

TUGAS AKHIR

“SINGAYU” ROK WANITA PENGENDARA SEPEDA MOTOR TRANSMISI OTOMATIS

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

SYLVINA MONICA INDAH ROSSHANTY

NIM 41920110003

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:

Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds.

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2024

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Sylvina Monica Indah Rosshanty**
 Nomor Induk Mahasiswa : **41920110003**
 Program Studi : **Desain Produk**
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**
 Judul Tugas Akhir : **“SINGAYU” ROK WANITA PENGENDARA SEPEDA
MOTOR TRANSMISI OTOMATIS**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Juli 2024

Yang memberikan pernyataan,



Sylvina Monica Indah Rosshanty



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester: Genap

Tahun akademik: 2023/2024

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : ***“SINGAYU” ROK WANITA PENGENDARA SEPEDA MOTOR TRANSMISI OTOMATIS***

Disusun Oleh :

Nama : Sylvina Monica Indah Rosshanty

NIM : 41920110003

Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal 23 Juli 2024.

Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds.

Jakarta, 7 Agustus 2024...

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir

Vania Aqmarani S., S.Ds., M.Ds.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain

Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds.

“SINGAYU” SKIRT FOR FEMALE MOTORBIKE AUTOMATIC TRANSMISION RIDER

Sylvina Monica Indah Rosshanty 41920110003

ABSTRACT

Activities are something that is inherent in human life. Activities can be formal such as meetings, work, and school as well as informal activities such as shopping and picnics. Currently, clothing does not aim only to cover parts of the body. Until now, clothing has become a means to express various roles in life. A skirt is a form of clothes that is a means of expressing oneself, especially for a woman, because it is an image of feminism. However, wearing an inappropriate skirt can be an obstacle when riding a motorbike. Using skirts can cause uncomfortable impacts, such as side effects from wind gusts that arise when riding a motorbike, as well as ergonomic and anthropometric factors that must be realized to create comfortable and safe riding activities.

Literature studies and object observations are research methods for collecting data. In addition, anthropometry and ergonomics are used to assist the product design process. The novelty value of the features applied to the skirt can be used easily, adding practical value so that the product can be a solution to the problems found.

Keywords: Skirts, motorbikes, comfortable, safe, practical



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

“SINGAYU” ROK WANITA PENGENDARA SEPEDA MOTOR TRANSMISI OTOMATIS

Sylvina Monica Indah Rosshanty 41920110003

ABSTRAK

Kegiatan atau sebuah aktivitas merupakan hal yang melekat pada kehidupan manusia. Adapun kegiatan dapat bersifat formal seperti rapat, kerja, hingga sekolah dan juga kegiatan bersifat non formal seperti berbelanja dan piknik. Busana saat ini tidak bertujuan hanya untuk menutupi bagian tubuh. Hingga saat ini, busana menjadi sarana untuk menuangkan berbagai peran dalam hidup. Rok merupakan salah satu busana yang menjadi sarana untuk mengekspresikan diri khususnya bagi seorang wanita karena menjadi sebuah gambaran feminisme. Akan tetapi, penggunaan rok yang tidak sesuai dapat menjadi halangan saat mengendarai sepeda motor. Penggunaan rok dapat menimbulkan dampak yang tidak nyaman seperti efek samping dari tiupan angin yang timbul saat mengendarai sepeda motor, hingga faktor ergonomi serta antropometri yang harus direalisasikan agar menciptakan aktivitas mengendarai yang nyaman dan aman.

Studi literatur serta pengamatan objek menjadi metode penelitian pengumpulan data. Selain itu, ilmu antropometri dan ergonomi digunakan untuk membantu proses perancangan produk. Nilai kebaruan pada fitur yang diaplikasikan pada rok dapat digunakan dengan mudah, menambah nilai kepraktisan sehingga produk dapat menjadi solusi atas permasalahan yang ditemukan.

Kata Kunci: Rok, sepeda motor, nyaman, aman, praktis

MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, karena dengan berkat anugrah-Nya yang melimpah, serta kemurahan dan kasih setia yang besar sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir terkait “SingAyu” Rok Wanita Pengendara Sepeda Motor Transmisi Otomatis guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi strata satu (S-1).

Sepeda motor merupakan moda transportasi roda dua yang saat ini sudah tidak asing lagi. Karena moda transportasi ini mampu membawa seseorang berpergian dengan menempuh waktu yang lebih singkat dibandingkan moda transportasi roda empat. Akan tetapi, penggunaan sepeda motor menghasilkan permasalahan bagi wanita yang mengenakan rok saat sedang beraktivitas sehingga penggunaan sepeda motor tidak diminati wanita yang mengenakan busana rok. Berdasarkan hal tersebut, penulis tertarik untuk meneliti dan memberikan solusi atas permasalahan yang ditemukan.

