



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

SIMBOL HUMANIS DALAM FILM *LIFE OF PI*

(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

Gunawan Tanet

44110110061

BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **SIMBOL HUMANIS DALAM FILM *LIFE OF PI***
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Nama : Gunawan Tanet

NIM : 44110110061

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Study : Broadcasting

Jakarta, 28 July 2015

Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS

Pembimbing

MERCU BUANA



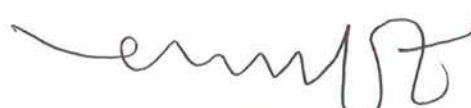
(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Feni Fasta, SE., M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **SIMBOL HUMANIS DALAM FILM *LIFE OF PI***
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Nama : Gunawan Tanet

NIM : 44110110061

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Study : Broadcasting

Jakarta, 28 July 2015

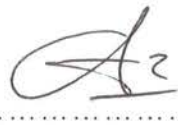
Ketua Sidang,
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.


(.....)

Penguji Ahli,
Rika Yessica Rahma, M.Si.


(.....)

Pembimbing I
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si.


(.....)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **SIMBOL HUMANIS DALAM FILM *LIFE OF PI***
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Nama : Gunawan Tanet

NIM : 44110110061

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Study : Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 July 2015

Mengetahui,

Pembimbing



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si.)

KATA PENGANTAR

Dengan segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi Akademik dengan judul “Simbol Humanis dalam *film Life of Pi*”, tepat waktu. Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu (S1) di Program studi Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Dalam penelitian ini, peneliti mengucapkan terima kasih sedalam- dalamnya untuk kedua orang tua **Papa Effendy dan Mama Nyo Mei Lan** yang telah memberikan dukungan dan doa dan juga kasih sayang, kakak dan adikku **Dahlia dan Sandy** yang telah membantu moril mauoun materil dan Keluarga besar Bapak Effendy yang tak henti mensupport penulis serta kerendahan hati peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. **Bpk Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si** Pembimbing skripsi yang telah mau membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan tuntas.
2. **Bpk Rizki Briandana** Pembimbingan proposal yang telah membantu dalam proses skripsi penulis.
3. **Ibu Feni Fasta,SE.,M.Si** Ketua Bidang Study Broadcasting yang telah banyak sekali membantu penulis dalam proses sidang akhir
4. **Ibu Sofia Ainul, M.Si** Ketua sidang proposal yang telah membantu mengkoreksi dan memperbaiki hasil sidang proposal penulis.
5. **Dosen- dosen Ilmu Komunikasi : Bpk. Tulus, Bpk Sainudin, Bpk. Afdal Mangkuraga, Bpk. Joni Arman, Bpk Dadan Iskandar, Ibu Siti Aisyiyah,**

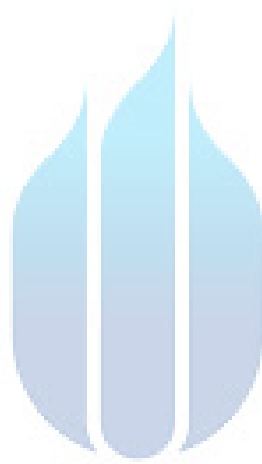
Ibu Aci, dan lain- lain yang belum tertulis disini yang telah memberikan ilmu serta pengalaman kepada peneliti selamdi Universitas Mercu Buana.

6. **My Spsial Someone “ Virya Paramitha “** yang tidak henti-hentinya memberikan semangat perhatian dan doa kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. **Temen- temen angkatan 17** yang tidak bisa disebutkan satu per satuyang saling mendukung dan mendoakan satu sama lain
8. **Grup Camen** Ella, Christy, Handi, Oboy, Aldi, Febe, Mario, Vander dll. Terima kasih udah banyak kasih masukan tentang skripsi dan udah sharing selama di kuliah.
9. **OLA Dan UMB MUSIC** yang nga bisa disebutkan satu persatu terima kasih banyak udah bareng-bareng selama mengisi kekosongan dengan liburan bareng, bermusic bareng dikampus menghibur banyak temen-temen dikampus.
10. **Advanture team** Cici Tere, Effa, Atin, Berry, Fiska, Jajang dyang udah nemenin berpetualang bareng dan udah kasih dukungan moril untuk selesain skripsi penulis.
11. Semua pihak yang turut membantu pembuatan proposal ini yang tidak bisa penyusun sebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan rahmat dan karunianya kepada semua pihak yang telah memebrikan segala bantuan serta dukugannya. Skripsi ini tentu saja masih jauh dari kata sempurna, sehingga peneliti dengan hati terbuka menerima kritikan dan saran untuk perbaikan yang lebih baik lagi.

Tak ada gading yang tak retak. Demikian pula, tak ada karya yang sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembahas untuk kemajuan proposal ini di masa mendatang.

Akhir kata, diharapkan proposal ini dapat membuka wawasan mengenai simbol humanis film *Life of Pi*, serta mengaplikasikan ilmu yang telah diperoleh dalam memilih film yang sesuai.



Jakarta, 27 Juli 2015

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Gunawan Tanet

DAFTAR ISI

JUDUL

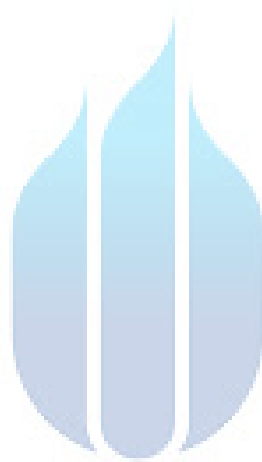
ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Film	10
2.1.1 Sejarah dan Perkembangan Film.....	11
2.1.2 Film Sebagai Media Massa	14
2.1.3 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	16
2.2 Humanisme	17
2.2.1 Konsep Humanisme	20
2.2.2 Teori dalam Humanisme	24
2.3 Semiotika	26

2.3.1 Semiotika Komunikasi	28
2.3.2 Pengertian Semiotika Dalam Film	29
2.3.3 Semiotika Dalam Film	33
2.3.4 Komunikasi, Makna, Tanda	34
2.4 Semiotika Menurut Charles Sander Peirce.....	36
BAB III METODELOGI PENELITIAN	42
3.1 Paradigma	42
3.2 Tipe Penelitian	43
3.3 Metode Penelitian	43
3.4 Unit Analisis dan Objek Penelitian	44
3.5 Teknik Pengumpulan Data	44
3.6 Teknik Analisis Data	45



BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	47
4.1.1 Filmografi <i>Life of Pi</i>	50
4.1.2 Penghargaan Film <i>Life of Pi</i>	52
4.2 Hasil Penelitian	52
4.2.1 Pesan – Pesan Mengenai Simbol Humanis.....	52
GAMBAR 4.1	54
GAMBAR 4.2	57
GAMBAR 4.3	60
GAMBAR 4.4	62
GAMBAR 4.5	65
GAMBAR 4.6	67
GAMBAR 4.7	69
GAMBAR 4.8	71
GAMBAR 4.9	73
GAMBAR 4.10	76
GAMBAR 4.11	78
4.3 Pembahasan	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	84
5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran.....	86
5.2.1 Saran Akademis	86

5.2.2 Saran Praktis	86
DAFTAR PUSTAKA	ix
LAMPIRAN	x
CV	xi



UNIVERSITAS
MERCU BUANA