



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**IMPLEMENTASI *SCREEN DIRECTION* DAN *MISE EN SCENE* PADA
PENYUTRADARAAN FILM “JUMPA”**

TUGAS AKHIR

APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu

(S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

Fidelis Roi Lamatoka

44120010055

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fidelis Roi Lamatokan
NIM : 44120010055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Implementasi *Screen Direction* Dan *Mise En Scene* Pada Penyutradaraan Film “Jumpa”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 06 Agustus 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Fidelis Roi Lamatokan)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fidelis Roi Lamatoka
NIM : 44120010055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Implementasi *Screen Direction* Dan *Mise En Scene* Pada Penyutradaraan Film “Jumpa”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 NIDN	: Aditya Rizky Gunanto, M. Ikom 8874033420	()
Pembimbing 2	: Gammara Lenggo Geni, M. Ikom	()
Ketua Penguji NIDN	: Eka Perwitasari Fauzi, S. Sos, M. Ed (0316088201	()
Penguji Ahli NIDN	: Dudi Hartono, M. Ikom 0320037307	()

Jakarta, 11 Juli 2024

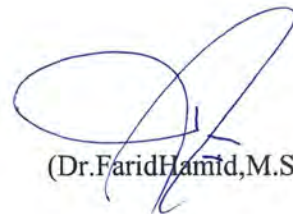
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)



(Dr. Farid Hamid, M. Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fidelis Roi Lamatoka
NIM : 44120010055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Implementasi *Screen Direction* Dan *Mise En Scene* Pada
Penyutradaraan Film “Jumpa”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Agustus 2024

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Fidelis Roi Lamatoka)

ABSTRAK

Nama : Fidelis Roi Lamatokan
NIM : 44120010055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Implementasi *Screen Direction* Dan *Mise En Scene* Pada Penyutradaraan Film “Jumpa”
Pembimbing : Aditya Risky Gunanto, M.Ikom
Gammara Lenggo Geni, M.Ikom

Dalam perkembangan zaman, film selalu menjadi media komunikasi massa untuk menyampaikan sebuah pesan verbal dan non verbal. Banyak isu-isu sosial yang diangkat ke dalam sebuah film salah satunya isu tentang pelecehan seksual. Isu ini penting karena terus meningkatnya kasus pelecehan seksual serta kurangnya pemahaman dan kesadaran masyarakat mengenai dampak yang ditimbulkan terhadap korban sehingga dengan adanya film bertujuan untuk memberikan edukasi dan meningkatkan kesadaran publik melalui medium visual.

Sebuah produksi film tak lepas dari peran seorang Sutradara. Sutradara adalah seorang yang memimpin dan mengontrol aspek dramatis dan artistik selama berjalannya proses produksi serta mengarahkan aktor dan kru untuk bisa mewujudkan sebuah film yang diharapkan. Dalam proses produksi film “Jumpa”, Penulis yang berperan sebagai sutradara, menggunakan teknik *screen direction* dan *mise en scene* dalam penggarapan filmnya. Teknik *screen direction* digunakan untuk mengarahkan perhatian penonton secara visual ke elemen-elemen penting dalam setiap adegan, sehingga pesan yang ingin disampaikan dapat tersampaikan dengan jelas dan efektif. *Mise en scene* diterapkan melalui penataan ruang, pencahayaan, kostum, dan properti yang relevan untuk memperkuat atmosfer dan emosi yang diinginkan dalam film.

Hasil temuan dari penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan teknik *screen direction* dan *mise en scene* secara efektif dapat memperkuat pesan yang ingin disampaikan oleh sutradara. Penonton merespons secara emosional terhadap visual dan suasana yang

dibangun, yang membantu meningkatkan kesadaran akan masalah pelecehan seksual. Penempatan aktor dan objek dalam *frame*, penggunaan warna, serta permainan cahaya dan bayangan berhasil menciptakan ketegangan dan menggambarkan ketidaknyamanan yang dialami korban pelecehan seksual.

Film "Jumpa" berhasil menciptakan dampak yang signifikan melalui penggunaan teknik-teknik ini, menghasilkan karya yang tidak hanya artistik tetapi juga bermakna secara sosial. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam pemahaman tentang bagaimana peran sutradara dan penggunaan teknik-teknik sinematik dapat mempengaruhi interpretasi dan penerimaan penonton terhadap isu-isu sensitif. Temuan ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi para pembuat film lain dalam menangani tema-tema sosial yang kompleks melalui medium film.