Penulis menyadari banyak pihak yang memberikan dukungan serta bantuan baik moril maupun materil selama menyelesaikan studi dan tugas akhir ini. Oleh karena itu, sudah sepantasnya penulis dengan penuh hormat mengucapkan terima kasih dan mendoakan semoga Tuhan memberikan balasan terbaik kepada:

1. Bapak Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds. selaku Dosen Program Studi Desain Produk.
2. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing yang memberikan waktu, ilmu, saran, dan kritiknya yang sangat bermanfaat kepada penulis.
3. Bapak Ir. Edy Muladi, M.Si. dan Ibu Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn. yang telah menjadi penguji dalam sidang tugas akhir penulis.
4. Ibu Medina serta staff T.U, dan departemen lainnya di Universitas Mercu Buana yang telah membantu pelaksanaan kegiatan perkuliahan sampai dengan selesai.

5. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan doa, nasehat dan semangat kepada penulis.
6. Leonardus Retho, Rijallul, Najla, Ricky, Lea, Nelita, Selsi, Puja, Riri, dan Adilla yang berperan sebagai teman yang memberikan dukungan baik moril dan materil bagi penulis saat menyusun laporan tugas akhir dan semoga semua kebaikan dibalas oleh Tuhan.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah tulus ikhlas memberikan doa dan motivasi sehingga dapat terselesaikannya tugas akhir ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa sebagai manusia biasa tentunya penulis masih memiliki banyak kekurangan dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis akan sangat senang jika menerima berbagai masukan dari para pembaca baik berupa kritik maupun saran yang sifatnya membangun demi penyempurnaan penulisan laporan tugas akhir ini.

Penulis berharap semoga laporan tugas ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat menjadi referensi demi pengembangan kearah yang lebih baik. Tuhan memberkati.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Juli 2024

Sylvina Monica Indah Rosshanty

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Judul dan Intepretasi Judul	2
1.2.1 Judul	2
1.2.2 Intepretasi Judul.....	2
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Permasalahan Perancangan.....	3
1.5 Manfaat Perancangan.....	3
II. METODE PERANCANGAN	
2.1 Orisinalitas	4
2.1.1 State of the Art.....	4
2.2 Kelompok Pengguna Produk	12
2.2.1 Berdasarkan Aspek Demografis	12
2.2.2 Berdasarkan Aspek Geografis	12
2.2.3 Berdasarkan Aspek Psikografis	12
2.3 Skema Proses Kerja	13
2.3.1 Skema Proses Perancangan	13
2.3.2 Skema Proses Produksi	14
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	
3.1 Data dan Analisa Terkait Aspek Fungsi Produk Rancangan	15
3.1.1 Data dan Analisa Terkait Motor Jenis Transmisi Otomatis	15

