

LAPORAN TUGAS AKHIR
TUGAS AKHIR



**Pengembangan Estetika Motif Batik Kontemporer dengan Teknik Printing
Sublim untuk Busana Oneset Semi Formal Pada Remaja**



Oleh:

Kamelia Khoirunisa

41920010005

Universitas Mercu Buana
Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Program Studi Desain Produk Jakarta
2024

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : 8

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kamelia Khoirunisa
 Nomor Induk Mahasiswa : 41920010005
 Program Studi : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : Pengembangan Estetika Motif Batik Kontemporer dengan Teknik Priting Sublim pada Busana Oneset untuk remaja

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Juli 2024

Yang memberikan pernyataan,



(Kamelia Khoirunisa)



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA



Semester: 8

Tahun akademik:2023/2024

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Estetika Motif Batik Kontemporer dengan Teknik Printing Sublim untuk Busana Oneset pada Remaja

Disusun Oleh :

Nama : Kamelia Khoirunisa
NIM : 41920010005
Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal 27 Juli 2024.

Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DR. Zulfikar Sa'ban., M.Ds

Jakarta, 27 Juli 2024.....

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir

Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds, M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain

Junaidi Salam, S.Ds, M.D

PENGEMBANGAN ESTETIKA MOTIF BATIK KONTEMPORER DENGAN TEKNIK PRINTING SUBLIM UNTUK BUSANA ONESET SEMI FORMAL PADA REMAJA

Oleh :

Kamelia Khoirunisa

Desain produk, Fakultas Desain Seni dan Kreatif

Universitas Mercu Buana

Kameliakh85@gmail.com

ABSTRAK

Abstrak singkat ini menguraikan evolusi estetika motif batik modern dengan teknik brushed print pada pakaian one piece semi formal untuk remaja. Penelitian ini bertujuan untuk memadukan keindahan motif batik tradisional dengan teknologi modern dalam busana semi formal yang cocok untuk remaja. Metode desain yang digunakan meliputi proses pemilihan motif, penerapan teknik print sublimasi, dan evaluasi hasil desain. Data dan analisis desain mencakup umpan balik dari pengguna uji mengenai keindahan dan kenyamanan pakaian. Konsep desainnya mengeksplorasi inovasi motif tie-dye untuk menciptakan tampilan modern dengan tetap menghormati nilai-nilai tradisional. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan busana batik yang menarik dan relevan dengan generasi muda masa kini.

Kata kunci : Batik Kontemporer, Desain busana, Printing Sublim, Inovasi.



ABSTRACT

This short abstract outlines the aesthetic evolution of modern batik motifs using the brushed print technique in semi-formal onepiece clothing for teenagers. This research aims to combine the beauty of traditional batik motifs with modern technology in semi-formal clothing that is suitable for teenagers. The design method used includes the process of selecting motifs, applying sublimation printing techniques, and evaluating design results. Design data and analysis includes feedback from test users regarding the beauty and comfort of clothing. The design concept explores innovative tie-dye motifs to create a modern look while respecting traditional values. It is hoped that this research can contribute to the development of batik clothing that is attractive and relevant to today's young generation.

Kata kunci : batik contemporary, Design Fashion, Printing sublim, Inovasi.



Kata Pengantar

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah melimpahkan berkat sehingga penulisan kata pengantar ini dapat kami sampaikan dengan lancar dan sempurna.

Kami ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah turut serta dalam penelitian ini. Terima kasih kepada [sebutkan pihak-pihak yang terlibat, seperti pembimbing, responden, institusi pendidikan atau perusahaan yang memberikan dukungan]. Kontribusi dan bantuan dari semua pihak sangat berarti bagi kesuksesan penelitian ini.

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengembangkan estetika motif batik kontemporer menggunakan teknik printing sublim untuk busana onestet semi formal pada remaja. Semoga hasil dari penelitian ini dapat memberikan manfaat yang nyata dan berkelanjutan bagi pengembangan dunia busana batik di Indonesia, khususnya dalam konteks pemakaian oleh generasi muda.

Kami menyadari bahwa penelitian ini tidak lepas dari keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat kami harapkan guna perbaikan di masa yang akan datang.

Akhir kata, semoga penulisan kata pengantar ini dapat memberikan gambaran yang jelas dan menginspirasi bagi pembaca yang ingin lebih mendalami pengembangan motif batik kontemporer dengan teknik printing sublim untuk busana onestet semi formal pada remaja.

Terima kasih.

[Jakarta, 25 Juli 2024]

[Kamelia Khoirunisa]



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Judul dan Interpretasi Judul	2
1.3. Tujuan Perancangan	3
1.4. Rumusan Masalah	3
1.5. Manfaat Perancangan	3
BAB II METODE PERANCANGAN	4
2.1. Orisinalitas	4
2.2. Kelompok Pengguna Produk	7
2.3. Skema Proses Kerja	8
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	10
3.1. Data dan Analisa Berkaitan dengan Aspek Fungsi	10
3.1.1 Data dan Analisa Ergonomi Busana yang Cocok dan Nyaman Untuk Remaja... 10	
3.2. Data dan Analisa Berkaitan dengan Estetika Produk Perancangan	14
3.2.1 Data dan Analisa Visual Motif Batik Kontemporer Memenuhi Preferensi Remaja..... 14	
3.2.2 Data dan Analisa Visual Busana Semi Formal dengan Motif Batik Kontemporer 17	
3.3 Kelompok Data Berkaitan dengan Aspek Material dan Sistem Produk	19
3.3.1 Data Berkaitan dengan Teknik Cap untuk Menciptakan Motif Batik..... 19	
3.3.2 Data Berkaitan Dengan Aspek Material..... 21	
3.4 Kelompok Data Berkaitan dengan Aspek Pembiayaan Rancangan..... 22	
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	23
4.1 Konsep Dasar	23
4.2 Konsep Ukuran.....	24
4.3 Konsep Bentuk	24
4.4 Konsep Material	26
4.5 Konsep Warna.....	27
BAB V DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN	28
5.1 Desain Final	28

5.2 Konsep Pameran	30
5.3 Respon Pengunjung	30
BAB VI KESIMPULAN	31
DAFTAR PUSTAKA	32
LAMPIRAN	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Antropometri Tubuh Remaja.....	10
Gambar 2. Ukuran Baju Wanita.....	11
Gambar 3. Pola Baju.....	11
Gambar 4. Pola Celana	12
Gambar 5.Data Kuisisioner	13
Gambar 6. Data Kuisisioner	14
Gambar 7. Art Deco.....	18
Gambar 8. Art Deco.....	18
Gambar 9. Ilustrasi Proses Pinting.....	19
Gambar 10. Kain Twill Polyester	21
Gambar 11. Kain Chambray	21
Gambar 12.Alternatif Motif	23
Gambar 13. Alternatif Motif	23
Gambar 14. Model jas.....	25
Gambar 15.Model jas.....	25
Gambar 16. Model celana Haighwist.....	25
Gambar 17. Fashion Art Deco	25
Gambar 18. Kain Twill Polyester	26
Gambar 19. Kain Chambray	26
Gambar 20. Netral Colors.....	27



DAFTAR LAMPIRAN

Surat Perjanjian Pelaksanaan Tugas Akhir dengan Mata Kuliah Lain	33
Form Pendaftaran Tugas Akhir	34
Form Surat Bimbingan Akademik Pelaksanaan Tugas Akhir	35
Transkrip Nilai	36

