

TUGAS AKHIR

Perancangan Tas Penyimpanan Alat Seni Lukis Untuk Mahasiswa Desain Pemula

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)





UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:
Indah Fitriana Hapsari S.Ds, M.Ikom

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

	<p style="text-align: center;">LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Semester : 8 (Delapan)

Tahun Akademik : Genap 2023/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Rafi Hadi Pratama**
Nomor Induk Mahasiswa : **41920010011**
Program Studi : **Desain Produk**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**
Judul Tugas Akhir : **Perancangan Tas Penyimpanan Alat Seni
Lukis Untuk Mahasiswa Desain Pemula**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31, Juli 2024

Yang memberikan pernyataan,


(Rafi Hadi Pratama)

HALAMAN PENGESAHAN

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

Semester: 8 (Delapan)

Tahun akademik: Genap 2023/2024

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Perancangan Tas Penyimpanan Alat Seni Lukis Untuk Mahasiswa Desain Pemula**

Disusun Oleh :

Nama : **Rafi Hadi Pratama**

NIM : **41920010011**

Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal 22 Juli 2024.

Pembimbing,


UNIVERSITAS

MERCU BUANA


(Indah Fitriana Hapsari S.Ds, M.Ikom)

Jakarta, 30 Juli 2024

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir


(Vania Aqamarani Sulaiman, S.Ds, M.Ds)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain


(Junaldi Salam, S.Ds., M.Ds)

Perancangan Tas Penyimpanan Alat Seni Lukis Untuk Mahasiswa Desain Pemula

Oleh :

Rafi Hadi Pratama

*Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Universitas Mercu Buana*

Email: 41920010011@student.mercubuana.ac.id

ABSTRAK

Tas penyimpanan alat seni lukis merupakan produk penting dalam ruang kreatif seorang seniman. perancangan ini bertujuan untuk menggali berbagai aspek dan pertimbangan yang terkait dengan desain dan fungsi Tas Penyimpanan alat seni lukis. Melalui analisis mendalam terhadap berbagai faktor seperti kebutuhan penyimpanan, kestabilan, estetika, dan kenyamanan mahasiswa, perancangan ini menyajikan pemahaman yang komprehensif tentang bagaimana Tas Penyimpanan dapat dirancang untuk mendukung produktivitas dan kreativitas seniman.

Tas Penyimpanan ini menyoroti pentingnya ruang penyimpanan yang efisien dan terorganisir untuk alat seni lukis, termasuk kuas, cat, palet, dan aksesoris lainnya. Selanjutnya, fokus diberikan pada kestabilan Tas Penyimpanan, dengan mempertimbangkan material yang kokoh dan tahan lama seperti kain canvas twill, Kain taslan *waterproof*, Kulit Sintetis (Kouten TB). Aspek estetika juga ditekankan, dengan mengeksplorasi pilihan warna, tekstur, dan desain yang dapat meningkatkan ruang seni.

Kata Kunci : *Tas Penyimpanan, Kain Canvas Twill, Kain Taslan Waterproof, Kulit Sintetis (Kouten TB)*

Painting Tool Storage Bag Design for Beginner Design Students

By :

Rafi Hadi Pratama

*Product Design Department, Faculty of Design and Creative Arts
Mercu Buana University*

Email: 41920010011@student.mercubuana.ac.id

ABSTRACT

Storage Bag for painting art tools is an important product in an artist's creative space. This design aims to explore various aspects and considerations related to the design and function of painting art tool storage bag . Through in-depth analysis of various factors such as storage needs, stability, aesthetics, and user comfort, this design provides a comprehensive understanding of how storage bag can be designed to support artists' productivity and creativity.

This storage medium highlights the importance of efficient and organized storage space for painting art tools, including brushes, paints, palettes and other accessories. Next, focus is given to the stability of the storage bag , taking into account sturdy and durable materials such as canvas twill fabric, waterproof taslan fabric, synthetic leather (Kouten TB). Aesthetic aspects are also emphasized, exploring color, texture and design choices that can enhance an art space.

