



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KONSTRUKSI KEPEMIMPINAN KIM JONG-UN DALAM FILM

“THE INTERVIEW”

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

ARIEF BUDIMAN

44111010028

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2015



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI KEPEMIMPINAN KIM JONG UN DALAM FILM THE INTERVIEW**
Nama : **Arief Budiman**
NIM : **44111010028**
Fakultas : **Ilmu Komunikasi**
Bidang Studi : **Broadcasting**

Jakarta, 27 Februari 2015

Mengetahui,

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Rika Yessica Rahma, M. Ikom



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI KEPEMIMPINAN KIM JONG UN DALAM FILM THE INTERVIEW**
Nama : Arief Budiman
NIM : 44111010028
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 27 Juli 2015

Ketua Sidang

Drs. Riswandi, M.Si

(.....)

Penguji Ahli

Gustina Romaria, M.Si

(.....)

Pembimbing

Rika Yessica Rahma, M. Ikom

(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI KEPEMMIMPINAN KIM JONG UN DALAM FILM THE INTERVIEW**

Nama : Arief Budiman

NIM : 44111010028

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 Juli 2015

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

MERCU BUANA

Rika Yessica Rahma, M. Ikom

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

Dr. Agustina Zubair, M.Si.

Feni Fasta, SE, M.Si.



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI KEPEMMIMPINAN KIM JONG UN DALAM FILM THE INTERVIEW**
Nama : Arief Budiman
NIM : 44111010028
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 Juli 2015

Disetujui dan diterima oleh,
Pembimbing

MERCU BUANA

Rika Yessica Rahma, M. Ikom

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

Dr. Agustina Zubair, M.Si.

Feni Fasta, SE, M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Eas, yang telah memberikan berkah dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai pelengkap menuju skripsi mendapatkan gelar Strata 1 (S1).

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada :

1. Ibu Rika Yessica Rahma, M. Ikom, selaku dosen pembimbing mata kuliah skripsi, terima kasih untuk bimbingannya dan dorongannya yang sangat membantu dan berguna bagi Penulis
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Boadcasting Universitas Mercu Buana
5. Kepada kedua orang tua penulis, Ayah Abdilah, S.E dan Ibu Susilowati atas dorongan dan semangatnya dalam mengerjakan proposal ini, serta seluruh keluarga besar penulis.

6. Sahabat-sahabat di MinusPlus Production, Erry Tri Aprianto, Dimas Erfhandiary, Aditiawarman, Angga Tri Waluyo, Arief Budiman, Tazul Aripin, Sabar Pamuji, Ricky Prasetya, M. Fadhil Agam, Didit Dwi Baskoro, Sizka Septhani, Zesy Dmis, Claudia Niken, Reny Rufaidah, dan yang lainnya.
7. Teman-teman seperjuangan di kampus khususnya Broadcasting 2011.
8. Semua pihak yang tidak disebutkan satu persatu yang pastinya banyak memberikan dukungan dan pengaruh positif untuk penulis.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Akhir kata Penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Tuhan Yang Maha Esa

Jakarta, 5 Juli 2015

Arief Budiman

DAFTAR ISI

<u>ABSTRAK</u>	i
<u>KATA PENGANTAR</u>	ii
<u>DAFTAR ISI</u>	iv
<u>DAFTAR TABEL</u>	vi
<u>DAFTAR GAMBAR</u>	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Kegunaan Penelitian.....	8
1.5.1 Kegunaan Akademis	9
1.5.2 Kegunaan Praktis	9
1.5.3 Manfaat Sosial	9
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Komunikasi Massa	10
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	10
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	11
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	17
2.2 Film Sebagai Media Massa	26
2.2.1 Jenis Film	27
2.2.2 Karakteristik Film	30
2.3 Elemen Dalam Gambar	31
2.4 Film Sebagai Media Konstruksi Realitas	32
2.5 Kepemimpinan	35
2.7 Semiotika.....	38
2.8 Semiotika Roland Barthes	40

BAB III	47
METODOLOGI PENELITIAN	47
3.1 Paradigma Penelitian.....	47
3.2 Tipe Penelitian.....	48
3.3 Metode Penelitian.....	50
3.4 Objek Penelitian	51
3.5 Teknik Pengumpulan Data	52
3.5.1 Data Primer	52
3.5.2 Data Sekunder	52
3.6 Teknik Analisis Data	52
BAB IV	55
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Gambaran Umum perusahaan	55
4.1.1 Profil Perusahaan Sony Pictures Entertainment	55
4.1.2 Aset-Aset Yang Dimiliki Sony Pictures Entertainment.....	55
4.2 Deskripsi Film “The Interview”	56
4.2.1 Sekilas Tentang Film “The Interview”	56
4.2.2 Filmografi “The Interview”	58
4.2.3 Karakter Pemain.....	60
4.3 Hasil Penelitian	61
4.3.1 Analisis Denotatif Dan Konotatif	61
4.4 Pembahasan	100
4.5 Mitologi atau ideologi tertutup.....	103
BAB V	105
KESIMPULAN DAN SARAN	105
5.1 Kesimpulan.....	105
5.2 Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA	108

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 bagan Semiotika roland barthes	41
Tabel 2.2 Signifikasi Dua Tahap Roland barthes	42
Tabel 2.3 Bagan semiotika Roland Barthes	51
Tabel 4.2.2 Filmografi “The Interview”	55
Tabel 4.1 Denotatif 1: Kemakmuran Rakyat Korea	58
Tabel 4.2 Konotatif 1: Kemakmuran Rakyat Korea	60
Tabel 4.3 Denotatif 2: Kim Jong Un Mensejahterkan Rakyat	63
Tabel 4.4 Konotatif 2: Kim Jong Un Mensejahterkan Rakyat	64
Tabel 4.5 Denotatif 3: Kebijakan Kim Jong Un	67
Tabel 4.6 Konotatif 3: Kebijakan Kim Jong Un	69
Tabel 4.7 Denotatif 4: Kim Jong Un Suka Bermain Basket	72
Tabel 4.8 Konotatif 4: Kim Jong Un Suka Bermain Basket	73
Tabel 4.9 Denotatif 5: Kim Jong Un Hidup Glamor	76
Tabel 4.1 Konotatif 5: Kim Jong Un hidup Glamor	78
Tabel 4.2 Denotatif 6: Munculnya Sifat Kejam Kim Jong Un	81
Tabel 4.3 Konotatif 6: Munculnya Sifat Kejam Kim Jong Un	83

Tabel 4.4 Denotatif 7: Kim Jong Un Menangis	86
Tabel 4.5 Konotatif 7 : Kim Jong Un Menangis	88
Tabel 4.6 Denotatif 8: Kim Jong Un Buang Angin	91
Tabel 4.7 Konotatif 8: Kim Jong Un Buang Angin	93



DAFTAR TABEL

Gambar 4.1: Kemakmuran Rakyat Korea	58
Gambar 4.2: Kim Jong Mensejahterakan Rakyat	63
Gambar 4.3: Kebijaksanaan Kim Jong Un	67
Gambar 4.4: Kim Jong Un Suka Bermain Basket	72
Gambar 4.5: Kim Jong Un Hidup Glamor	76
Gambar 4.6: Munculnya Sifat Kejam Kim Jong Un	81
Gambar 4.7: Kim Jong Un Menangis	88
Gambar 4.8: Kim Jong Un Buang Angin	91



UNIVERSITAS
MERCU BUANA