



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

IMPLEMENTASI TEKNIK STRUKTUR TIGA BABAK DALAM FILM

“JUMPA”

APLIKATIF

Diajukan Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

Andre Deniska

44120010004

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :
Nama : Andre Deniska
Nim : 44120010004
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : IMPLEMENTASI TEKNIK
STRUKTUR TIGA BABAK DALAM
FILM “JUMPA”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya penulis sendiri dan menyertakan semua sumber yang dikutip dengan benar. Apabila laporan skripsi ini terdapat unsur plagiat, maka penulis siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Juli 2024



Andre Deniska

HALAMAN PENGESAHAN





Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Andre Deniska
NIM : 44120010004
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Implementasi Teknik Struktur Tiga Babak Dalam Film Jumpa

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, M. Ikom
NIDN : 8874033420
Pembimbing 2 : Gammara Lenggo Geni, M.Ikom
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S. Sos, M. Ed
NIDN : 0316088201
Penguji Ahli : Dudi Hartono, M.Ikom
NIDN : 0320037307

()
()
()
()

UNIVERSITAS

Jakarta, 11 Juli 2024
Mengetahui,
MERCUBUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)



(Dr. Farid Hamid, M. Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Andre Deniska

NIM : 44120010004

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi : IMPLEMENTASI TEKNIK STRUKTUR
TIGA BABAK DALAM FILM JUMPA

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juli 2024

Yang menyatakan,



Andre Deniska

ABSTRAK

Andre Deniska

44120010004

Ilmu Komunikasi

Implementasi Teknik Struktur Tiga Babak Dalam Film “Jumpa”

Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom

Gammara Lenggo Geni, M.Ikom

Departemen yang bertanggung jawab atas berjalannya alur cerita adalah penulis naskah. Penulis naskah bertanggung jawab untuk mengidentifikasi plot, sinopsis, ide, dan alur cerita yang ditulis. Selain hal tersebut penerapan *treatment* merupakan proses selanjutnya, yang dimana hasil dari pembuatan *treatment* penulis naskah dapat menghubungkan dari awal hingga akhir cerita. Melalui *treatment*, penulis naskah dapat mengembangkan cerita agar sesuai dengan dialog antar karakter agar alur cerita terus berjalan sesuai dengan adegan.

Dalam membuat naskah, teknik struktur tiga babak merupakan hal yang mendasar. Maka dari itu penulis membuat alur cerita menggunakan struktur tiga babak dan kemudian mengimplementasikannya pada skripsi yang berjudul implementasi teknik struktur tiga babak dalam film jumpa. Jumpa merupakan film pendek yang memiliki *genre* drama, film pendek jumpa bercerita tentang dua seorang mahasiswi yang mengalami kebuntuan dalam mengerjakan tugas kuliahnya, dan diperkenalkan dengan senior di lingkungan kampus oleh temannya, dari perkenalan itulah yang menjadi konflik buruk bagi mereka berdua. Dalam bentuk skripsi ini penulis memfokuskan untuk menulis skenario menggunakan struktur tiga babak secara baik dan benar dengan tahapan-tahapan yang harus dirangkai dalam membagi bagian pada alur cerita. Dalam penerapan struktur tiga babak, penulis dapat membagi alur cerita mulai dari pengenalan, permasalahan, hingga penyelesaian. Dari tahapan tersebut membuat penonton lebih mudah untuk memahami alur cerita yang sudah dibuat karna adanya pembagian alur cerita.

Berdasarkan proses pembuatan skenario untuk film pendek ini menggunakan struktur tiga babak dapat disimpulkan: pertama, penerapan struktur tiga babak merupakan teknik yang mudah untuk membagi alur. Kedua, berbagai macam tahapan sebelum skenario yang teratur. Terakhir, komunikasi yang aktif antar tim sangat dibutuhkan dalam pembuatan film.

Kata kunci : Penulis naskah, Implementasi, Struktur tiga babak, Film pendek

ABSTRACT

Andre Deniska

44120010004

Faculty of Communication

Implementation of the Three-Act Structure Technique in the Film "Jumpa"

Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom

Gammara Lenggo Geni, M.Ikom

The department responsible for running the storyline is the script writer. The writer is responsible for identifying the plot, synopsis, ideas, and storyline written. Apart from this, implementing the treatment is the next process, where the results of the screenwriter's treatment can connect the story from the beginning to the end. Through treatment, scriptwriters can develop the story to suit the dialogue between characters so that the storyline continues according to the scene.

In creating a script, the three-act structure technique is fundamental. Therefore, the author created a storyline using a three-act structure and then implemented it in a thesis entitled implementation of the three-act structure technique in the film Jujut. Jumpa is a short film that has a drama genre, the short film Meeta tells the story of two female students who experience a deadlock in doing their college assignments, and it starts with a senior on campus by their friend, from that introduction, it becomes a bad conflict for the two of them. In this thesis form the author focuses on writing a scenario using a three-act structure properly and correctly with stages that must be sequenced to divide the parts into the storyline. In applying a three-act structure, the author can divide the storyline from introduction, problem, to resolution. This stage makes it easier for the audience to understand the storyline that has been created because of the division of the storyline.

