

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM MODERN AND CONTEMPORARY ART
IN NUSANTARA JAKARTA**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

GHINA SARAH CASTILLA

NIM 41719010047

Program Studi Desain Interior

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Dosen Pembimbing :

Dwi Susilastuti, ST, M.Ds

FAKULTAS DESAIN SENI DAN KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

i

<https://lib.mercubuana.ac.id>



**LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswi yang tertera namanya dibawah ini :

Nama : Ghina Sarah Castilla

NIM : 41719010047

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain Seni & Kreatif

Judul Skripsi : Perancangan Interior Museum Modern and Contemporary Art in Nusantara
Jakarta



Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika dikemudian hari terbukti merupakan duplikat, tiruan, plagiat, atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi ini dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Jakarta, 31 Juli 2024



Ghina Sarah Castilla

41719010047

 <p>MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
--	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Macan (*Modern and Contemporary Art in Nusantara*) Jakarta

Nama : Ghina Sarah Castilla

NIM : 41719010047

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain & Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 31 Juli 2024.

Mengetahui,

Pembimbing

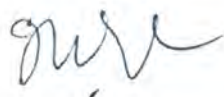
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dwi Susilastuti, ST, M.Ds

Jakarta, 31 Juli 2024

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Lelo, ST,M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa ,karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi ini tepat pada waktunya. Penyusunan laporan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Jurusan Desain Interior pada Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.



Adapun terselesaikannya laporan skripsi ini tak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, antara lain :

1. Allah S.W.T yang telah memberi karunia panjang umur sehingga penulis dapat melaksanakan laporan skripsi dengan lancar.
2. Kedua orang tua saya, yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun material dan semangat selama menjalani proses perancangan serta menyelesaikan penyusunan laporan ini.
3. Ibu Dwi Susilastuti, ST, M.Ds selaku dosen pembimbing Universitas Mercu Buana.
4. Para Penguji yang telah berkenan meluangkan waktu serta memberikan kritik dan saran yang membangun dalam penyusunan penulisan skripsi.
5. Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi pihak – pihak yang membutuhkan informasi.

Jakarta, 04 Maret 2024

Ghina Sarah Castilla

	<p>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	--	---

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ghina Sarah Castilla

NIM : 41719010047

Program Studi : Desain Interior

Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi : Perancangan Interior Museum Modern and Contemporary Art in Nusantara Jakarta

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2024

Yang menyatakan,



(Ghina Sarah Castilla)

ABSTRAK

. Teknologi membawa dampak positif terhadap teknik penyajian museum yang interaktif. Fenomena globalisasi membawa dampak negatif terhadap luntarnya budaya Indonesia. Tujuan perancangan memberikan pengalaman pengunjung dapat berwisata edukasi yang rekreatif dan menciptakan karakteristik budaya lokal melalui elemen interior. Metode perancangan dilakukan melalui tahap, pengumpulan data dengan observasi, wawancara, studi literatur. Analisa data untuk mendapatkan konsep rancangan yang memenuhi unsur fungsi dan estetika. Hasil perancangan ini adalah desain furniture dengan ragam hias batik kawung di area lobby, *video mapping* di area *immersive room* untuk mewujudkan pengalaman edukatif yang rekreatif, dan elemen interior lantai motif batik kawung di area *exhibition* dengan tambahan budaya lokal seperti batik kawung dan ciri khas museum dengan gaya kontemporer menciptakan citra luas, bersih, formal, dan nuansa natural. Kesimpulan yang didapat teknologi melalui *video mapping* adalah penyajian museum menjadi lebih hidup serta penerapan warna-warna netral untuk mewujudkan gaya kontemporer menciptakan desain museum yang interaktif dan terkini.

Kata Kunci : Museum Macan, Kontemporer, Globalisasi, Pelestarian Budaya



ABSTRACK

Technology has a positive impact on interactive museum presentation techniques. The phenomenon of globalization has a negative impact on the fading of Indonesian culture. The design objective is to provide visitors with a recreational educational tour and create local cultural characteristics through interior elements. The design method is carried out through stages, data collection by observation, interviews, literature studies. Data analysis to get a design concept that meets the elements of function and aesthetics. The results of this design are furniture designs with batik kawung ornaments in the lobby area, video mapping in the immersive room area to realize a recreational educational experience, and interior elements of batik kawung motif floors in the exhibition area with additional local culture such as batik kawung and museum characteristics with a contemporary style creating a broad, clean, formal image and natural feel. The conclusion obtained by technology through video mapping is that the presentation of the museum becomes more lively and the application of neutral colors to realize the contemporary style creates an interactive and up-to-date museum design.

