



**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK MENGENAI ISU  
FEMINISME DALAM FILM “LITTLE WOMEN (2019)”**



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

KHILDA RAMADHANTY

44120010135

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2024**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khilda Ramadhanty

NIM : 44120010135

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Isu Feminisme

Dalam Film Little Women (2019)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 13 Agustus 2024

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Khilda Ramadhanty

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Khilda Ramadhanty

NIM : 44120010135

Program Studi : Broadcasting

Judul Laporan Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Isu Feminisme Dalam Film Little Women (2019)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Rika Yessica Rahma M.Ikom

NIDN : 0314057804

Ketua Penguji : Drs. Riswandi, M.Si

NIDN : 0309065903

Penguji Ahli : Afgiansyah, S.sos, M.Com

NIDN : 0315018004

()

()

()

MERCU BUANA

Jakarta, 13 Agustus 2024

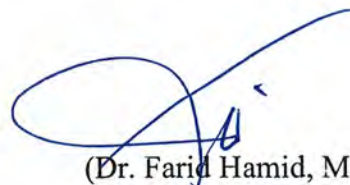
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khilda Ramadhanty

NIM : 44120010135

Program Studi : Broadcasting

Judul Laporan Skripsi: Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Isu Feminisme Dalam Film Little Women (2019)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Jakarta, 13 Agustus 2024  
Yang menyatakan,



076EAALX612127194  
Khilda Ramadhanty

## ABSTRAK

Nama : Khilda Ramadhanty  
NIM : 44120010135  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Isu Feminisme dalam Film Little Women (2019)  
Pembimbing : Rica Jessica Rahma, M.Ikom

Isu feminisme tetap menjadi topik diskusi penting dalam masyarakat karena feminisme mengatasi kesenjangan dan tantangan yang dihadapi perempuan. Di era media baru ini, film menjadi alat yang kuat untuk meningkatkan kesadaran tentang feminisme. Sebagai medium yang memadukan narasi visual dan emosional, film mampu menyampaikan pesan-pesan feminisme dengan cara yang lebih mudah diakses dan dipahami oleh audiens luas. Oleh karena itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui resepsi khalayak mengenai isu feminisme dalam film Little Women karya Greta Gerwig.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini mencakup teori film sebagai media komunikasi massa, pesan dalam film, feminisme dalam media, khalayak dan teori resepsi. Teori tersebut membantu untuk memahami bagaimana pesan-pesan feminisme dalam film diinterpretasikan dan diterima oleh khalayak.

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme, dengan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode resepsi Stuart Hall. Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan wawancara mendalam (*In-Depth Interview*) terhadap delapan informan dengan kriteria remaja hingga dewasa berusia 18-24 tahun, telah menonton film Little Women (2019), tahu dan sadar mengenai isu feminisme, serta memiliki kemampuan untuk memandang film dengan kritis bukan sekedar hiburan serta mampu menganalisis secara mendalam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas informan berada dalam posisi Hegemoni Dominan pada beberapa pesan atau pernyataan yang dibahas, artinya khalayak setuju atau menerima dengan penuh pesan feminisme yang disampaikan melalui film Little Women (2019). Penerimaan ini dipengaruhi oleh latar belakang dan persepsi pribadi informan terhadap isu feminisme. Sebagian informan berada pada posisi negosiasi. Mereka menyetujui beberapa aspek feminisme yang diangkat dalam film, namun mengkritisi cara penyampaian pesan dan struktur naratif film yang dianggap kurang menarik.

**Kata Kunci:** Resepsi, Isu Feminisme, Little Women

## ABSTRACT

*Name* : Khilda Ramadhanty  
*NIM* : 44120010135  
*Study Program* : Broadcasting  
*Thesis Report Title* : *Audience Reception Analysis of Feminism Issues in Little Women (2019) Movie*  
*Counsellor* : Rica Jessika Rahma, M.Ikom

*Feminism issues remain an important topic of discussion in society as feminism addresses the disparities and challenges faced by women. In this new media era, film has become a powerful tool for raising awareness about feminism. As a medium that combines visual and emotional narratives, film can convey feminist messages in a way that is more accessible and understandable to a wide audience. Therefore, the purpose of this research is to understand the audience reception of feminist issues in Greta Gerwig's film Little Women.*