Keywords: *Storage Bag, Twill Canvas Fabric, Waterproof Taslan Fabric, Synthetic Leather (Kouten TB)*

MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena hanya dengan rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir program studi desain produk yang berjudul “*Perancangan Tas Penyimpanan Alat Seni Lukis Mahasiswa Desain pemula*” ini dengan tepat waktu. Penulis menyadari bahwa selesainya penyusunan tugas akhir ini adalah berkat bantuan dan kerja sama serta dukungan baik moral maupun materil dari berbagai pihak, yang dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak, kepada :

1. Papa A.Sigid Hadi Wibowo, Ibu Fitri Hidayati, Faeyza Hadi Pangestu berkat doa – doa dan bantuan keluarga saya bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
2. Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds selaku Kepala Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana
3. Indah Fitriana Hapsari S.Ds, M.Ikom selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah membantu saya dan meluangkan waktu dan memberikan arahan dalam serta dukungan yang sangat baik dalam tugas akhir ini.
4. Vania Aqamarani Sulaiman, S.Ds, M.Ds selaku dosen kordinator Tugas Akhir yang diselenggarakan di ruang pameran Universitas Mercu Buana.
5. Vania Aqamarani S.Ds, M.Ds Dan Rizky Dinata S.Ds, M.Ds selaku dosen penguji sidang tugas akhir di Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh dosen –dosen fakultas dan tidak lupa juga teman – teman dan sahabat yang telah mendukung dan memberikan motivasi sehingga tugas akhir ini berjalan dengan baik.

Demikian Apabila terdapat banyak kesalahan pada laporan penulisan tugas akhir ini, penulis memohon maaf sebesar-besarnya. Penulis berharap apa yang ditulis dalam laporan penulisan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, 20 Juli 2024

Rafi Hadi Pratama

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABLE.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
1.2 . JUDUL DAN INTEPRETASI JUDUL.....	2
1.3 TUJUAN PERANCANGAN.....	2
1.4 PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	2
1.5 MANFAAT PERANCANGAN.....	3
BAB II METODE PERANCANGAN.....	4
2.1 ORISINALITAS.....	4
2.2 KELOMPOK PENGGUNA PRODUK.....	8
2.3 SKEMA PROSES KERJA.....	10
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	12
3.1 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN.....	12
3.2 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN.....	16
3.3 KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN.....	17

3.4 KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN.....	24
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	25
4.1 KONSEP DASAR.....	25
4.2 KONSEP UKURAN	27
4.3 KONSEP BENTUK.....	30
4.4 KONSEP MATERIAL	35
4.5 KONSEP WARNA.....	36
4.6 KONSEP MEKANIK	37
BAB V DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN	39
5.1 DESAIN FINAL.....	39
5.2 KONSEP PAMERAN.....	40
5.3 RESPON PENGUNJUNG	45
BAB VI KESIMPULAN	46
DAFTAR PUSTAKA.....	48
LAMPIRAN	50
LAMPIRAN I : Observasi wawancara pengguna penyimpanan alat seni lukis	50
LAMPIRAN II : Mindmapping	52
LAMPIRAN III : Data Tas Penyimpanan Alat Seni Lukis.....	52
LAMPIRAN IV : Antropometri.....	53
LAMPIRAN V : Sistem Seleting Dan Kerut	54
LAMPIRAN VI: Material Dan Alat Lukis	54
LAMPIRAN VII : Konsep Dasar	55
LAMPIRAN VIII : Konsep Ukuran.....	56
LAMPIRAN IX : Konsep Bentuk.....	56
LAMPIRAN X : Konsep Warna	57

LAMPIRAN XI : Desain 3D	57
LAMPIRAN XII : Layout Pameran	58
LAMPIRAN XIII : Poster Karya	58
LAMPIRAN XIIV : Kuratorial	59
LAMPIRAN XV : Katalog.....	59
LAMPIRAN XVI : Video Produk	60
LAMPIRAN XVII : Dokumentasi Pameran	60
LAMPIRAN XVIII : Respon Pengunjung	61
LAMPIRAN XIX : Kartu Asistensi.....	61



