



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PENGGUNAAN TEKNIK CONTINUITY *EDITING* PADA FILM PENDEK

“JUMPA”

TUGAS AKHIR

APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu

(S-1) Komunikasi Bidang Studi Ilmu Komunikasi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

Muhammad Fawwaz Azmi

44120010059

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: : Muhammad Fawwaz Azmi
NIM : 4120010059
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Penggunaan Teknik Continuity
Editing Pada Film Pendek “Jumpa”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Agustus 2024



Muhammad Fawwaz Azmi
44120010059

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Fawwaz Azmi
NIM : 44120010059
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Penggunaan Teknik Continuity Editing Pada Film Pendek "Jumpa"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

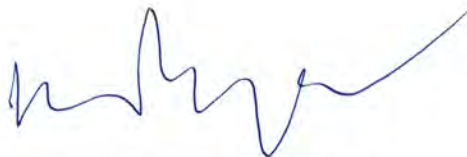
Pembimbing 1 NIDN	: Aditya Rizky Gunanto, M. Ikom 8874033420	()
Pembimbing 2	: Gammara Lenggo Geni, M.Ikom	()
Ketua Penguji NIDN	: Eka Perwitasari Fauzi, S. Sos, M. Ed (0316088201	()
Penguji Ahli NIDN	: Dudi Hartono, M.Ikom 0320037307	()

Jakarta, 11 Juli 2024

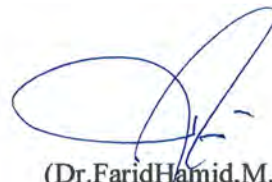
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)



(Dr. Farid Hamid, M. Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fawwaz Azmi

NIM : 44120010059

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Penggunaan Teknik Continuity Editing Pada Film Pendek
"Jumpa"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Januari 2024
Yang menyatakan,



Munammad Fawwaz Azmi
44120010059

ABSTRAK

Nama : Muhammad Fawwaz Azmi
NIM : 44120010059
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Penggunaan Teknik *continuity Editing* Pada Film Pendek “Jumpa”
Pembimbing : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom & Gammara Lenggo
Geni, M.Ikom

Dalam perkembangan zaman, film selalu menjadi media komunikasi massa untuk menyampaikan sebuah pesan verbal dan non verbal. Banyak isu-isu sosial yang diangkat ke dalam sebuah film salah satunya isu tentang pelecehan seksual. Isu ini penting karena terus meningkatnya kasus pelecehan seksual serta kurangnya pemahaman dan kesadaran masyarakat mengenai dampak yang ditimbulkan terhadap korban sehingga enggan adanya Film bertujuan untuk memberikan edukasi dan meningkatkan kesadaran publik melalui medium visual.

Sebuah produksi film tak lepas dari peran seorang Penyunting Gambar. Penyunting Gambar atau yang biasa kita sebut sebagai *editor* adalah seseorang yang bertanggung jawab merangkai *Shot* yang sudah diambil oleh kameraman, memberikan efek suara, efek visual dan lain sebagainya agar konsep dari video tersebut dapat terlaksana dan mencapai tujuan Bersama. Dalam produksi film *Jumpa* ini penulis yang berperan sebagai Penyunting Gambar atau *editor* menggunakan Teknik *Continuity Editing* dalam prosesnya Teknik ini membuat film menjadi berkesinambungan karna Teknik ini merangkai tiap *shot*-nya agar kegiatan yang dilakukan selalu berkelanjutan dan tidak *Jumping*.

Film "*Jumpa*" berhasil menciptakan dampak yang signifikan melalui penggunaan teknik-teknik ini, menghasilkan karya yang tidak hanya artistik tetapi juga bermakna secara sosial. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam pemahaman tentang bagaimana peran Penyunting Gambar dan penggunaan teknik-teknik sinematik dapat mempengaruhi interpretasi dan penerimaan penonton terhadap isu-isu sensitif. Temuan ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi para pembuat film lain dalam menangani tema-tema sosial yang kompleks melalui medium film.

Kata Kunci: *Film, Penyunting Gambar, Continuity Editing, Pelecehan Seksual*

ABSTRACT

Nama : Muhammad Fawwaz Azmi
NIM : 44120010059
Study Program : Communication Science
Thesis Title : Use of Continuity Editing Techniques in the Short Film "Jumpa"
Counsellor : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom & Gammara Lenggo Geni, M.Ikom

In modern times, films have always been a mass communication medium for conveying verbal and non-verbal messages. Many social issues are raised in a film, one of which is the issue of sexual harassment. This issue is important because it continues The increasing number of cases of sexual harassment and the lack of public understanding and awareness regarding the impact on victims means that the film aims to provide education and increase public awareness through visual media.

A film production cannot be separated from the role of an Image Editor. An image editor or what we usually call an editor is someone who is responsible for arranging shots that have been taken by the cameraman, providing sound effects, visual effects and so on so that the concept of the video can be implemented and achieve the common goal. In the production of the film Jumpa, the writer who acts as an image editor or editor uses the Continuity Editing Technique in the process. This technique makes the film continuous because this technique assembles each shot so that the activities carried out are always continuous and not jumping.