*The theories used in this study include the theory of film as a mass communication medium, messages in films, feminism in the media, audiences and reception theory. These theories help to understand how feminist messages in films are interpreted and received by the audience.*

*This study uses a constructivism paradigm, with a qualitative approach and uses the Stuart Hall reception method. The data collection technique for this study used in-depth interviews with eight informants with the criteria of teenagers to adults aged 18-24 years, having watched the film Little Women (2019), knowing and being aware of feminism issues, and having the ability to view films critically not just entertainment and being able to analyze in depth.*

*The results show that the majority of informants are in the Dominant Hegemony position regarding feminism on several messages or statements discussed, meaning that the audience fully agrees with or accepts the feminist messages conveyed through the film Little Women (2019). This acceptance is influenced by the informants' background and personal perceptions of feminist issues. Some informants are in the negotiation position. They agree with some aspects of feminism raised in the film but criticize the way the message is delivered and the narrative structure of the film, which they consider less appealing.*

**Key Word:** *Reception, Feminism Issue, Little Women*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat beserta anugerahnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Isu Feminisme Dalam Film Little Women (2019) ”**. Peneliti sepenuhnya menyadari bahwa selesainya skripsi ini berkat bantuan, bimbingan, serta dukungan berupa moril, material, maupun informasi. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih antara lain kepada:

1. Rika Yessica Rahma, S.Psi.M.Ikom selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia membimbing peneliti dalam menyusun skripsi dari awal penyusunan hingga akhir, dengan setiap dorongan, arahan, masukan, canda dan tawa yang telah diberikan kepada peneliti, sehingga skripsi ini berjalan dengan baik.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Suraya, M.Si selaku Dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah membimbing dan memberikan ilmu dan masukan mengenai penelitian ini yang sangat bermanfaat.
5. Feni Fasta, SE., M.Si selaku Dosen mata Kuliah Tugas Akhir yang selalu memberikan motivasi dan semangat kepada mahasiswanya sehingga penelitian ini berjalan dengan baik
6. Kedua orangtua yang hebat ayah Hilal Hamzah dan Mama Mardiyah yang selalu siap mendukung dalam hal materi maupun moril serta menjadi pilar kekuatan, penyemangat terbesar dalam hidup peneliti. Peneliti sangat berterimakasih atas cinta kasih sayang yang telah diberikan oleh Ayah dan Mama sepanjang

perjalanan akademis peneliti. Tidak lupa atas semua doa yang tiada hentinya dipanjatkan oleh Ayah dan Mama untuk kebaikan peneliti.

7. Adik tercinta Hanif Fathurrachman yang selalu berusaha menghibur dikala lelah
8. Teman-teman kuliah peneliti khususnya Azzahra Putri Arelia dan Raisha Alfianny Wibowo, yang sudah menemani kehidupan perkuliahan peneliti susah dan senang dan selalu memberikan dukungan. *Thhank you for all the memories we have created together during college. I look forward to many more adventures and cherished moments with you girls.*
9. Teman-teman kos peneliti Mita Dwi Adveni dan Regina Nattali Gunawan yang selalu ada menemani peneliti dan memberikan perhatian dan semangat yang sangat luar biasa dalam proses penelitian. *Every moment with you is a core memory. Your support and cheerful spirit have been a great source of comfort and joy for me, and I am so grateful to have you girls in this chapter of my life.*
10. Sahabat peneliti Feride Berra Koseoglu, *thank you so much for your willingness to listen to my worries and frustrations, no matter the time of day, has been incredibly comforting. Your sweet messages and words of encouragement have lifted my spirits and given me the strength to keep pushing forward. You have a unique way of making me feel understood and valued, even from miles away.*
11. Musisi-musisi favorit peneliti yang kerap menemani dalam proses penyusunan skripsi ini, terutama The Beatles, Abba, dan Taylor Swift
12. Khilda Ramadhanty *thank you so much for still standing and face this cruel world. The journey was long and winding, like "The Long and Winding Road" The Beatles talked about but I*



*keep trying and never give up. So here's to myself, the dreamer who dared to dream, this is another prove that I can do it with a broken heart.*