Based on the process of creating a scenario for this short film using a three-act structure, it can be concluded: first, applying a three-act structure is an easy technique for dividing the plot. Second, various stages before an orderly scenario. Lastly, active communication between teams is very necessary in film making.

Keywords: Scriptwriter, Implementation, Three-act structure, Short film

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat sekaligus karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Implementasi Teknik Struktur Tiga Babak Dalam Film Jumpa.

Laporan ini disusun untuk pelengkap menuju skripsi untuk mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dorongan semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada :

1. Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom selaku dosen pembimbing satu tugas akhir
2. Gammara Lenggo Geni, M.Ikom selaku dosen pembimbing dua tugas akhir
3. Feni Fasta, M.Si selaku dosen mata kuliah tugas akhir
4. Dr. Suraya, M.Si selaku dosen mata kuliah riset komunikasi
5. Eka Perwitasari Fauzi, M,Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
6. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
7. Bapak Tedi dan Ibu Neti Astuti sebagai orang tua yang selalu yakin dalam mendukung, memberi nasihat, serta do'a kepada penulis

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan, Semoga laporan ini dapat berguna, bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua, akhir kata penulis mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 25 Juni 2024

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	8
1.5 Manfaat Perancangan	8
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	9
BAB II REFERENSI KARYA	10
2.1 Referensi Karya.....	10
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Komunikasi Massa	13
2.2.2 Film	14
2.2.3 Jenis Film	14
2.2.4 Unsur-unsur Film	15
2.2.5 Proses Pembuatan Film Pendek	17
2.2.6 Posisi atau Peran Penulis Naskah	18
2.2.7 Tugas dan Tanggung Jawab Penulis Naskah	19

2.2.8 Proses Kerja Penulis Naskah	19
2.2.9 Stuktur Tiga Babak	20
2.2.10 Karakter.....	21
2.2.11 Konflik	22
2.2.12 Ending	22
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	24
3.1 Tujuan Komunikasi.....	24
3.2 Strategi Komunikasi.....	24
3.2.1 Film Sebagai Media Massa	24
3.3 Analisa Spesifikasi Film	25
3.3.1 Deskripsi Film.....	25
3.3.2 Rencana Pra Produksi	25
3.3.3 Alasan Pemililan Karya Film Pendek	32
3.3.4 Strategi Media	33
3.4 <i>Timeline</i> Produksi dan Anggaran	34
3.4.1 Timeline Produksi.....	34
3.4.2 Anggaran Produksi.....	35
3.4.3 Peralatan Produksi	35
3.4.4 Lokasi dan Transportasi Produksi.....	38
3.4.5 Art dan Property.....	38
3.4.6 Fee Talent.....	39
3.4.7 Wardrobe dan Make Up.....	39
3.4.8 Konsumsi	40
3.4.9 Pasca Produksi	40
3.4.10 Biaya Tak Terduga.....	41
3.4.11 Total Produksi	41
BAB IV ANALISIS PROSES	42
4.1 Deskripsi Film.....	42
4.1.1 Sinopsis	42
4.2 Analisa Proses Produksi.....	42
4.2.1 Pra Produksi	42

4.2.2 Produksi	43
4.3 From Script To Screen	44
4.3.1 Analisa Struktur Tiga Babak.....	44
4.4 Analisis Hasil Produksi.....	48
4.4.1 Lembar Kerja Produksi Penulis Naskah	48
4.4.2 Keberpihakan dan Sisi Karakter	48
4.4.3 Permasalahan Dalam Film Pendek Jumpa	50
4.4.4 Penyelesaian Dalam Film Pendek Jumpa	50
4.5 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	50
4.5.1 Kendala	50
4.5.2 Pemecahan Masalah.....	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	83
5.1 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	87



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	10
Tabel 3. 1 Daftar Peran Karakter	29
Tabel 3. 2 Lokasi Syuting	32
Tabel 3. 3 Timeline Produksi.....	34
Tabel 3. 4 Anggaran Produksi.....	35
Tabel 3. 5 Peralatan Produksi	35
Tabel 3. 6 Lokasi dan Transportasi Produksi.....	38
Tabel 3. 7 Art dan Property.....	38
Tabel 3. 8 Fee Talent.....	39
Tabel 3. 9Wardrobe dan Make Up.....	39
Tabel 3. 10 Konsumsi	40
Tabel 3. 11 Pasca Produksi	40
Tabel 3. 12 Biaya Tak Terduga.....	41
Tabel 3. 13 Total Produksi.....	41



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Tiga Babak	20
Gambar 4. 1 Scene 1	45
Gambar 4. 2 Scene 5	45
Gambar 4. 3 Scene 6	46
Gambar 4. 4 Scene 8	46
Gambar 4. 5 Scene 9	46
Gambar 4. 6 Scene 11	47
Gambar 4. 7 Scene 18	47
Gambar 4. 8 Scene 19	48



UNIVERSITAS
MERCU BUANA