



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM DRAMA “ROSa”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

PONDRA IRAWAN

44111010225

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2015



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

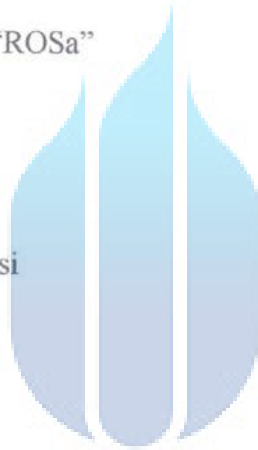
Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM DRAMA "ROSa"

Nama : Ponda Irawan

Nim : 44111010225

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Juli 2015

Mengetahui,

Pembimbing

(Rizki Briandana, M.Comn)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM DRAMA "ROSa"

Nama : Pandra Irawan

Nim : 44111010225

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 27 Juli 2015

Disetujui dan diterima oleh:

Pembimbing

MERCU BUANA

(Rizki Briandana, M.Comn)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, S.E, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM DRAMA "ROSa"

Nama : Ponda Irawan

Nim : 44111010225

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

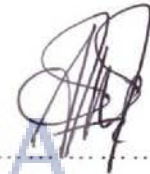
Jakarta, 27 Juli 2015

Ketua Sidang,

Afdal Makkuraga, M.Si

UNIVERSITAS

MERCU BUANA



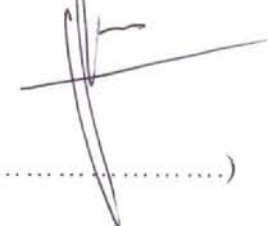
Penguji Ahli,

Megi Primagara, M.ikom



Pembimbing,

Rizki Briandana, M.Comn





**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM DRAMA “ROSa”
Nama : Ponda Irawan
Nim : 44111010225
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 27 Juli 2015

Disetujui dan diterima oleh:
Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Rizki Briandana, M.Comn)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, S.E, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi aplikatif yang berjudul “Teknik pengambilan gambar Dalam Produksi Film Drama ‘ROSa’” dengan baik dan tepat pada waktunya. Penulisan skripsi aplikatif ini dibuat dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) pada program studi broadcasting di Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi aplikatif ini tidak akan tersusun dengan baik tanpa adanya bantuan dari pihak-pihak terkait. Oleh karena itu, pada kesempatan ini tidak lupa juga penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi aplikatif ini. Ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Rizki Briandana, M.Comn selaku pembimbing skripsi yang selalu meluangkan waktunya untuk penulis. Terimakasih atas segala bimbingannya serta ilmu-ilmu yang bermanfaat dan sangat berharga bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi aplikatif ini.
2. Bapak Musyafak dan Ibu Laelatul Badriyah selaku orang tua penulis. Terimakasih atas semangat, doa, kasih sayang dan materi yang selalu diberikan kepada penulis untuk kelancaran dan keberhasilan penulis dalam menyelesaikan skripsi.

3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M. Si selaku Kepala Dekan Fikom, Ibu Feni Fasta, M.Si selaku Kepala Program Studi Broadcasting, serta Rahmadya Putra Nugraha, M. Si selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting.
4. Bapak Budi Herianto selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan masukan dan motivasi di setiap semester.
5. Kakak dan adik. Terimakasih atas semangat, doa, ide dan materi yang selalu diberikan kepada penulis selama proses pembuatan skripsi.
6. Kawan-kawan rumah. Terima kasih mau jadi pendengar keluhan selama skripsi sampai akhirnya terselesaikan.
7. Seluruh dosen bidang studi broadcasting yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya, serta kepada bagian tata usaha fikom, staf, dan seluruh jajaran Universitas Mercu Buana yang telah memberikan kelancaran bagi penulis untuk menyusun skripsi.
8. Tim skripsi aplikatif Ella Afnira dan Derry Taufik Fahmansyah. Terimakasih atas kerja sama, kebersamaan, semangat dan ide selama proses penggarapan film “ROSa”.
9. Seluruh tim dan talent film “ROSa”. Uci, Erry, Sabar, Mocin, Jaya, Eta, Riza, Galing, Candra, Hasan, Nia, Amel, Yudha, Reno, Argan, Angga, Adit, Caul, Putri, Fadly. Terimakasih atas kerja sama, kebersamaan, keluh kesah, canda tawa, semangat, ide dan motivasi selama proses penggarapan film “ROSa”.
10. Seluruh teman-teman di Universitas Mercu Buana terutama mahasiswa jurusan broadcasting angkatan 2011 yang telah memberikan hiburan,

semangat, serta motivasi kepada Penulis agar dapat menyelesaikan skripsi sesuai target dan mendapatkan hasil yang terbaik.

11. Semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu. Terimakasih banyak atas dukungan, doa, dan semangat yang telah kalian berikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi aplikatif ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis mohon maaf kepada semua pihak apabila terjadi kekhilafan dan kesalahan. Kritik dan saran yang membangun sangat Penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi aplikatif ini. Semoga skripsi aplikatif yang Penulis susun dapat bermanfaat bagi para penonton dan pembacanya.

Jakarta, 9 Juli 2015



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pondra Irawan

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
------------------	---

BAB I

PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Permasalahan	7
1.3	Tujuan Perancangan	8
1.4	Alasan Pemilihan Judul	8
1.5	Manfaat Perancangan	
1.6.1.	Manfaat Akademis	8
1.6.2.	Manfaat Praktis	9

BAB II

KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN

2.1.	Film	
2.1.1.	Film Sebagai Komunikasi Massa	10
2.2.	Film cerita pendek (<i>short films</i>)	
2.2.1.	Sejarah	13
2.2.2.	Definisi	14
2.2.3.	Fungsi Film	14
2.2.3.	Struktur Film	16
2.2.4.	Genre/Jenis Film	16
2.2.5.	Unsur-unsur Film	19
2.3.	Director of Photograpy	22

BAB III

KONSEP PERANCANGAN

3.1.	Tujuan Komunikasi	39
3.2.	Strategi Komunikasi	40
3.3.	Analisa Spesifikasi Program	
3.3.1.	Deskripsi Program	41
3.3.2.	Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	42
3.3.3.	Alasan Pilihan Karya	62
3.3.4.	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	63

3.4.	Time Table dan Anggaran	
3.4.1.	Jadwal Produksi (<i>Time Table</i>)	64
3.4.2.	Anggaran	65
3.5.	Konsep Perancangan	68

BAB IV

KONSEP PERANCANGAN

4.1.	Analisis Proses	69
4.1.1.	Pra Produksi	69
	a) Breakdown	70
	b) List alat-alat	78
4.1.2.	Produksi	79
4.2.	Lembar Kerja DOP	
	a) Konsep DOP	88
	b) <i>Treatment</i> kamera	89
4.3.	Kendala dan Pemecahan	91

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1.	Kesimpulan	94
5.2.	Saran	95

LAMPIRAN	97
-----------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

UNIVERSITAS
MERCU BUANA