

TUGAS AKHIR

Anting Multi Wear Dengan Sistem Modular

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat Dalam Mencapai Gelar Strata Satu (S1)



Oleh:
Ivena Aveline
41920010034

Dosen Pembimbing:

Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds, M.Ds

UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
2024

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik: 2023/2024

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : ANTING MULTI WEAR DENGAN SISTEM MODULAR

Disusun Oleh :

Nama : IVENA AVELINE

NIM : 419200110034

Jurusan/Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **23 Juli 2024**.

Dosen Pembimbing


Vania Aqmarani Sulaiman, S.DS., M.DS

Jakarta, 23 Juli 2024

Mengetahui
Koordinator Tugas Akhir

Mengetahui
Ketua Program Studi Desain Produk


Vania Aqmarani Sulaiman, S.DS., M.DS


Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds



**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI
KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : 8

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ivena Aveline
Nomor Induk Mahasiswa : 41920010034
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Anting Multi Wear Dengan Sistem Modular

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 5 Agustus 2024

Yang memberikan pernyataan,



Ivena Aveline

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada pengembangan anting multi wear dengan sistem modular yang inovatif. Tujuan utama dari penelitian ini adalah menciptakan aksesoris anting yang fleksibel dan dapat disesuaikan dengan berbagai gaya, baik formal maupun kasual. Dengan menerapkan sistem modular, anting ini memungkinkan pengguna untuk mengubah tampilan anting dengan cepat dan mudah tanpa harus mengganti seluruh anting. Sistem ini dirancang sedemikian rupa sehingga memaksimalkan variasi tampilan dengan jumlah komponen yang minimal. Hasil akhir dari penelitian ini adalah sebuah anting yang dapat diubah-ubah menjadi beberapa gaya yang berbeda, sehingga pengguna dapat menyesuaikan aksesoris mereka dengan berbagai kesempatan tanpa harus melepas anting dari telinga.

Kata Kunci: Anting Multiwear, Sistem Modular, Aksesoris, Perhiasan, Fashion, Desain Produk



ABSTRACT

This research focuses on the development of an innovative modular multi wear earring. The primary objective of this study is to create a versatile earring accessory that can be adapted to various styles, both formal and casual. By implementing a modular system, this earring allows users to quickly and easily change the earring's appearance without having to replace the entire earring. The system is designed to maximize style variations with a minimal number of components. The end result of this research is an earring that can be transformed into several different styles, enabling users to customize their accessories for various occasions without having to remove the earring from their ear.

Keywords: Multiwear Earrings, Modular System, Accessory, Jewelry, Fashion, Product Design



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul “ANTING MULTI WEAR DENGAN SISTEM MODULAR”. Tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini, terutama kepada:

1. Bapak Dr. Agus Budi Setiawan, S.Ds, M.Sn selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana
2. Bapak Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds selaku Kepala Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana
3. Ibu Vania Aqmarani S., S.Ds, M.Ds selaku Dosen Pembimbing dan Koordinator Tugas Akhir
4. Keluarga yang telah mendukung dan memberi semangat selama pengerjaan Tugas Akhir
5. Semua pihak yang telah banyak membantu yang tidak dapat disebutkan satu persatu

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan di masa yang akan datang.

Demikian tugas akhir ini penulis susun, samoa bermanfaat bagi pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
1.2. JUDUL DAN INTERPRETASI JUDUL.....	3
1.3. TUJUAN PERANCANGAN.....	4
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	4
1.5. MANFAAT PERANCANGAN.....	4
BAB II METODE PERANCANGAN	5
2.1. ORISINALITAS.....	5
2.2. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK.....	7
2.3. SKEMA PROSES KERJA.....	10
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	14
3.1. DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI 14	
3.2. DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM. 28	
3.3. DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN BERKAITAN DENGAN ASPEK ESTETIKA.....	45
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	60
4.1. KONSEP DASAR.....	60
4.2. KONSEP UKURAN.....	61
4.3. KONSEP BENTUK.....	62
4.4. KONSEP SISTEM.....	65
4.5. KONSEP MATERIAL.....	68
4.6. KONSEP WARNA.....	70
BAB V DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN	72
5.1. DESAIN FINAL.....	72
5.2. KONSEP PAMERAN.....	76
5.3. RESPON PENGUNJUNG.....	77
BAB VI KESIMPULAN	79
6.1. KESIMPULAN.....	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	81

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Perbandingan Material Logam Dasar	59
Tabel 2. Perbandingan Material Permata	59
Tabel 3. Respon Pengunjung	77