The film "Jumpa" succeeded in creating a significant impact through the use of these techniques, producing a work that is not only artistic but also socially meaningful. This research contributes to the understanding of how the role of the Image Editor and the use of cinematic techniques can influence the audience's interpretation and reception of sensitive issues. It is hoped that these findings can become a reference for other filmmakers in dealing with complex social themes through the medium of film.

Keyword: *Film, Editor, Continuity Editing, Sexual Abuse*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan perlindungannya yang senantiasa diberikan kepada Penulis sehingga Penulis mampu menyelesaikan skripsi aplikatif berjudul “Penggunaan Teknik *Continuity Editing* Pada Film Pendek “Jumpa” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Pogram Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana tepat pada waktunya. Dalam penyusunan skripsi ini banyak halangan yang di alami penulis tetapi berkat bantuan dan bimbingan baik secara moral, materi & spiritual dari beberapa pihak skripsi ini pun bisa diselesaikan. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom sebagai Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta memberikan motivasi dan juga masukan untuk membantu Penulis menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif ini dengan baik
2. Gammara Lenggo Geni, M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta memberikan motivasi dan juga masukan untuk membantu Penulis menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif ini dengan baik
3. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi 1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi
4. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu sejak awal memasuki perkuliahan sampai sekarang.
7. Kedua Orang Tua yang penulis sayangi, Saronih, M. Pd & Een Ernawati yang telah menjadi orang tua terbaik. Terimakasih yang tiada terhingga atas limpahan kasih sayang dan cinta yang tulus, doa yang tak pernah putus, materi, motivasi, nasehat, perhatian dan pengorbanan yag diberikan selalu

- membuat penulis selalu bersyukur telah memiliki keluarga yang luar biasa.
8. Kedua Saudara Penulis Muhammad Azzam Mudzaki & Abyan Wildan Ramadhan yang terus memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir Ini
 9. Keluarga besar HJ. Usai yang telah memberikan semua doa dan dukungan kepada penulis dari awal perkuliahan sampai saat ini
 10. Tim kelompok “*Dreamwave Picture*” Andre Deniska, Raditya Naufal, dan Fidelis Roi Iamatokan yang telah menjadi rekan tim Tugas Akhir Aplikatif yang selalu kompak dan saling support satu sama lain dari awal sampai akhir penyelesaian Tugas Akhir bersama Penulis
 11. Rekan kru & Pemeran dalam Film “Jumpa” yang telah membantu Penulis dan Tim baik dalam bentuk tenaga, pikiran dan waktu pada saat proses produksi Film “Jumpa”
 12. Seluruh Rekan Mahasiswa dan alumni Broadcasting yang selalu bersama Penulis yang selalu menemani, mendukung dan menasehati penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif.
 13. Audie Indra Pratiwi yang selalu memberikan dukungan, motivasi serta pembelajaran yang berharga bagi penulis selama masa perkuliahan.
 14. Rekan-rekan Radio Mercu Buana yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dan menjadi tempat penulis untuk berkembang di perkuliahan.
 15. Teman-teman Penulis di kampus yang tidak bisa Penulis sebutkan satu per satu yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada Penulis selama masa kuliah dan terkhususnya selama masa Penulis menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif
 16. Terakhir, kepada diri saya sendiri karena telah berjuang sejauh ini untuk bisa bertahan dan kuat dalam Penyelesaian Tugas Akhir Aplikatif

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
1.5.1 Manfaat Akademis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	6
2.1 Refrensi Karya.....	6
2.2 Kerangka Teori.....	14
2.2.1 Komunikasi Massa.....	14
2.2.2 Film.....	15
2.2.3 Film Pendek	17
2.2.4 Proses Pembuatan Film.....	18
2.2.5 <i>Editing</i>	21
2.2.6 <i>Editor</i>	25
BAB III KONSEP PERANCANGAN	27
3.1 Tujuan Komunikasi	27
3.2 Strategi Komunikasi	27

3.2.1 Pra Produksi	27
3.2.2 Produksi	28
3.2.3 Pasca Produksi	28
3.2.4 Strategi Media.....	28
3.3 Analisis Spesifikasi Film.....	30
3.3.1 Deskripsi Film.....	30
3.4 Konsep Perancangan	30
3.4.1 Rencana Pra Produksi	30
3.4.2 Alasan Pemilihan Karya Film Pendek	36
3.4.3 Strategi Media.....	38
3.5 Konsep Perancangan Produksi	39
3.5.1 Timeline Produksi.....	39
3.5.2 Anggaran.....	40
3.6 Rencana Produksi (Konsep Perancangan).....	46
BAB IV ANALISIS PROSES	55
4.1 Deskripsi Film	55
4.1.1 Sinopsis.....	55
4.2.1 Tahapan Produksi	55
4.2.2 Pra Produksi.....	56
4.2.3 Produksi	57
4.2.4 Pasca Produksi.....	57
4.2.5 Management File	59
4.2.6 Editing Offline	60
4.3 Editing Online	61
4.3.1 Koreksi warna (<i>Color Correction</i> dan <i>Color Grading</i>).....	61
4.3.2 Visual Effect	63
4.3.3 Sound Mixing	65
4.4 Analisis Hasil Produksi	66
4.4.1 Lembar Laporan Editor.....	66
4.4.2 Media Promosi.....	83
4.5 Kendala dan Penanganan.....	84

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	86
5.1 Kesimpulan.....	86
5.2 Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	90