Keywords: Tiger Museum, Contemporary, Globalization, Cultural Preservation



DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
HALAMAN PENGESAHAN KELULUSAN SIDANG SARJANA.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Batasan Masalah.....	2
1.5 Tujuan Perancangan.....	2
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.7 Manfaat Perancangan.....	3
1.8 Metode Perancangan.....	3
1.9 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Data Literatur.....	7
2.1.1 Tinjauan Umum.....	7
2.1.1.1 Pengertian Museum.....	7
2.1.1.2 Sejarah Museum.....	7
2.1.1.3 Tugas Museum.....	8
2.1.1.4 Fungsi Museum.....	8
2.1.1.5 Tujuan Museum.....	8
2.1.1.6 Sistem Penyajian Koleksi Museum.....	8

2.1.1.7 Sarana Pameran Di Museum.....	9
2.1.1.8 Bentuk - Bentuk Teknik Memamerkan Objek Koleksi Museum.....	9
2.1.1.9 Persyaratan Museum.....	9
2.1.1.10 Jenis – Jenis Museum.....	10
2.1.2 Tinjauan Khusus.....	11
2.1.2.1 Pengertian Museum Seni.....	11
2.1.2.2 Tujuan & Fungsi Museum Seni.....	12
2.1.2.3 Studi Permasalahan Khusus Interior.....	12
1. Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	12
2. Tinjauan Karakteristik Warna.....	12
3. Tinjauan Sistem Furniture.....	13
4. Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon.....	14
5. Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	16
6. Tinjauan Pencahayaan.....	17
7. Tinjauan Sistem Penghawaan.....	20
8. Tinjauan Sistem Keamanan dan <i>Signage</i>	20
9. Tinjauan Sirkulasi.....	21
10. Tinjauan Ergonomi Manusia dan Ruang.....	22
11. Tinjauan Budaya Lokal.....	23
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	23
2.2.1 Studi Banding 1.....	23
2.2.2 Studi Banding 2.....	24
2.3 Kesimpulan.....	31
BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK.....	33
3.1 Identitas Proyek.....	33
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	36
3.2.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan.....	36
3.2.2 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan.....	37
3.3 Analisa Aspek Manusia.....	38
3.3.1 Analisa Karakteristik Pengguna.....	38
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna & barang.....	38
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	40

3.4.1 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	40
3.4.2 Analisa Ergonomi Manusia dan Ruang.....	41
3.4.3 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang Dan Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	42
3.4.4 Analisa Hubungan Antar Ruang.....	80
3.4.5 Analisa Diagram Ruang.....	81
3.4.6 Analisa Zoning, Grouping, dan Pra Layout.....	81
3.5 Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema dan Gaya.....	82
3.6 Analisa Perancangan Interior.....	84
3.6.1 Analisa Karakteristik Warna.....	84
3.6.2 Analisa Sistem Furniture.....	84
3.6.3 Analisa Material Lantai, Dinding, dan Plafon.....	84
3.6.4 Analisa Sistem Akustik Ruang.....	86
3.6.5 Analisa Pencahayaan.....	87
3.6.6 Analisa Sistem Penghawaan.....	87
3.6.7 Analisa Sistem Keamanan dan <i>Signage</i>	88
3.6.8 Analisa Sirkulasi.....	91
3.6.9 Analisa Budaya Lokal.....	92
BAB IV KONSEP PERANCANGAN INTERIOR.....	93
4.1 Konsep Perancangan.....	93
4.2 Konsep Citra Ruang.....	93
4.3 Konsep Warna.....	93
4.4 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon).....	94
4.5 Konsep Furniture.....	95
4.6 Konsep Pencahayaan.....	96
4.7 Konsep Penghawaan.....	96
4.8 Konsep Akustika Ruang.....	97
4.9 Konsep Keamanan & <i>Signage</i>	98
4.10 Konsep Sirkulasi.....	99
4.11 Konsep Budaya Lokal.....	99
4.12 <i>Grouping, Zoning, dan Layout</i>	100
BAB V PENUTUP.....	101

