



PEMBENTUKAN CITRA DIRI PARA NARASUMBER

PODCAST HOROR DI JAKARTA PADA TAHUN 2023

LAPORAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

**UNIVERSITAS
SARAH AGNASTASIA P.
MERCU BUANA
44218110184**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sarah Agnastasia Pakpahan
NIM : 44218110184
Program Studi : Hubungan Masyarakat
Judul Laporan Skripsi : Pembentukan Citra Diri Para Narasumber Podcast Horor
di Jakarta Pada Tahun 2023

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 12 September 2023


Sarah Agnastasia Pakpahan

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sarah Agnastasia Pakpahan
NIM : 44218110184
Program Studi : Hubungan Masyarakat
Judul Laporan Skripsi : Pembentukan Citra Diri Para Narasumber Podcast Horor di Jakarta Pada Tahun 2023

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Hubungan Masyarakat, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Dewi Sad Tanti, M. Ikom
NIDN : 0726067701



Ketua Penguji : Dr. Farid Hamid U, M. Si
NIDN : 0301117301



Penguji Ahli : Rika Jessika, M.Ikom
NIDN : 031457804



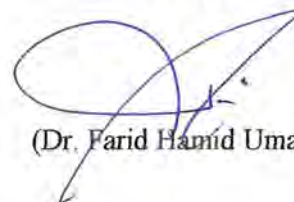
Jakarta, 16 September 2023
Mengetahui,

Dekan



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi



(Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sarah Agnastasia Pakpahan
NIM : 44218110184
Program Studi : Hubungan Masyarakat
Judul Laporan Skripsi : Pembentukan Citra Diri Para Narasumber Podcast Horor di Jakarta Pada Tahun 2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2023
akan,

Sarah Agnastasia Pakpahan

ABSTRAK

Nama : Sarah Agnastasia
NIM : 44218110184
Program Studi : Hubungan Masyarakat
Judul Laporan Skripsi : Pembentukan Citra Diri Para Narasumber Podcast Horor di Jakarta Pada Tahun 2023
Pembimbing : Dewi S. Tanti, S.Sos, M.Si.

Penelitian ini membahas tentang “Pembentukan Citra Diri Para Narasumber Podcast Horor di Jakarta Pada Tahun 2023”. Dengan menggunakan tinjauan Pustaka yang melibatkan fungsi komunikasi, Public Relation, Podcast dan Podcaster, citra diri dan personal branding. Dalam Tipe penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif, dimana tujuannya adalah untuk mendeskripsikan pembentukan citra diri para Narasumber podcast horror yang ada di Jakarta pada tahun 2023. Yang sebelumnya diketahui tren naiknya minat masyarakat pada *podcast* horror di Jakarta selama pandemi memunculkan banyaknya chanel – chanel Podcast di youtube dan menjadikan *Story Teller*/Narasumber sebagai profesi baru di Jakarta. Penelitian ini mengacu pada data deskriptif berupa kata – kata tertulis atau lisan dari orang – orang dan perilaku yang dapat diamati, melalui wawancara yang mendalam dengan narasumber. Penelitian kualitatif digunakan untuk meneliti objek dengan cara menuturkan, menafsirkan data yang ada, ada pelaksanaannya melalui pengumpulan, penyusunan, analisa dan interpretasi data yang diteliti pada masa sekarang.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Story Teller*/Narasumber podcast horor berhasil membentuk citra diri seperti yang mereka inginkan. Selain itu para *Story Teller*/Narasumber fokus terhadap diri mereka agar melakukan yang lebih baik lagi sehingga semakin di terima di Masyarakat luas khususnya di Jakarta. Bahkan dengan adanya peningkatan jumlah Chanel – chanel Podcast yang ada di youtube tersebut membuat narasumber mendalami profesi dalam pembentukan citra sehingga lahir lah chanel yang mereka kelolah sendiri.

Kata Kunci : Fungsi komunikasi, Menjaga hubungan baik, Citra diri, Personal Branding

ABSTRACT

Name : Sarah Agnastasia
Student ID : 44218110184
Study Program Science : Public Relation
Title Of Thesis : Self-Image Formation of Horror Podcast Speakers at Jakarta on 2023
Counsellor : Dewi S. Tanti, S.Sos, M.Si.

This research discusses “Self-Image Formation of Horror Podcast Speakers at Jakarta on 2023. This research uses a literature review involving communication functions, Public Relations, Podcasts and Podcasters, self-image and personal branding. The type of research used is qualitative research with a descriptive approach, where the aim is to describe the formation of self-image of horror podcast resource persons in Jakarta in 2023. Previously, it was known that the increasing trend of public interest in horror podcasts in Jakarta during the pandemic gave rise to many Podcast channels on YouTube and made Story Teller / Resource Person as a new profession in Jakarta.

This research refers to descriptive data in the form of written or spoken words from people and behavior that can be observed, through in-depth interviews with sources. Qualitative research is used to examine objects by saying, interpreting existing data, there is implementation through collecting, compiling, analyzing and interpreting data studied at present. The results showed that the horror podcast Story Teller managed to form the self-image they wanted.

In addition, the Story Teller / Resource Persons focus on themselves to do better so that they are increasingly accepted in the wider community, especially in Jakarta. Even with the increase in the number of Podcast channels on YouTube, the resource persons explore the profession in image formation so that the channel they manage themselves was born.