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel analisa terkait spesifikasi rancangan sejenis	8
Tabel 3.1. Aspek pembiayaan produk.....	24
Table 4.1. Ukuran Tas Penyimpanan 1.....	30
Tabel 4.2. Proses Produksi.....	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Proses Perancangan	10
Gambar 3.1. <i>Mindmapping</i>	12
Gambar 3.2. <i>Storage 1</i>	13
Gambar 3.3. <i>Storage 2</i>	13
Gambar 3.4 posisi tinggi bahu 1	14
Gambar 3.5 posisi tinggi bahu 2	14
Gambar 3.6 posisi panjang tangan 1	14
Gambar 3.7. posisi panjang tangan 2	14
Gambar 3.8. posisi tinggi badan 1	15
Gambar 3.9. posisi tinggi badan 2	15
Gambar 3.10. Sistem Seleting 1	18
Gambar 3.11. Sistem Seleting 2	18
Gambar 3.12. Sistem Seleting 3	18
Gambar 3.13. Sistem Kerut 1.....	18
Gambar 3.14. Kain Kanvas Tuil	19
Gambar 3.15. Kain Denim	19
Gambar 3.16. Kain <i>Nylon Waterproof</i>	20
Gambar 3.17. Kulit <i>Sintetis Couten TB</i>	20
Gambar 3.18. Kain <i>Taslan Waterproof</i>	21
Gambar 3.19. Kanvas Lukis A4	21
Gambar 3.20. Kanvas Lukis A4	22
Gambar 3.21. Cat Lukis	22
Gambar 3.22. Kuas Lukis	23
Gambar 3.23. Penggaris.....	23

Gambar 4.1 Tas Penyimpanan 1	26
Gambar 4.2. Ukuran Tas Penyimpanan 1	28
Gambar 4.3. ukuran Tas Penyimpanan 2	28
Gambar 4.4. ukuran Tas Penyimpanan 3	29
Gambar 4.5. ukuran Tas Penyimpanan 4	29
Gambar 4.6. Bentuk Desain Tas Penyimpanan	31
Gambar 4.7 Warna 1	36
Gambar 4.8. Warna 2	37
Gambar 4.9. Aktivitas Saat Membuka Tas Penyimpanan	37
Gambar 4.10. Aktivitas saat menutup Tas Penyimpanan	38
Gambar 4.11. Aktivitas Saat Menaru Barang Di Tas Penyimpanan.....	38
Gambar 5.1. Tampilan 3D Desain.....	40
Gambar 5.2. Layout Peserta Pameran Tugas Akhir	40
Gambar 5.3. poster karya	41
Gambar 5.4. kuratorial pameran tugas akhir.....	42
Gambar 5.5. katalog pameran tugas akhir.....	43
Gambar 5.6. video produk Tas penyimpanan alat seni lukis.....	44
Gambar 5.7. pameran tugas akhir	44
Gambar 5.8. Respon Pengunjung.....	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 pengguna Tas Penyimpanan	50
Lampiran 2 <i>Mindmapping</i>	52
Lampiran 3 Tas referensi	52
Lampiran 4 Antropometri	53
Lampiran 5 Sistem Seleting Dan Kerut	54
Lampiran 6 Material Dan Alat lukis	55
Lampiran 7 Konsep dasar	55
Lampiran 8 Konsep Ukuran	56
Lampiran 9 Konsep Bentuk	56
Lampiran 10 Konsep Warna	57
Lampiran 11 Desain 3D	57
Lampiran 12 Layout pameran	58
Lampiran 13 Poster Karya	58
Lampiran 14 Kuratorial	59
Lampiran 15 Katalog	59
Lampiran 16 Video Produk	60
Lampiran 17 Dokumentasi Pameran	60
Lampiran 18 Respon Pengunjung	61
Lampiran 19 : Kartu Asistensi	61