Kata Kunci: *Film, Sutradara, Screen Direction, Mise En Scene*



ABSTRACT

Name : Fidelis Roi Lamatokan
NIM : 44120010055
Study Program : Communication Science
Thesis Title : *Implementation of Screen Direction and Mise en Scene in the Direction of the Film “Jumpa”*
Counsellor : Aditya Risky Gunanto, M.Ikom
Gammara Lenggo Geni, M.Ikom

In the evolution of the times, film has always been a medium of mass communication for conveying both verbal and non-verbal messages. Numerous social issues have been depicted in films, including the issue of sexual harassment. This issue is crucial due to the increasing number of sexual harassment cases and the lack of public understanding and awareness regarding the impact on victims. Hence, the film aims to educate and raise public awareness through the visual medium.

A film production is inseparable from the role of a director. The director is the individual who leads and controls the dramatic and artistic aspects during the production process and directs actors and crew to realize the envisioned film. In the production process of the film “Jumpa,” the author, acting as the director, employed screen direction and mise en scene techniques. Screen direction was utilized to visually direct the audience's attention to essential elements in each scene, ensuring that the intended message was conveyed clearly and effectively. Mise en scene was applied through the arrangement of space, lighting, costumes, and relevant props to enhance the desired atmosphere and emotions in the film.

The findings from this research indicate that the effective use of screen direction and mise en scene techniques can strengthen the message conveyed by the director. The audience responded emotionally to the visuals and the atmosphere created, which helped increase awareness of the issue of sexual harassment. The placement of actors and objects within the frame, the use of color, and the interplay of light and shadow successfully created tension and depicted the discomfort experienced by sexual harassment victims.

The film “Jumpa” has achieved a significant impact through the use of these techniques, producing a work that is not only artistic but also socially meaningful. This research contributes to the understanding of how the director's role and the use of cinematic techniques can influence the interpretation and reception of sensitive issues by

the audience. These findings are expected to serve as a reference for other filmmakers in addressing complex social themes through the medium of film.

Keywords : *Film, Director, Screen Direction, Mise en Scene*



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan perlindungannya yang senantiasa diberikan kepada Penulis sehingga Penulis mampu menyelesaikan skripsi aplikatif berjudul “Implementasi *Screen Direction* Dan *Mise En Scene* Pada Penyutradaraan Film “Jumpa” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana tepat pada waktunya. Dalam penyusunan skripsi ini banyak halangan yang dialami Penulis tetapi berkat bantuan dan bimbingan baik secara moral, materi & spiritual dari beberapa pihak skripsi ini pun bisa diselesaikan. Untuk itu pada kesempatan ini Penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Aditya Rizky Gunanto, selaku dosen pembimbing skripsi 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta memberikan motivasi dan juga masukan untuk membantu Penulis menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif ini dengan baik
2. Gammara Lenggo Geni selaku dosen pembimbing skripsi 2 yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta memberikan motivasi dan juga masukan untuk membantu Penulis menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif ini dengan baik
3. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi 1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi
4. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu sejak awal memasuki perkuliahan.
7. Kedua orang tua yang Penulis sayangi, Alm. Petrus Doni Tekan dan Helena Pulo Tupen yang telah menjadi orang tua terhebat. Terimakasih yang tiada terhingga atas limpahan kasih sayang dan cinta yang tulus, doa yang tak pernah putus, materi, motivasi, nasehat, perhatian dan pengorbanan yang

diberikan, membuat Penulis selalu bersyukur telah memiliki keluarga yang luar biasa.

8. Ketiga saudara Penulis, David Doni Olak, Lodofikus Lamatoka, Salvinus Lamatoka serta istri mereka masing-masing yang terus memberikan dukungan kepada Penulis baik dalam bentuk doa, materi maupun motivasi.
9. Tim kelompok “*Dreamwave Picture*” Andre Deniska, Raditya Naufal, dan Fawwaz Azmi yang telah menjadi rekan tim Tugas Akhir Aplikatif yang selalu kompak dan saling support satu sama lain dari awal sampai akhir penyelesaian Tugas Akhir bersama Penulis
10. Rekan kru & Pemeran dalam Film “Jumpa” yang telah membantu Penulis dan tim baik dalam bentuk tenaga, pikiran dan waktu pada saat proses produksi Film “Jumpa”
11. Rekan Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2020 yang selalu bersama Penulis yang selalu menemani, mendukung dan menasehati Penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif
12. Para Senior Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2018 dan 2019 yang telah memberikan banyak dukungan dan masukan selama proses Penulis menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif
13. Teman-teman Penulis di kampus yang tidak bisa Penulis sebutkan satu per satu yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada Penulis selama masa kuliah dan terkhususnya selama masa Penulis menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif
14. Terakhir, kepada diri saya sendiri karena telah berjuang sejauh ini untuk bisa bertahan dan kuat dalam Penyelesaian Tugas Akhir Aplikatif