Jakarta, 18 Januari 2024

Peneliti

Khilda Ramadhanty

NIM: 44120010135



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	13
1.3 Tujuan Penelitian .....	13
1.4 Manfaat Penelitian .....	13
1.4.1 Manfaat Akademis.....	13
1.4.2 Manfaat Praktis.....	14
1.4.3 Manfaat Sosial .....	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	15
2.1 Penelitian Terdahulu.....	15
2.1 Kajian Teoritis .....	20
2.1.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	20
2.1.2 Pesan dalam Film.....	22
2.1.3 Feminisme dalam Media .....	23
2.1.4 Khalayak.....	32
2.1.5 Teori Resepsi .....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	38
3.1 Paradigma Penelitian .....	38
3.2 Metode Penelitian .....	39
3.3 Subjek Penelitian .....	41
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.4.1 Data Primer.....	43
3.4.2 Data Sekunder.....	44
3.5 Teknik Analisis Data .....	45

3.6 Teknik Keabsahan Data.....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>48</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	48
4.1.1 Film Little Women.....	48
4.1.2 Sinopsis Film Little Women.....	49
4.1.3 Tokoh dan Penokohan Film Little Women.....	51
4.2 Deskripsi Profil Informan.....	55
4.3 Hasil Penelitian.....	56
4.3.1 Resepsi Informan Mengenai Isu Feminisme.....	56
4.3.2 Resepsi Informan Mengenai Film Little Women (2019).....	63
4.3.3 Resepsi Informan Mengenai Isu Feminisme Dalam Film Little Women (2019).....	70
4.3.4 Resepsi Informan Terhadap Isu Feminisme Mengenai Ketidaksetaraan Gender Pada Film Little Women (2019).....	77
4.3.5 Resepsi Informan Terhadap Isu Feminisme Mengenai Diskriminasi Gender Dalam Film Little Women (2019).....	89
4.3.6 Resepsi Informan Terhadap Karakter Penokohan Dalam Film Little Women (2019).....	100
4.3.7 Resepsi Informan Mengenai Sisterhood Dalam Menghadapi Isu Feminisme Pada Film Little Women (2019).....	108
4.4 Hasil Pembahasan.....	116
4.4.1 Dominant Hegemonic Position.....	118
4.4.2 Negotiated Position.....	128
4.4.3 Oppositional Position.....	130
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>132</b>
5.1 Kesimpulan.....	132
5.2 Saran.....	133
5.2.1 Saran Akademis.....	133
5.2.2 Saran Praktis.....	134
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>135</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>141</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu .....	17
Tabel 2 Deskripsi Film Little Women (2019).....	48
Tabel 3 Deskripsi Tokoh dalam Film Little Women (2019) .....	51
Tabel 4 Deskripsi Informan .....	56
Tabel 5 Resepsi Informan Mengenai Isu Feminisme.....	61
Tabel 6 Resepsi Informan Mengnai Film Little Women (2019).....	68
Tabel 7 Resepsi Informan Mengenai Isu Feminisme dalam Film Little Women (2019).....	76
Tabel 8 Resepsi Informan Mengenai Isu Feminisme Ketidaksetaraan Gender dalam Film Little Women (2019) .....	87
Tabel 9 Resepsi Informan Mengenai Isu Feminisme Diskriminasi Gender dalam Film Little Women (2019) .....	98
Tabel 10 Resepsi Informan Terhadap Karakter Penokohan dalam Film Littl Women (2019) .....	106
Tabel 11 Resepsi Informan Mengenai Sisterhood dalam Film Little Women (2019).....	114
Tabel 12 Hasil Keseluruhan Resepsi Informan.....	116
Tabel 13 Lampiran Dokumentasi dan Biodata Informan.....	160

## DAFTAR GAMBAR

Figure 1 Poster Film Little Women (2019).....	48
Figure 2 Jo March dalam Film Little Women (2019).....	51
Figure 3 Meg March dalam Film Little Women (2019) .....	52
Figure 4 Amy March dalam Film Little Women (2019).....	53
Figure 5 Beth March dalam Film Little Women (2019).....	53
Figure 6 Marmee dalam Film Little Women (2019).....	54
Figure 7 Laurie dalam Film Little Women (2019).....	54
Figure 8 Bibi March dalam Film Little Women (2019).....	55

