

LAPORAN KERJA PRAKTEK

LIGHTING TECHNIQUE UNTUK PRODUKSI DAN PENYIARAN DALAM STASIUN TELEVISI



Disusun Oleh :

Nama : Stiyo Harsono
NIM : 41409010027
Jurusan : Teknik Elektro
Pembimbing : Said Attamimi

PROGRAM STUDI TEKNIK ELEKTRO

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA 2013

LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN KERJA PRAKTEK
LIGHTING TECHNIQUE UNTUK PRODUKSI & PENYIARAN
DALAM STASIUN TELEVISI



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

disusun oleh

STIYO HARSONO
41409010027

UNIVERSITAS
disetujui dan disahkan oleh

Dosen Pembimbing Kerja Praktek

(Said Attamimi, Ir, MT)

Mengetahui,

Kepala Program Studi Teknik Elektro

(Yudhi Gunardi, ST, MT)



SURAT KETERANGAN

No : 0133/511/I/13
Perihal : Surat Keterangan
Lampiran : -

Bersama ini kami menerangkan bahwa :

Nama : **Stiyo Harsono**
Universitas : **Universitas Mercu Buana**
Jurusan : **Teknik elektro**

adalah telah melaksanakan **Praktek Kerja Lapangan** dengan penempatan di Departemen Teknik Facility. Kegiatan ini berlangsung tanggal:

30 Juli 2012 - 10 September 2012

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Januari 2013

FOR
PT. RAJAWALI CITRA TELEVISI INDONESIA
JAKARTA - INDONESIA

Meyer Theresia
Section Head of HRD Dept.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT., yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyusun laporan kerja praktek ini dengan judul “ **Lighting Technique Untuk Produksi dan Penyiaran dalam Stasiun TV**” dengan selesai sesuai dengan waktu yang ditentukan.

Kerja praktek ini dimaksudkan untuk melengkapi kurikulum studi Jurusan Teknik Elektro Fakultas Teknologi Industri Universitas Mercu Buana. Dengan tujuan membandingkan materi yang telah didapat didalam perkuliahan dengan penerapan teknologi dilapangan, diharapkan mahasiswa dapat mengenal dunia kerja yang akan ditekuni mendatang.

Penyusunan laporan kerja praktek ini tidak akan selesai tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan laporan ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Yudhi Gunardi, ST. MT, sebagai Kaprodi Teknik Elektro Universitas Mercu Buana.
2. PT. RAJAWALI CITRA TELEVISI INDONESIA yang telah memberikan kesempatan untuk penulis dalam melaksanakan kerja praktek.
3. Bapak Said Attamimi, ST. MT. Selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dalam menyusun laporan ini.
4. Seluruh Staf dan Karyawan Logistik (Pak Agus, Mas Soffa, Bang Chaerul, Pak Joko, Bang Yul) yang telah banyak memberikan ilmunya kepada penulis selama kerja praktek.
5. Kedua Orang Tua dan Kakak yang tidak henti-hentinya membantu dan memberikan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan Laporan Kerja Praktek ini.
6. Teman - teman Mahasiswa Tekink Elektro Universitas Mercu Buana Angkatan 2009, Khususnya untuk teman-teman yang kerja praktek di RCTI (Kemas, Julpri dan Arief) yang telah banyak membantu serta

memberikan semangat untuk tetap terus berjuang menyelesaikan
Laporan Praktek ini,

Jakarta, April 2013

Penulis



DAFTAR ISI

LembarPengesahan (UMB)	ii
LembarPengesahan (LPP RCTI)	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	vi
Daftar Gambar	ix
Daftar Tabel	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Penulisan	1
1.3 Tempat dan Waktu Pelaksanaan Kerja Praktek	2
1.4 Ruang Lingkup	2
1.5 Metode Penulisan.....	2
1.6 Sistematika Penulisan	3

BAB II SEJARAH SINGKAT PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Perusahaan.....	4
2.2 Profil Perusahaan.....	4
2.2.1. Logo PT. Rajawali Citra Televisi Indonesia	5
2.2.2. Visi, Misi, dan Tiga Pilar Utama.....	6
2.2.3. Sarana Penunjang.....	7
2.3 Struktur Organisasi RCTI.....	9

BAB III TEORI DASAR LIGHTING

3.1 Cahaya dan Pencahayaan	11
1. Three Points Lighting	11
2. Arah Cahaya.....	13
3.2 Lighting/ Lampu Studio.....	14

1. Lighting Spotlight.....	15
2. Softligh.....	16
3. Dual – Purpose Lantern.....	18
4. Lampu-lampu khusus menyinari Cyclorama.....	18
5. Follow Spotlight.....	19
6. Lighting/ Lampu untuk Outdoor.....	20
7. Alat-alat tambahan Lighting.....	20
3.3 Cara Instalasi Pemasangan Penggantungan lampu.....	21
3.4 Kriteria khusus ruang Studio Televisi.....	23
3.5 Peranan dari Lighting Director dalam suatu produk televisive berwarna.....	24
3.6 Suspensi System.....	27
3.7 Kerjasama antara Lighting Director dan anggota lainnya dari Team.....	28
3.8 Prinsip-prinsip umum dalam suatu pemakaian warna yang memusatkan pembatasan daripada kontras.....	31
3.9 Tiga dasar pokok penyiaran.....	34

BAB IV

TEKNOLOGI LIGHTING TECHNIQUE

4.1 Pengendalian Lighting.....	36
4.2 Alat-alat elektronik penunjang teknologi Lighting.....	36
1. Audio Mixer.....	36
2. Sensor kamera.....	39
3. Sensor cahaya LDR.....	39
4. Relay.....	41
4.3 Cara kerja teknologi Lighting.....	44
4.4 Teknik Lighting dalam stasiun TV.....	45

BAB V	PENUTUP	
	KESIMPULAN	48
	SARAN	49
DAFTAR PUSTAKA		50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo RCTI.....	5
Gambar 2.2 Struktur Organisasi RCTI.....	9
Gambar 3.1 Pencahayaan Key Light.....	12
Gambar 3.2 Pencahayaan Fill Light.....	12
Gambar 3.3 Pencahayaan Back Light.....	13
Gambar 3.4 Penempatan Arah Cahaya.....	14
Gambar 3.5 Lighting Fresnel spotlight.....	15
Gambar 3.6 Scoops-light.....;	16
Gambar 3.7 Sky-pan light.....	16
Gambar 3.8 Follow spotlight. 1 KW CSI Metallic iodide lamp.....	19
Gambar 3.9 Pengaturan lighting dari platform.....	23
Gambar 4.1 Mekanik Audio Mixer.....	37
Gambar 4.2. <i>Symbol dan Sensor Cahaya LDR</i>	40
Gambar 4.3 Relay (SCR output 400 to 550A).....	42
Gambar 4.4 Dimensi Relay (SCR output 400 to 550A).....'	42
Gambar 4.5 Sistem Teknologi Lighting.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Spesifikasi Relay (SCR output 400 to 550A).....43

