

TUGAS AKHIR

**BUKU FOTOGRAFI KESENIAN
TRADISIONAL BETAWI TANJIDOR
GRUP PUTRA MAYANG SARI
(CIJANTUNG)**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :
Nama : Rakhmat Nurilahi
NIM : 41910010004

Dosen Pembimbing:
Ir. Edi Muladi, M.Si

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK (GRAFIS & MULTIMEDIA)
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2015



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester Genap

Tahun Akademik 2014/ 2015

Tugas Akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi pesyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata Satu (S1). Jurusan Desain Produk (Grafis dan Multimedia), Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Buku Fotografi Kesenian Tradisional Betawi Tanjidor
Grup Putra Mayang Sari (Cijantung).**

Disusun Oleh :

Nama

: **Rakhmat Nurilahi**

NIM

: **41910010004**

Program Studi

: **Desain Produk (Grafis dan Multimedia)**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana pada Tanggal 1 Juli 2015.

Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ir. Edi Muladi, M.Si

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Hady Soedarwanto, ST, M.Ds



LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Rakhmat Nurilahi**
NIM : **41910010004**
Program Studi : **Desain Produk (Grafis & Multimedia)**
Fakultas : **Teknik Perencanaan dan Desain**
Universitas : **Mercu Buana**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Juli 2015

Yang memberikan pernyataan



Rakhmat Nurilahi

ABSTRACT

The art of Tanjidor is one of the many arts in Indonesia, which deserves to be preserved. The art of Tanjidor is an art of traditional music that spread in Jakarta and the vicinity. This art has become part of Betawi's people lives since this first but now started to fade because of current development. Tanjidor Putra Mayang Sari (Cijantung) Group which was appointed object to this book, presented with photographic media is expected to raise again a sense of concern for the local art because photography is becoming a trend in society lately. Hopefully, by the book about the art of Tanjidor group as a media introduction the art of Tanjidor to the society especially for photography lovers, can make a perception regarding the history, musical instrument, functionality and an appreciation towards Betawi art is Tanjidor. With the hope to raise awareness about the preservation art of Tanjidor in Indonesia.

Key Word : Art, Tanjidor, Betawi, Tanjidor Putra Mayang Sari (Cijantung) Group, Book, Photography

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRAK

Kesenian Tanjidor merupakan salah satu dari sekian banyak kesenian di Indonesia yang patut untuk dilestarikan. Kesenian Tanjidor merupakan kesenian musik tradisional yang penyebarannya di DKI Jakarta dan sekitarnya. Kesenian ini sudah menjadi bagian dari kehidupan masyarakat Betawi sejak dulu ini mulai memudar karena perkembangan zaman. Grup Tanjidor Putra Mayang Sari (Cijantung) yang diangkat menjadi objek untuk buku ini, disajikan dengan media fotografi diharapkan mampu mengangkat kembali rasa kepedulian terhadap kesenian lokal karena fotografi merupakan hal yang menjadi tren di masyarakat akhir-akhir ini. Diharapkan dengan adanya buku tentang kesenian grup Tanjidor sebagai media pengenalan kesenian grup Tanjidor pada masyarakat umum terutama para pecinta fotografi, dapat menjadikan sebuah wawasan tentang sejarah, alat musik, fungsi dan bentuk apresiasi terhadap kesenian Betawi yaitu Tanjidor. Dengan harapan dapat menimbulkan kepedulian terhadap kelestarian kesenian Tanjidor di Indonesia.

Kata Kunci : Kesenian, Tanjidor, Betawi, Grup Tanjidor Putra Mayang Sari (Cijantung), Buku, Fotografi

KATA PENGANTAR

Desain merupakan ilmu yang belakangan semakin banyak dilirik oleh masyarakat. Bukan hanya karena ranah keilmuan yang menarik, desain telah berubah menjadi ilmu yang sangat menjanjikan seiring dengan perkembangan zaman dan kebutuhan manusia. Banyak masyarakat yang secara serius mulai mempelajari ilmu ini guna menjawab kebutuhan akan ilmu dan kehidupannya.

