



“REPRESENTASI BUDAYA HEDONISME DALAM FILM *STREET SOCIETY*”

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

Disusun Oleh :

**UNIVERSITAS
RIZKY NOER HUDHA A S
44110010114**

MERCU BUANA

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2015**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Rizky Noer Hudha
NIM : 44110010114
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Budaya Hedonisme Dalam Film *Street Society*

Jakarta, 11 Juli 2015

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Riswandi, M.Si.,

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI


Judul : **REPRESENTASI BUDAYA HEDONISME DALAM FILM
*STREET SOCIETY***
Nama : Rizky Noer Hudha
NIM : 44110010114
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Juli 2015

Mengetahui,

Ketua Sidang

Rahmadya Putra, M.Si



(.....)

Penguji Ahli

Sofia Aunul, M.Si


UNIVERSITAS



(.....)

Pembimbing

Riswandi, M.Si



(.....)

MERCU BUANA



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI BUDAYA HEDONISME DALAM FILM
STREET SOCIETY**
Nama : Rizky Noer Hudha
NIM : 44110010114
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Juli 2015

Mengetahui,

Pembimbing

(Riswandi, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Rizky Noer Hudha
NIM : 44110010114
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Budaya Hedonisme Dalam Film *Street Society*

Jakarta, 11 Juli 2015

Disetujui dan Diterima Oleh,
Pembimbing Skripsi


(Riswandi, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi


(Dr. Agustina Zubair, M.Si)


(Feni Fasta, SE.M.Si)

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunianya serta telah memberikan banyak kesempatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Representasi Budaya hedonisme Dalam film Street Society”. Serta kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW atas segala syafaat sehingga penulis sebagai umatnya tidak menjadi orang yang tertinggal seabgaimana umat jahiliyah terdahulu yang berada dalam ketidaktahuan.

Dan tak lupa penulis sampaikan pula terima kasih yang tak ada habisnya kepada kedua orang tua, keluarga serta teman-teman atas segala doa dan dukungannya baik moril dan materiil serta semangat kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini diharapkan dapat memberikan gambaran tentang sebuah representasi hedonism dalam sebuah film yang terus berkembang dari waktu ke waktu melalui media film. Dan diharapkan bermanfaat bagi setiap pembacanya.

Dengan segala usaha dan kemampuan yang terbatas, penulis meenyadari sepenuhnya bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, biimbingan, dorongan dan doa dari berbagai pihak sehingga dalam kesempatan ini dengan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang begitu banyak kepada :

1. Bapak Drs. Riswandi, M.Si selaku dosen pembimbing yang terus membantu dan membimbing peneliti serta selalu memberikan semangat kepada peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi.
2. Rahmadya Putra Nugraha M.si yang bersedia meluangkan waktu untuk menjadi penguji.
3. Sofia Aunul M. Si yang bersedia meluangkan waktu untuk menjadi penguji ahli skripsi saya.

4. Dra. Diah Wardhani, M.Si. selaku dosen pembimbing akademik (PA) selama saya menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana .
5. Seluruh Dosen Program studi Broadcasting, Terima kasih atas ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan berlangsung.
6. Mama dan Papa tercinta, Bapak Yuzar Syahrudin Dan ibu Ida Zubaidah terima kasih atas segala doa serta motivasi yang sangat besar kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan pendidikan ini. Dan terima kasih atas segala nasihat hidup yang selalu diberikan selama ini.
7. Seluruh staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana, terima kasih atas pelayanannya.
8. Teman – Teman Kostan kuning , Arifianda Prantama Putra , Ovan Arif Panda , Irfan Nur Alfi , Nilam Eka Putri (Alm) , Sinta Silviana , Alifa Zahara.
9. Jabbar Affuan Almiza , Khairul Arif , Zulfikar Saddam , Muhammad Rifky , Rimbi Atmojo , Shafiq Ramadhan, M Johan Hamzah , Qodrat Irawan selaku sahabat diluar kampus yang tingkahnya makin ngga karuan dan gak pernah bikin gue berhenti tertawa .you're really really the best guys!HA!
10. Teman – Teman futsal MIDOSAL FC yang selalu memberikan semangat dalam proses pembuatan skripsi
11. Teman – Teman Soto Babeh 88 , Anugrah Rizky , Risky ananda , Enderis Erci , Rizky Adytia Pramana , Wisnu Wicaksono , Fikay , Sastra , Zaenal Arifin , Toni Budiarto, Fahmi Riyandi , Evanda dan lain lain
12. Teman – Teman Lawson Dwi Putra Kuncoro , Dhedy Supriadi , Bany Cahyadi , Herry Widiar, Pristiano.

13. Teman – Teman dari FARABI, Prihadi Ibnu , Nanda Pratama Dan Brian Nur Pratama

14. Semua pihak yang membantu dan mendukung peneliti untuk segera mungkin menyelesaikan skripsi yang tidak dapat disebutkan namanya . Terima kasih banyak.

Penulisan skripsi ini ditulis dan disusun dengan sebaik-baiknya, namun apabila terdapat kekurangan didalam penyusunan skripsi ini atau masih jauh dari sempurna , oleh karena itu saran dan kritik dari semua pihak sangat diharapkan. Tidak lupa harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah pengetahuan khususnya pada bidang ilmu komunikasi. Dan tentunya semoga skripsi ini juga dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri.

Akhirnya penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dorongan, serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga mendapatkan anugerah dari Allah SWT . Amin.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 11 Juli 2015

(Rizky Noer Hudha)

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Film Sebagai Media Massa	9
2.1.1 Pengertian Film	9
2.1.2 Fungsi Film	9
2.1.3 Karakteristik Film	10
2.1.4 Jenis – Jenis Film	11
2.1.5 Genre Film	12
2.2 Representasi Dalam Film	15
2.3 Hedonisme	18
2.3.1 Sejarah Hedonisme	18
2.3.2 Definisi Hedonisme	19
2.3.3 Macam - Macam Hedonisme	20
2.3.4 Ciri – Hedonisme	21
2.4 Semiotika Komunikasi	22
2.4.1 Semiotika Charles Sanders Peirce	25
2.4.2 Semiotika Dalam film	28

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

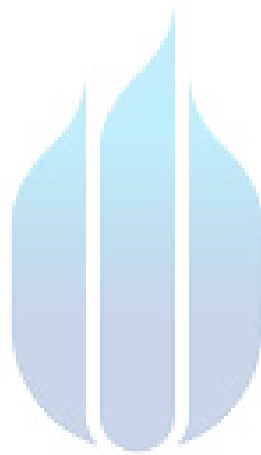
3.1 Paradigma Penelitian	30
3.2 Tipe Penelitian	31
3.3 Metode Penelitian	33
3.4 Subjek Penelitian	34
3.5 Teknik Pengumpulan Data	34
3.5.1 Data Primer	34
3.5.2 Data Sekunder	35
3.6 Unit Analisis	35
3.7 Teknik Analisa Data	35

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Sinopsis Film <i>Street Society</i>	37
4.1.1 Struktur Produksi Film <i>Street Society</i>	39
4.2 Hasil Penelitian	40
4.3 Pembahasan	62

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran	66



UNIVERSITAS
MERCU BUANA