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Perancangan.....	10
1.4 Alasan Pemilihan Judul	10
1.5 Alasan Pemilihan Judul Film.....	11
1.6 Manfaat Perancangan.....	12
1.6.1 Manfaat Praktis	12
1.6.2 Manfaat Akademis	12
BAB II	13
KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Referensi Karya.....	13
2.2 Landasan Teori	26
2.2.1 Komunikasi Massa.....	26
2.2.2 Film.....	28
2.2.3 Proses Pembuatan Film Pendek.....	36
2.2.4 Sutradara	37
2.2.5 Screen Direction, Actor Blocking, Mise En Scene.....	48

BAB III	56
KONSEP PERANCANGAN	56
3.1 Tujuan Komunikasi	56
3.2 Strategi Komunikasi	56
3.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	56
3.3 Analisa Spesifikasi Film.....	57
3.3.1 Deskripsi Film.....	57
3.4 Konsep Yang Digunakan Dalam Pembuatan Karya	57
3.4.1 Rencana Pra Produksi	57
3.4.3 Alasan Pemilihan Karya Film Pendek.....	61
3.4.4 Strategi Media.....	61
3.5 Rencana Produksi	62
3.5.2 Anggaran.....	63
3.6 Rencana Produksi (Konsep Perancangan).....	67
3.6.1 Garis Besar (<i>Outline</i>).....	67
3.6.2 <i>Treatment</i> Film	68
3.6.3 Director Treatment.....	76
3.6.4 Contoh Referensi <i>Shoot</i>	77
3.7 StoryBoard.....	79
3.8 Rencana Pasca Produksi	81
BAB IV	82
ANALISIS PROSES	82
4.1 Deskripsi Film	82
4.2 Analisis Produksi.....	82
4.2.1 Tahapan Produksi	82
4.2.2 Pra Produksi.....	83
4.2.3 Riset	83
4.2.4 Pembuatan Cerita.....	84
4.2.5 Membuat Timeline.....	84
4.2.6 Reading	84
4.3 Produksi.....	85

4.4 Pasca Produksi.....	86
4.5 Analisis Hasil Produksi	86
4.5.1 Lembar Kerja Sutradara.....	86
4.5.2 <i>Treatment</i> Sutradara.....	87
4.5.3 Screen Direction	87
4.5.4 Mise en scène.....	89
4.5.5 From Script To Screen.....	92
4.6 Kendala dan Pemecahan.....	101
4.6.1 Kendala	101
4.6.2 Pemecahan	102
BAB V	104
KESIMPULAN DAN SARAN	104
5.1 KESIMPULAN	104
5.2 SARAN	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	108



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Talent/Actor	60
Tabel 3. 2 Pemilihan Lokasi Shooting	61
Tabel 3. 3 Rencana Produksi.....	63
Tabel 3. 4 Pra Produksi	63
Tabel 3. 5 Peralatan Syuting	64
Tabel 3. 6 Akomodasi & Transportasi	65
Tabel 3. 7 Art & Properti	65
Tabel 3. 8 Fee Talent.....	65
Tabel 3. 9 Konsumsi	65
Tabel 3. 10 Wadrobe & Make Up.....	66
Tabel 3. 11 Biaya Tak Terduga.....	66
Tabel 3. 12 Paska Produksi	66
Tabel 3. 13 Total Biaya Produksi.....	67
Tabel 3. 14 Treatment Film.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Screen Direction.....	48
Gambar 4. 1 Reading.....	85
Gambar 4. 2 Briefing Talent	85
Gambar 4. 3 Briefing Crew	86
Gambar 4. 4 Contoh Screen Direction 1	88
Gambar 4. 5 Contoh Screen Direction 2	89
Gambar 4. 6 contoh Mise en scène 1	90
Gambar 4. 7 Contoh Mise en scène 2	91
Gambar 4. 8 contoh Mise en scène 3	92
Gambar 4. 9 Scene 1	93



UNIVERSITAS
MERCU BUANA