5.1 Kesimpulan.....	101
5.2 Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN.....	104
FOTO-FOTO INSTALASI SENI MUSEUM MACAN.....	104
RIWAYAT HIDUP	105
SURAT SURVEI.....	106
KARTU ASISTENSI.....	107
GAMBAR KERJA.....	108
5.1 <i>Layout Furniture Plan</i> Denah Umum dan Denah Khusus.....	108
5.2 <i>Floor Plan + Wall Treatment</i> Denah Umum dan Denah Khusus.....	109
5.3 <i>Ceiling Plan + Mechanical Electrical</i> Denah Umum dan Denah Khusus.....	109
5.4 Potongan.....	110
5.5 Tampak.....	111
5.6 Detail Interior.....	112
5.7 Detail Pintu dan Jendela.....	112
5.8 Gambar Furniture Khusus & Detail.....	113
5.9 Poster.....	113
5.10 <i>Material Board & Moodboard</i>	113
5.11 Perspektif 3D.....	113
5.12 <i>Axonometri</i>	113



DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1 Logo Museum Galeri Nasional Indonesia.....	23
2. Gambar 2.2 Logo Museum Nasional Jogja.....	25
3. Gambar 3.1 Museum Seni Modern dan Kontemporer di Nusantara (Museum MACAN)....	33
4. Gambar 3.2 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan.....	37
5. Gambar 3.3 Bubble Diagram Layout Lantai M.....	81
6. Gambar 3.13 <i>Rockwool</i>	87
7. Gambar 3.14 Pola Sirkulasi Linier.....	92
8. Gambar 4.1 <i>Moodboard</i>	93
9. Gambar 4.2 Sistem Akustik.....	97
10. Gambar 4.3 Konsep Sirkulasi.....	99
11. Gambar 4.4 Batik Kawung.....	99
12. Gambar 5.1 <i>Layout Furniture Plan</i> Denah Umum.....	108
13. Gambar 5.2 <i>Layout Furniture Plan Lobby</i>	108
14. Gambar 5.3 <i>Layout Furniture Plan Immersive Room</i>	108
15. Gambar 5.4 <i>Layout Furniture Plan Exhibition</i>	108
16. Gambar 5.5 <i>Layout Floor Plan & Wall Plan</i> Denah Umum.....	109
17. Gambar 5.6 <i>Layout Floor Plan & Wall Plan Lobby</i>	109
18. Gambar 5.7 <i>Layout Floor Plan & Wall Plan Immersive Room</i>	109
19. Gambar 5.8 <i>Layout Floor Plan & Wall Plan Exhibition</i>	109
20. Gambar 5.9 <i>Ceiling Plan & ME Plan</i> Denah Umum.....	109
21. Gambar 5.10 <i>Ceiling Plan & ME Plan Lobby</i>	110
22. Gambar 5.11 <i>Ceiling Plan & ME Plan Immersive Room</i>	110
23. Gambar 5.12 <i>Ceiling Plan & ME Plan Exhibition</i>	110

24. Gambar 5.13 Potongan A-A' dan B-B' Lobby.....	111
25. Gambar 5.14 Potongan A-A' dan B-B' Immersive Room.....	111
26. Gambar 5.15 Potongan A-A' dan B-B' Exhibition.....	111
27. Gambar 5.16 Tampak A-A' dan Tampak B-B' Lobby.....	111
28. Gambar 5.17 Tampak A-A' dan B-B' Immersive Room.....	111
29. Gambar 5.18 Tampak A-A' dan B-B' Exhibition.....	112
30. Gambar 5.19 Detail Interior.....	112
31. Gambar 5.20 Kontruksi Pintu.....	112
32. Gambar 5.21 Konstruksi Jendela.....	112
33. Gambar 5.22 Furniture Khusus.....	113
34. Gambar 5.23 Poster.....	113
35. Gambar 5.24 <i>Material Board & Moodboard</i>	113
36. Gambar 5.25 Perspektif Lobby, <i>Immersive Room, Exhibition</i>	113
37. Gambar 5.26 Axonometri Lobby, <i>Immersive Room, Exhibition</i> , Denah Keseluruhan.....	114



