

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN PADA
TAMAN BURUNG PERAK TANGERANG**



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu
(S1)

Oleh:

Aisyyah Dewi Hubaya Rahma

NIM 42319010045

Dosen Pembimbing :

Fatimah Yasmin Hasni, S.Sos., M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2024

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aisyiyah Dewi Hubaya Rahma

NIM : 42319010045

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Judul : Perancangan Environmental Graphic Design Taman Burung Perak

Menyatakan bahwa Perancangan Tugas Akhir ini merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Juli 2024



(Aisyiyah Dewi H.R)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Aisyiyah Dewi Hubaya Rahma
NIM : 42319010045
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : Perancangan Environmental Graphic Design
Pada Taman Burung Perak

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Fatimah Yasmin Hasni, S.Sos., M.Ds
NIDN : 0317078006
Ketua Penguji : Fatimah Yasmin Hasni, S.Sos., M.Ds
NIDN : 0317078006
Penguji 1 : Rika Hindraruminggar, M.Sn
NIDN : 0318017604
Penguji 2 : Dr. Ariani Kusuma Wardhani, S.Ds,
NIDN : 0324078004


MERCU BUANA

Jakarta, 16 Februari 2024

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.)

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

(Irfandi Musnur, S.Pd., M.Sn.)

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur dan kekaguman, saya pertama-tama mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan segala rahmat, kekuatan, dan kebijaksanaan sepanjang perjalanan akademik saya. Setiap langkah, tantangan, dan pencapaian yang telah saya lalui tidak lepas dari kasih sayang dan bimbingan-Nya. Tuhan telah memberikan saya peluang dan kepercayaan untuk mengatasi berbagai rintangan, serta membimbing saya untuk mencapai tujuan ini. Saya sangat bersyukur atas segala petunjuk dan perlindungan-Nya yang tak terhingga.

1. Selanjutnya, saya menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada Ibu Fatimah Yasmin Hasni, S.Sos., M.Ds., dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan dan bimbingan yang tak ternilai. Bimbingan dan nasihat Ibu Fatimah telah menjadi sumber inspirasi dan motivasi yang sangat berarti bagi saya. Tanpa arahan dan dorongan dari Ibu, perjalanan ini tentu tidak akan seberarti ini.
2. Saya juga ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada orang tua saya yang sangat saya cintai. Kepada Bapak Paryadi, yang telah memberikan dukungan material yang sangat penting dalam menyelesaikan studi ini, dan kepada Ibu Eni, yang telah melahirkan dan mendidik saya dengan penuh kasih dan kesabaran. Cinta dan pengorbanan mereka adalah fondasi yang memungkinkan saya untuk mencapai tahap ini.
3. Akhir kata, saya tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada teman-teman tercinta yang telah menemani dan mendukung saya sepanjang perjalanan ini. Bantuan, dukungan, dan semangat yang mereka berikan adalah sumber kekuatan yang luar biasa. Saya sangat menghargai setiap momen kebersamaan dan dukungan yang telah diberikan.

Semoga segala kebaikan yang telah diterima mendapatkan balasan yang setimpal, dan semoga Tuhan selalu memberkati kita semua dengan kesehatan, kebahagiaan, dan kesuksesan di masa depan.

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aisyiyah Dewi Hubaya Rahma

NIM : 42319010045

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Judul : Perancangan Environmental Graphic Design Taman Burung Perak

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui Universitas Mercu Buana hak bebas royalti non eksklusif atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat dan mempublikasikan laporan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama penulis sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Juli 2024



(Aisyiyah Dewi H.R)

PERANCANGAN ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN PADA TAMAN BURUNG PERAK TANGERANG

Aisyiah Dewi Hubaya Rahma

NIM 42319010045

ABSTRAK

Wisata margasatwa, sebagai jenis destinasi rekreasi dan edukasi, tetap memiliki daya tarik yang kuat dan relevan, terutama dalam memberikan pengalaman berharga kepada pengunjung, termasuk anak-anak. Taman Burung Perak di Tangerang, yang diresmikan pada tahun 2018, merupakan salah satu contoh destinasi wisata fauna di kota ini, menawarkan kesempatan bagi pengunjung untuk melihat berbagai jenis burung di lingkungan alami yang dikelilingi oleh pepohonan. Namun, meskipun potensi wisata Taman Burung Perak menjanjikan, terdapat kekurangan signifikan dalam aspek penyampaian informasi visual melalui Environmental Graphic Design (EGD). Media informasi yang ada, seperti signage dan papan informasi mengenai burung, masih minim dan kurang terawat, sehingga mempengaruhi kualitas pengalaman pengunjung. EGD, menurut Calori & Vanden-Eynden serta Hills & Partners, merupakan elemen komunikasi grafis yang penting dalam menyediakan petunjuk arah, peta lokasi, dan informasi rinci mengenai suatu tempat, yang dapat meningkatkan pengalaman pengunjung. Contoh sukses dari penerapan EGD dapat dilihat di Batu Secret Zoo di Malang, yang menunjukkan bagaimana EGD yang efektif dapat memudahkan pengunjung dan memperkaya pengalaman mereka. Berdasarkan analisis ini, penulis berencana untuk merancang dan mengimplementasikan media informasi EGD yang lebih baik di Taman Burung Perak. Inovasi ini diharapkan dapat meningkatkan pemahaman dan apresiasi pengunjung terhadap spesies burung, serta memperbaiki citra Taman Burung Perak sebagai destinasi wisata yang kompetitif di Tangerang.