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Anting Modular	5
Gambar 1.2 Anting Bolak Balik	6
Gambar 1.3 Skema Proses Perancangan	10
Gambar 1.4 Skema Proses Produksi	12
Gambar 2.1 Livienne Russelia, Direktur Perusahaan Kosmetik	15
Gambar 2.2 Resepsi Pernikahan Rizky Febian dan Mahalini	16
Gambar 2.3 Publik Figur Dalam Acara Pernikahan	17
Gambar 2.4 Patricia Gouw Saat Menjadi *MC* Pernikahan	18
Gambar 2.5 Gala Dinner KTT ke-43 ASEAN 2023	18
Gambar 2.6 Publik Figur Dalam Acara Pesta Formal	19
Gambar 2.7 Tiktok Awards Indonesia	20
Gambar 2.8 Publik figur dalam acara award	20
Gambar 2.9 Geng Cendol Saat Sedang Buka Puasa Bersama	22
Gambar 2.10 Bunga Citra Lestari Saat Menjemput Anaknya Sekolah	22
Gambar 2.11 Lesti Kejora (Kiri) dan Melody Prima (Kanan) Menggunakan Anting	23
Gambar 2.12 Ilustrasi Penggunaan Anting	24
Gambar 2.13 Hasil Survey Anting Formal	26
Gambar 2.14 Hasil Survey Anting Pesta	27
Gambar 2.15 Hasil Survey Anting Kasual	28
Gambar 2.16 Gambar Ilustrasi Sistem Push-back	29
Gambar 2.17 Gambar Analisis Sistem Push-back	30
Gambar 2.18 Gambar Ilustrasi Sistem Clip-on	30
Gambar 2.19 Gambar Analisis Sistem Clip-on	31
Gambar 2.20 Gambar Ilustrasi Sistem Omega Back	32
Gambar 2.21 Gambar Analisis Sistem Omega Back	32
Gambar 2.22 Gambar Ilustrasi Sistem Latch Back	33

Gambar 2.23	Gambar Analisis Sistem Latch Back	33
Gambar 2.24	Gambar Ilustrasi Sistem Hinged	34
Gambar 2.25	Gambar Analisis Sistem Hinged	34
Gambar 2.26	Gambar Ilustrasi Sistem French Closure	35
Gambar 2.27	Gambar Analisis Sistem French Closure	35
Gambar 2.28	Gambar Ilustrasi Sistem Fish Hook	36
Gambar 2.29	Gambar Analisis Sistem Fish Hook	37
Gambar 2.30	Gambar Ilustrasi Sistem Magnetik	37
Gambar 2.31	Gambar Analisis Sistem Magnetik	38
Gambar 2.32	Gambar Ilustrasi Sistem Ear Wire	39
Gambar 2.33	Gambar Analisis Sistem Ear Wire	39
Gambar 2.34	Gambar Ilustrasi Sistem Bolak Balik	40
Gambar 2.35	Gambar Analisis Sistem Bolak Balik	41
Gambar 2.36	Gambar Ilustrasi Sistem Modular	42
Gambar 2.37	Gambar Analisis Sistem Modular	42
Gambar 2.38	Gambar Analisis Sistem Extention	43
Gambar 2.39	Gambar Analisis Sistem Folding	44
Gambar 2.40	Gambar Analisis Penampilan Formal Kantor	46
Gambar 2.41	Garis Vertikal dan Horizontal	46
Gambar 2.42	Bentuk Geometris	47
Gambar 2.43	Gambar Analisis Penampilan Pada Pernikahan	47
Gambar 2.44	Garis Gelombang, Vertikal, dan Diagonal	48
Gambar 2.45	Bentuk Organik	48
Gambar 2.46	Gambar Analisis Penampilan Pada Pesta Formal	49
Gambar 2.47	Garis Vertikal, Horizontal, Diagonal, dan Gelombang	49
Gambar 2.48	Bentuk Geometris dan Organik	50
Gambar 2.49	Gambar Analisis Penampilan Pada Acara Award	50
Gambar 2.50	Garis Gelombang dan Scalloped	51
Gambar 2.51	Bentuk Organik	51

Gambar 2.52	Gambar Analisis Penampilan Kasual	52
Gambar 2.53	Garis Vertikal dan Gelombang	52
Gambar 2.54	Bentuk Organik	53
Gambar 2.55	Anting Dengan Permukaan Halus dan Berkilau	54
Gambar 2.56	Anting Dengan Tekstur dan Permukaan Matte	54
Gambar 2.57	Ukuran Motif	55
Gambar 2.58	Casual dan Formal	55
Gambar 2.59	Warna Gelap dan Intens	56
Gambar 2.60	Warna Terang dan Cerah	56
Gambar 2.61	Warna Pure Neutral	57
Gambar 2.62	Warna Near Neutral	57
Gambar 2.63	Warna Colored Neutral	58
Gambar 2.64	Warna Metallic Neutral	58
Gambar 3.1	Moodboard	60
Gambar 3.2	Jangkauan Ukuran Anting	62
Gambar 3.3	Sketsa Alternatif 1, 2, dan 3	63
Gambar 3.4	Sketsa Alternatif 4 dan 5	64
Gambar 3.5	Sketsa Terpilih	64
Gambar 3.6	Bentuk Hook	65
Gambar 3.7	Bentuk Bandul	65
Gambar 3.8	Ilustrasi Sistem Perubahan Pada Anting	66
Gambar 3.9	Ilustrasi Sistem Perubahan Pada Bandul Anting	67
Gambar 3.10	Ilustrasi Kemasan Anting	68
Gambar 3.11	Ilustrasi Material Emas dan Perak	69
Gambar 3.12	Material Permata	70
Gambar 3.13	Material Enamel	70
Gambar 3.14	Konsep Palet Warna	71
Gambar 3.15	Konsep Warna Utama	71

Gambar 4.1	Gambar Teknik Anting	72
Gambar 4.2	Gambar Tampak dan Isometri Anting	72
Gambar 4.3	Gambar Render Anting	73
Gambar 4.4	Gambar Render Kemasan Anting	74
Gambar 4.5	Gambar Cara Penggunaan Anting	75
Gambar 4.6	Konsep Pameran	76



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Kartu Asistensi	81
Lampiran 2 <i>Similarity Check</i>	82