DAFTAR BAGAN

1. Bagan 3.1 Struktur Organisasi Museum Macan.....	35
2. Bagan 3.2 Pola Aktivitas Pengunjung Museum Macan.....	39
3. Bagan 3.3 Pola Aktivitas Members / <i>Children's Tour Museum Macan</i>	39
4. Bagan 3.4 Pola Aktivitas Non Pengunjung Museum Macan.....	40
5. Bagan 3.5 Pola Aktivitas staff Museum Macan.....	40
6. Bagan 3.6 Pola Sirkulasi Barang Museum Macan.....	40
7. Bagan 3.7 <i>Mind Map</i>	83



DAFTAR LAMPIRAN

5.1 <i>Layout Furniture Plan</i> Denah Umum dan Denah Khusus.....	108
5.2 <i>Floor Plan + Wall Treatment</i> Denah Umum dan Denah Khusus.....	109
5.3 <i>Ceiling Plan + Mechanical Electrical</i> Denah Umum dan Denah Khusus.....	109
5.4 Potongan.....	110
5.5 Tampak.....	111
5.6 Detail Interior.....	112
5.7 Detail Pintu dan Jendela.....	112
5.8 Gambar Furniture Khusus & Detail.....	113
5.9 Poster.....	113
5.10 <i>Material Board & Moodboard</i>	113
5.11 Perspektif 3D.....	113
5.12 <i>Axonometri</i>	113



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

1. Tabel 2.1 Sejarah Museum.....	8
2. Table 2.2 Sarana Pameran Di Museum.....	9
3. Table 2.3 Jenis – Jenis Museum.....	11
4. Tabel 2.4 Jenis – Jenis Garis.....	12
5. Table 2.5 Bentuk Pada Ruang Museum Macan.....	12
6. Tabel 2.6 Tinjauan Karakteristik Warna.....	13
7. Tabel 2.7 Tinjauan Sistem Furniture.....	14
8. Tabel 2.8 Tinjauan Material Lantai, Dinding, Plafon.....	16
9. Tabel 2.9 Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	17
10. Tabel 2.10 Tinjauan Pencahayaan.....	20
11. Tabel 2.11 Tinjauan Sistem Penghawaan.....	20
12. Tabel 2.12 Tinjauan Sistem Keamanan & Signage.....	21
13. Tabel 2.13 Tinjauan Sirkulasi.....	22
14. Tabel 2.14 Tinjauan Ergonomi Manusia dan Ruang.....	23
15. Tabel 2.15 Visi & Misi Museum Galeri Nasional Indonesia.....	24
16. Tabel 2.16 Studi Komparasi.....	31
17. Tabel 3.1 Visi & Misi.....	33
18. Tabel 3.2 Fasilitas Museum Macan.....	36
19. Tabel 3.3 Analisis Makro Bangunan dan Lingkungan.....	37
20. Tabel 3.4 Analisis Aspek Manusia.....	38
21. Tabel 3.5 Karakteristik Pengguna.....	38
22. Tabel 3.6 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	41
23. Tabel 3.7 Analisis Ergonomi Manusia dan Ruang.....	42
24. Tabel 3.8 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang Dan Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	80
25. Tabel 3.9 Analisa Matrik.....	81
26. Tabel 3.10 <i>Zoning, Grouping</i> , dan Pra Layout.....	82
27. Tabel 3.11 Analisa Sistem Furniture.....	84
28. Tabel 3.12 Analisa Material Lantai.....	85
29. Tabel 3.13 Analisa Material Dinding.....	85
30. Tabel 3.14 Analisa Material Plafon.....	86
31. Tabel 3.15 Analisa Pencahayaan.....	87

32. Tabel 3.16 Analisa Sistem Penghawaan.....	88
33. Tabel 3.17 Analisa Sistem Keamanan.....	88
34. Tabel 3.18 Analisa Jenis & Tipe <i>Signage</i>	91
35. Tabel 4.1 Konsep Citra Ruang.....	93
36. Tabel 4.2 Konsep Warna.....	93
37. Tabel 4.3 Konsep Material Lantai.....	94
38. Tabel 4.4 Konsep Material Dinding.....	95
39. Tabel 4.5 Konsep Material Plafon.....	95
40. Tabel 4.6 Konsep Furniture.....	96
41. Tabel 4.7 Konsep Pencahayaan.....	96
42. Tabel 4.8 Konsep Penghawaan.....	97
43. Tabel 4.9 Konsep Keamanan.....	98
44. Tabel 4.10 Konsep <i>Signage</i>	99
45. Tabel 4.11 <i>Grouping, Zoning, dan Layout</i>	100



UNIVERSITAS
MERCU BUANA