Perkuliahannya merupakan kegiatan yang sangat membantu desainer untuk dapat mempelajari dan memahami dunia desain lebih jauh. Dalam lingkungan perkuliahan, desainer dapat membuka kesempatan sebesar-besarnya untuk bertukar pikiran sesama mahasiswa maupun dengan pihak dosen. Lebih jauh lagi, dunia perkuliahan mampu menjadi wadah bagi mahasiswa untuk berkreaitivitas dan mengeksplorasi potensi dari masing-masing individu.

Pada akhirnya, desainer harus mampu menyelesaikan Tugas Akhir dalam program studi desain produk sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana sekaligus sebagai ajang untuk menunjukkan kepada masyarakat dan universitas tentang semua hal yang telah desainer pelajari selama berkuliah di Universitas Mercu Buana.

Kegiatan Tugas Akhir ini memberikan kesan yang sangat berarti bagi desainer terutama ketika kegiatan pameran hasil karya dan kegiatan sidang. Secara keseluruhan, kegiatan ini memberikan banyak masukan positif bagi desainer untuk dapat melangkah ke jenjang selanjutnya dan tampil sebagai individu yang siap bersaing.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, inayah, taufik dan hidayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini. Penulis sangat bersyukur karena laporan ini pada akhirnya dapat tersusun dengan baik atas bantuan banyak pihak didalamnya. Penulis sangat berterimakasih kepada semua pihak yang turut menyumbangkan semangat dan idenya dalam laporan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih terutama penulis berikan kepada Bpk. Ir. Edi Muladi, M.Si selaku pembimbing yang telah sangat sabar dalam memberikan panduan-panduan dan masukannya. Ucapan terima kasih juga penulis berikan khususnya kepada :

1. Sumarsono selaku Ayah, Iryanti (Almh.) selaku Ibu kandung, Yoyoh Sofiah selaku Ibu Tiri, serta kakak dan adik Mas Rio, Mas Firman, Mas Djaka dan Lala yang selalu memberikan doa dan semangatnya.
2. Bpk. Edi Muladi, M.Si selaku dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
3. Bpk. Hady Soedarwanto, ST, M.Ds. selaku Kaprodi Desain Produk.
4. Universitas Mercu Buana tempat saya kuliah untuk mendapatkan ilmu dan pendidikan.
5. Keluarga Besar dari Grup Tanjidor Putra Mayang Sari (Cijantung) atas waktu dan kesempatannya yang terwujudnya buku ini.
6. Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan yang telah memberikan izin dan tempat untuk melakukan pengambilan gambar.
7. Dede Basuni, Kahfi Aulia S dan Rizky Saputra yang telah membantu saat pengambilan gambar.
8. Teman-teman Desain Produk (Grafis dan Multimedia) UMB 2010.
9. Sahabat saya M. Kevin Syach, Pinky Sapphira dan Keluarga yang turut membantu dalam hal doa dan semangatnya.
10. Kekasih saya Syerli Saputri yang selalu memberikan motivasi, semangat dan perhatiannya.

11. Ahmad Chaliq Zulhami yang telah bersedia memberikan waktunya untuk menerjemahkan pada bagian abstrak ke dalam bahasa Inggris.
12. Dosen-dosen penguji Lukman Arief S.Ds. M.Sn. dan Zulfikar Sa'ban, S.Pd, M.Ds yang telah banyak memberikan arahan dan masukan.
13. Sahabat dan teman-teman lainnya maaupun pihak yang telah terlibat dan membantu dalam pembuatan buku ini yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu.

Penulis berharap hasil laporan ini dapat berguna bagi masyarakat, khususnya mahasiswa dan mahasiswi Univeritas Mercu Buana. Penulis juga berharap dengan adanya hasil laporan ini bisa menjadi sebuah motivasi untuk bisa berbuat lebih baik dan lebih banyak untuk masyarakat.

Penulis sangat berharap akan masukan-masukan dan kritikan terhadap hasil laporan tugas akhir ini, yang bertujuan sebagai salah satu bahan pembelajaran guna membuat hasil penulisan selanjutnya dapat lebih baik lagi.