Kata Kunci: *Environmental Graphic Design, Desain Informasi, signage.*

ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN AT BIRD PARK PERAK TANGERANG

Aisyiah Dewi Hubaya Rahma

NIM 42319010045

ABSTRACT

Wildlife tourism, as a type of recreational and educational destination, still has a strong and relevant appeal, especially in providing valuable experiences to visitors, including children. The Perak Bird Park in Tangerang, which was inaugurated in 2018, is one example of a fauna tourism destination in the city, offering visitors the opportunity to see various types of birds in a natural environment surrounded by trees. However, despite the promising tourism potential of Taman Burung Perak, there are significant shortcomings in the aspect of visual information delivery through Environmental Graphic Design (EGD). Existing information media, such as signage and bird information boards, are minimal and poorly maintained, affecting the quality of the visitor experience. EGD, according to Calori & Vanden-Eynden and Hills & Partners, is an important graphic communication element in providing directions, location maps, and detailed information about a place, which can enhance the visitor experience. A successful example of EGD implementation can be seen at Batu Secret Zoo in Malang, which shows how effective EGD can facilitate visitors and enrich their experience. Based on this analysis, the author plans to design and implement an improved EGD information media at the Perak Bird Park. This innovation is expected to increase visitors' understanding and appreciation of bird species, as well as improve the image of Taman Burung Perak as a competitive tourist destination in Tangerang.

Keywords: *Environmental Graphic Design, Information Design, signage.*

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Tujuan Perancangan	3
1.3 Permasalahan Perancangan	3
1.4 Manfaat Perancangan	3
BAB II METODE PERANCANGAN.....	4
2.1 Orisinalitas.....	4
2.2 Relevansi dan Konsekuensi Studi	7
2.3 Biaya Perancangan dan Produksi dan Pra Produksi	8
2.4 Skema Proses Desain	9
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	12
3.1 Data Aspek Komunikasi Karya Perancangan	12
3.2 Data Aspek dan Teknis / Teknologi Karya Perancangan.....	13
3.3 Data Aspek Estetika / Keindahan Perancangan	13
3.3.1 Desain Komunikasi Visual	13
3.3.2 Unsur – Unsur Desain	13
3.3.3 Layout.....	18
3.3.4 Grid.....	21
3.3.5 Environmental Graphic Design.....	24
3.3.6 Gaya Desain.....	25

BAB IV KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	29
4.1 Tataran Lingkungan/ Komunitas	29
4.1.1 Analisa Pengguna	29
4.1.1 Kontribusi Pada Masyarakat	29
4.2 Tataran System	29
4.2.1 Cara Kerja Karya	29
4.2.2 Cara Penyajian/Distribusi/Penempatan Karya.....	30
4.2.3 Deskripsi Karya	30
4.3 Spesifikasi Teknis Karya.....	30
A. Media Utama	30
B. Tahap Pre-Desain.....	30
C. Proses Desain	32
4.3 Tataran Elemen Visual	37
4.5 Hasil Desain.....	43
BAB V UJI DESAIN.....	48
5.1 Kegiatan Uji Desain	48
DAFTAR PUSTAKA	49



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Referensi Karya Sejenis	4
Tabel 4. 1 Final Ilustrasi 15 Jenis Burung di Taman Burung Perak.....	38
Tabel 4. 2 Final Desain Papan Informasi di Taman Burung Perak.....	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Desain Informasi Hewan Ragunan	4
Gambar 2 2 Desain EGD Kampung Seni dan Budaya Jelekong Kabupaten Bandung	5
Gambar 2 3 3 Bagan Proses Perancangan Desain	9
Gambar 3. 1 Jenis Garis (Sumber: Pinterest.com).....	14
Gambar 3. 2 Hue, Value, Chroma (saturation)	15
Gambar 3. 3 Psikologi Warna (seumber: pinterest).....	15
Gambar 3. 4 Anatomi Huruf (Sumber: Humblejack)	17
Gambar 3. 5 Texture (Sumber: design.tutplus.com).....	18
Gambar 3. 6 Jenis-Jenis Keseimbangan (Sumber: design.tutplus.com)	19
Gambar 3. 7 Jenis-Jenis Keseimbangan.....	20
Gambar 3. 8 Jenis-Jenis Keseimbangan.....	21
Gambar 3. 9 Elements of Grids System(Sumber: Graver & Jura, 2012).....	21
Gambar 3. 10 Basic Structures: Modular grids (Sumber: Graver & Jura, 2012).....	23
Gambar 3. 11 Aspek environment graphic menurut Wayne Hunt.....	24
Gambar 3. 12 Poster Perjalanan Victoria Airways, Australia	25
Gambar 4. 1 Hasil Analisa Objek Perancangan.....	31
Gambar 4. 2 Mind Mapping Manual & Digital	32
Gambar 4. 3 Bauhaus Desain.....	33
Gambar 4. 4 Geometric Chracter.....	33
Gambar 4. 5 Desain dengan Warna Cerah.....	34
Gambar 4. 6 Animal Information.....	35
Gambar 4. 7 Moodboard Visual.....	36
Gambar 4. 8 Konsep Layout dan Grid Desain.....	36
Gambar 4. 9 Konsep Layout dan Grid Desain	37
Gambar 4. 10 Konsep Ilustrasi Burung.....	38
Gambar 4. 11 Color Palette.....	41
Gambar 4. 12 Tipografi.....	41
Gambar 4. 13 Layout Desain & Grids dengan jenis modular.....	42
Gambar 4. 14 Layout Desain & Grids dengan jenis modular	42
Gambar 5. 1 Kegiatan Uji Desain Pameran	48