

PENGANTAR

Warung Tegal atau biasa yang dikenal warteg merupakan produk arsitektur yang dikembangkan sendiri oleh masyarakat tanpa jasa seorang arsitek. Warteg juga merupakan salah satu dari banyaknya rumah makan tradisional yang berkembang di Indonesia. Keberadaan warteg sendiri mudah dijumpai di Jakarta karena adanya warteg di setiap sudut Jakarta. Tampilan bangunannya merupakan ekspresi bawaan dari kebudayaan masyarakat Tegal yang bersifat kesederhanaan dan kekeluargaan. Namun, seiring perkembangan zaman warteg mulai memudarkan karakteristiknya, dikarenakan persaingan terhadap rumah makan *modern* yang menjamur sekarang. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi karakteristik khas Warung Tegal dalam bidang arsitektur, sebagai referensi yang dapat digunakan di masa mendatang. Objek dari penelitian ini adalah warteg di daerah Srengseng, Jakarta Barat dan sekitarnya, warteg yang dipilih merupakan warteg yang sudah memiliki beberapa pelanggan tetap dari berbagai kalangan seperti pekerja bangunan, pelajar, karyawan kantor, ibu rumah tangga, dan lainnya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dari hasil observasi dengan wawancara sebagai alat bantu dalam menganalisa dan pengambilan sampel seperti bola salju yang jumlah respondennya tidak ditentukan.

Kata Kunci: Studi Karakteristik, Arsitektur, Warung Tegal

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas segala rahmat dan karunia serta hidayah-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan laporan penelitian arsitektur dengan judul “**Studi Karakteristik Arsitektur Pada Warung Tegal di Srengseng dan Sekitarnya, Jakarta Barat**”. Penulisan Laporan penelitian arsitektur ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Teknik Arsitektur di Universitas Mercubuana Jakarta. Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, waktu, dukungan, baik secara langsung dan tidak langsung untuk terselesainya laporan penelitian arsitektur ini, yaitu kepada:

1. **Allah SWT**, yang telah memberikan kekuatan-Nya serta perlindungan-Nya dan mentakdirkan saya untuk menyelesaikan tugas seminar arsitektur dan penyusunan laporan penelitian ini.
2. **Ibu Surati**, selaku orang tua saya yang tidak berhenti memberikan doa, dan semangat kepada saya untuk menyelesaikan laporan ini.
3. **Fajar Al Hakim dan teman-teman Mahasiswa**, yang sudah mendoakan, membantu dan menyemangati saya untuk menyelesaikan laporan ini
4. **Bapak Ir. Joni Hardi, MT**, selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur dan selaku Koordinator Seminar Arsitektur di Universitas Mercubuana Jakarta.
5. **Prof. Ir. Bambang Heryanto, M.Sc., Ph.D**, selaku Pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing saya.
6. **Dr. Ir. M. Syarif Hidayat, M.Arch dan Muhammad Lutfi Utama, ST.,MT**, Selaku Dosen Penguji I dan II saya yang telah memberikan kritik dan saran untuk laporan penelitian arsitektur ini.
7. Seluruh Responden pengelola dan pengunjung yang telah bersedia ikut serta dalam penelitian arsitektur ini.

Semoga Laporan Penelitian Seminar Arsitektur ini dapat bermanfaat bagi penulis dan seluruh kalangan masyarakat yang membacanya. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih belum sempurna oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan agar laporan ini lebih baik lagi.