Keywords : Communication function, Maintain good relationships, Self-image, Personal Brandin

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat, hikmat dan karunia-Nya terhadap peneliti berupa kesehatan, kesabaran, kegigihan, kekuatan serta pengetahuan sehingga peneliti dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan penelitian ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata 1 (S-1) Fakultas Ilmu Komunikasi *Public Relation* Universitas Mercubuana Jakarta. Dalam penyusunan penelitian ini yang berjudul “Pembentukan Citra Diri Para Narasumber Podcast Horror di Jakarta Pada Tahun 2023”

Dengan segala kerendahan hati peneliti menyadari selama pengerjaan skripsi banyak pihak yang telah membantu, izinkanlah peneliti untuk menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah berjasa memberikan motivasi dalam rangka menyelesaikan skripsi ini, antara lain peneliti tujukan kepada :

1. Dewi S.Tanti, S.Sos, M.Si sebagai pembimbing yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing dan berbagi ilmu kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Farid Hamid, M. Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Para penguji seminar proposal dan penguji siding tugas akhir, terimakasih karena telah membantu memperbaiki tugas akhir.
5. Yuliawati, S. Sos, M. Ikom selaku Dosen PA saya yang selalu membimbing dan menyemangati dari awal masuk kuliah.
6. Segenap Dosen, Staf Jurusan, Tata Usaha serta Perpustakaan Fakultas Ilmu Komunikasi tak lupa peneliti sampaikan banyak terima kasih atas ilmu, bimbingan, arahan, motivasi serta nasehatnya kepada peneliti selama peneliti menempuh Pendidikan di Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Kepada Para Narasumber/*Key Informan* podcast horror di Jakarta yang telah meluangkan waktunya untuk di wawancarai guna mengumpulkan data peneliti.
8. Ucapan teristimewa kepada kedua orang tua saya, Bapak Agussama Deentusela Pakpahan, S.H dan Ibu Anna Rumelia Silitonga, S. Th serta kedua adik terkasih

Daniel Cardo Agatha Pakpahan S. Pd dan Eklesia Christian Pakpahan yang saat ini masih mengejar gelar di Universitas Diponegoro terimakasih atas setiap dukungannya sehingga sudah sampai dititik ini.

9. Kepada Pacar terkasih Mikael Kelvin Noverio Hasibuan, S.H. yang ikut membantu dan menemani dalam pembuatan skripsi
10. Teguh Prasetyo, S.T yang pertama kali mendukung untuk melanjutkan Pendidikan.
11. Teman - teman seperjuangan pada masa perkuliahan, Nadia, Nida, Fera dan lainnya yang tidak bisa dituliskan satu per satu, peneliti ucapkan terima kasih atas bantuan, motivasi, semangat dan waktunya selama ini.
12. Semua pihak yang terkait, baik secara langsung maupun secara tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu per satu dan telah membantu memberikan saran dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna, karena adanya keterbatasan yang dihadapi peneliti, Oleh karena itu peneliti memohon maaf atas segala kesalahan dan kekurangan yang terdapat dalam penelitian ini. Peneliti juga menyadari tanpa bantuan dari semua pihak, tidak akan mungkin skripsi ini dapat diselesaikan. Peneliti berharap semoga skripsi ini dan bermanfaat secara praktis dan akademik bagi semua pihak yang membaca danmembutuhkannya. Terima Kasih.

Jakarta, 25 Agustus 2023



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Sarah Agnastasia Pakpahan

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Peneliti Terdahulu.....	11
2.1.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu dengan Peneliti	22
2.1.2 Pembaharuan Penelitian dengan Penelitian Terdahulu	22
2.3 Kajian Teoritis	23
2.2.1 Pengertian Komunikasi	23
2.2.2 Public Relation	25
2.2.3 <i>Podcast</i> dan <i>Podcaster</i>	29

2.2.4. Citra Diri/*Self Image* dan Pencitraan/*Personal Branding* 36

BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian46

3.2 Metode Penelitian47

3.3 Subjek Penelitian49

3.4 Teknik Pengumpulan Data 52

3.5 Teknik Analisa Data52

3.6 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data 53

BAB 4. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian..... 55

 4.1.1 Profil Story Teller/Narasumber56

4.2 Hasil Temuan..... 58

 4.2.1 Pembentukan Citra Diri Para Narasumber Podcast Horor di Jakarta 58

4.3 Pembahasan73

 4.3.1 Pembentukan Citra Diri Para Narasumber Podcast Horor di Jakarta 73

BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....84

5.2 Saran85

 5.2.1 Saran Akademis85

 5.2.2 Saran Praktisi86

DAFTAR PUSTAKA..... 87

LAMPIRAN.....89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Spotify Wadah Galang sebelum menjadi Narasumber.....	59
Gambar 2 Gilang Saat Menjadi Narasumber di Podcast Paranormal Experience.....	60
Gambar 3 Gilang Saat Menjadi Narasumber di Podcast Paranormal Experience	62
Gambar 4 Gilang Menjadi Narasumber di Lentera Malam.....	60
Gambar 5 Lonceng Mistery Dibawah Naungan Gilang	64
Gambar 6 Rosalina menjadi Narasumber di Lentera Malang	65
Gambar 7 Rosalina menjadi Narasumber di Teman Kisah	66
Gambar 8 Aris Sebagai Narasumber di Lentera Malam....	70
Gambar 9 Dimensi Mistik dibawah Naungan Aris.....	72
Gambar 10 Ekspresi Gilang saat Menceritakan Pengalaman.....	75



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matrix Penelitian Terdahulu	16
Table 3.3 Subjek Penelitian	49