Jakarta, Juni 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERNYATAAN

HALAMAN PENGESAHAN

ABSTRACT

ABSTRAK

KATA PENGANTAR i

UCAPAN TERIMA KASIH ii

DAFTAR ISI iv

DAFTAR GAMBAR vi

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1. Latar Belakang 1

1.2. Rumusan Masalah 3

BAB II METODE PERANCANGAN 5

2.1. Orisinalitas 5

2.2. Kelompok Pengguna Produk 6

a. Geografis 7

b. Demografi 7

c. Psikografis 7

d. *Behaviouris* (Tingkah Laku) 8

2.3. Tujuan dan Manfaat Perancangan 8

2.3.1. Tujuan Perancangan 8

2.3.2. Manfaat Perancangan 9

a. Untuk Personal 9

b. Untuk Masyarakat 9

c. Untuk Akademik 9

2.4. Relevansi dan Konsekuensi Perancangan 10

2.4.1. Logika Dasar Perancangan 10

	2.4.2. Penggunaan Material	11
	2.4.3. Estimasi Biaya	11
	2.5. Skema Perancangan	13
BAB III	DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	14
	3.1. Relevansi dan Konsekuensi Perancangan	14
	3.1.1. Fungsi Produk Rancangan	14
	3.1.2. Estetika Produk Rancangan	18
	3.1.3. Teknis Produk Rancangan	20
	3.1.4. Aspek Ekonomi	22
BAB IV	KONSEP PERANCANGAN	23
	4.1. Tataran Lingkungan	24
	4.2. Tataran Sistem	25
	4.3. Tataran Produk	27
	4.4. Tataran Elemen	28
	a. Warna	28
	b. Tipografi	29
	c. Layout	30
	e. Komposisi	31
	f. Ornamen	32
BAB V	PAMERAN KARYA TUGAS AKHIR	33
	5.1. Konsep Pameran	33
	5.2. Waktu dan Tempat Pelaksanaan Pameran	35
	5.3. Denah Pameran	35
	5.4. Respon Pengunjung	36
	5.5. Dokumentasi Pameran	40

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Bagan Proses Perumusan Masalah.....	4
Gambar 2 : Contoh <i>Layout</i> Cover Buku Berbasis Fotografi Tari Topeng Betawi.....	5
Gambar 3 : Contoh <i>Layout</i> hal. Isi tema tari topeng tunggal dan hal. Alat musik pengiring.....	5
Gambar 4 : Tabel Estimasi Biaya Produksi.....	12
Gambar 5 : Bagan Skema Rancangan.....	13
Gambar 6 : Tabel Data dan Sumber Tentang Betawi.....	17
Gambar 7 : Skema Etetika Foto Hitam-Putih (BW).....	18
Gambar 8 : Tabel Data dan Sumber Tentang Makna Foto Hitam-Putih (BW).....	20
Gambar 9 : Tabel Data dan Sumber Tentang Teknis Produk Rancangan.....	21
Gambar 10 : Tabel Data Aspek Ekonomi.....	22
Gambar 11 : Ilustrasi Tataran Lingkungan untuk Masyarakat Luas.....	24
Gambar 12 : Ilustrasi Cara Penyebaran dan Manfaat Tataan Sistem.....	25
Gambar 13 : Ilustrasi Manfaat Tataran Sistem.....	26
Gambar 14 : Detail Bagian Cover Depan dan Belakang.....	27
Gambar 15 : Detail Bagian Isi.....	28
Gambar 16 : Unsur Warna yang Terdapat Pada Buku.....	28
Gambar 17 : Jenis Tipografi.....	29
Gambar 18 : Penataan <i>Layout</i>	30
Gambar 19 : Unsur Penyeimbang.....	31
Gambar 20 : Unsur Ornamen.....	32
Gambar 21 : Suasana Stand Pameran Tanjidor.....	33

Gambar 22 : <i>Pendisplayan Stand Pameran Tanjidor</i>	34
Gambar 23 : Penulis dengan <i>Stand Pameran Tanjidor</i>	35
Gambar 24 : Denah Pameran Ruang Pamer Universitas Mercu Buana.....	35
Gambar 25 : Tabel Komentar Pengunjung.....	37
Gambar 26 : Diagram Presentase Pengunjung.....	38
Gambar 27 : <i>Stand Pameran Saat Dikunjungi oleh Pengunjung</i>	39
Gambar 28 : Dokumentasi Saat Pameran Berlangsung.....	40
Gambar 29 : Dokumentasi Saat Pameran Berlangsung (2).....	41