3.1.2 Data dan Analisa Terkait Faktor Ergonomi dalam Berkendara Sepeda Motor Jenis Transmisi Otomatis	18
3.1.3 Data dan Analisa Terkait Faktor Antropometri dalam Berkendara Sepeda Motor Jenis Transmisi Otomatis	26
3.2 Data dan Analisa Terkait Struktur Produk Rancangan	32
3.2.1 Data dan Analisa Terkait Material yang Dapat Menjadi Solusi Atas Permasalahan Perancangan	32
3.2.2 Data dan Analisa Terkait Fitting Rok	37
3.3 Data dan Analisa Terkait Aspek Sistem Produk Rancangan	44
3.3.1 Data dan Analisa Terkait Sistem Mekanik	44
3.4 Data dan Analisa Terkait Aspek Estetika Produk Rancangan	49
3.4.1 Garis	49
3.4.2 Bentuk	51
3.4.3 Warna	52
3.4.4 Garis	53
3.5 Data dan Analisa Terkait Aspek Keuangan	55
IV. KONSEP PERANCANGAN	
4.1 Konsep Dasar	56
4.2 Konsep Bentuk	56
4.2.1 Span Style	56
4.2.2 A-Line Style	58
4.3 Konsep Ukuran	59
4.4 Konsep Material	61
4.4.1 Material Wol	61
4.4.2 Material Tweed	62
4.4.2 Material Jeans atau Denim	62
4.5 Konsep Warna	63
4.6 Konsep Mekanik	65
V. KONSEP PERANCANGAN	
5.1 Desain Final	67
5.2 Konsep Pameran	70
5.3 Respon Pengunjung	71
VI. KESIMPULAN	74
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	State of the Art	4
Tabel 3.1	Data Kebutuhan Sepeda Motor di Indonesia Tahun 2024.....	17
Tabel 3.2	Analisa Material	36
Tabel 3.3	Analisa Bentuk Rok	41
Tabel 3.4	Analisa Aspek Sistem.....	47
Tabel 3.5	Data Aspek Keuangan Produksi Produk Rancangan	42
Tabel 4.1	Ukuran Rok Span Style	60
Tabel 4.2	Ukuran Rok A-Line Style	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Kebutuhan Sepeda Motor di Indonesia	15
Gambar 3.2	Kebutuhan Sepeda Motor di Indonesia Tahun 2024	15
Gambar 3.3	Distribution Domestic by Category Motor di Indonesia Tahun 2024	16
Gambar 3.4	Motor Underbone	16
Gambar 3.5	Motor Sport.....	16
Gambar 3.6	Motor Scooter	17
Gambar 3.7	Posisi Tubuh Saat Berkendara Sepeda Motor	18
Gambar 3.8	Segitiga Ergonomi	19
Gambar 3.9	Gambaran Rok Sampel	20
Gambar 3.10	Posisi Tubuh Saat Motor Berhenti Satu Kaki	20
Gambar 3.11	Penjelasan Posisi Tubuh Saat Motor Berhenti Satu Kaki.....	21
Gambar 3.12	Posisi Tubuh Saat Motor Berhenti Dua Kaki	23
Gambar 3.13	Penjelasan Posisi Tubuh Saat Motor Berhenti Dua Kaki.....	23
Gambar 3.14	Posisi Tubuh Saat Mengendarai Sepeda Motor.....	24
Gambar 3.15	Penjelasan Posisi Tubuh Saat Mengendarai Sepeda Motor	25
Gambar 3.16	Ukuran Rok Span Saat Digunakan	27
Gambar 3.17	Aspek Antropometri Saat Mengendarai Sepeda Motor (1).....	28
Gambar 3.18	Aspek Antropometri Saat Mengendarai Sepeda Motor (2).....	28
Gambar 3.19	Aspek Antropometri Saat Berhenti Satu Kaki (1)	29
Gambar 3.20	Aspek Antropometri Saat Berhenti Satu Kaki (2)	29
Gambar 3.21	Aspek Antropometri Saat Berhenti Dua Kaki.....	30
Gambar 3.22	Jarak Rok Terbuka Saat Berhenti Dengan Dua Kaki	30
Gambar 3.23	Analisa Kebutuhan Ukuran Rok.....	31
Gambar 3.24	Material Kulit Sintetis	32
Gambar 3.25	Material Katun Lilin	33
Gambar 3.26	Material Sintetis	33
Gambar 3.27	Material Wol	34
Gambar 3.27	Material Tweed	35
Gambar 3.29	Material Jeans/Denim	36
Gambar 3.30	Rok Span	38
Gambar 3.31	Rok A-Line	39
Gambar 3.32	Rok Lipit	40
Gambar 3.33	Rok Godet	40
Gambar 3.34	Rok Kini Addyvero	42

Gambar 3.35 Rok Midi 29 Black	43
Gambar 3.36 Rok Maxi Ara Skirt Black	43
Gambar 3.37 Kancing	44
Gambar 3.38 Ritsleting.....	45
Gambar 3.39 Skirt Hook.....	45
Gambar 3.40 Karet Celana.....	46
Gambar 3.41 Velcro	46
Gambar 3.42 Macam-Macam Siluet Busana	49
Gambar 3.43 Garis Lurus	50
Gambar 3.44 Garis Lengkung	50
Gambar 4.1 Span Style	56
Gambar 4.2 Transformasi Mermaid Style	57
Gambar 4.3 A-Line Style	58
Gambar 4.4 Transformasi Box Pleated Style.....	58
Gambar 4.5 Kostum AKB48 Negaigoto no Mochigusare	59
Gambar 4.6 Kostum AKB48 Hisashiburi no Lip Gloss	59
Gambar 4.7 Material Wol (2)	61
Gambar 4.8 Material Tweed (2).....	62
Gambar 4.9 Material Jeans/Denim	62
Gambar 4.10 Material Warna Hitam	63
Gambar 4.11 Material Warna Putih	64
Gambar 4.12 Material Warna Beige	64
Gambar 4.13 Sistem Mekanik pada Rok “Singayu” Span Style	65
Gambar 4.14 Sistem Mekanik pada Rok “Singayu” A-Line Style	66
Gambar 4.15 Cara Kerja Rok “SingAyu”.....	66
Gambar 5.1 Desain Final Span Style (1)	67
Gambar 5.2 Desain Final Span Style (2)	67
Gambar 5.3 Desain Final Span Style (3)	68
Gambar 5.4 Desain Final A-Line Style (1)	69
Gambar 5.5 Desain Final A-Line Style (2)	69
Gambar 5.6 Konsep Pameran “SingAyu”	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi Tugas Akhir	78
Lampiran 2. Hasil Cek Uji Plagiasi (Turnitin).....	79

