



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

NOVIANA

44111010064

**REPRESENTASI GAYA BERBUSANA SEBAGAI SIMBOL KELAS
SOSIAL DALAM FILM THE GREAT GATSBY**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jumlah halaman: x + 95 halaman ; 15 tabel

Bibliografi: 18 buku (1996-2012) ; 2 Jurnal internet ; 3 Artikel situs internet

Abstraksi

Film merupakan media komunikasi modern yang memiliki banyak audiens di seluruh dunia. Banyak makna atau simbol dalam film yang sebenarnya memiliki keterkaitan dengan aspek kehidupan masyarakat luas. Film *The Great Gatsby* yang disutradarai oleh Baz Lurhman adalah salah satu film yang sarat akan makna mengenai gaya busana sebagai simbol kelas sosial di Amerika pada era 1920-an.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi gaya busana sebagai simbol kelas sosial dalam film *The Great Gatsby*. Teori yang digunakan adalah semiotika Roland Barthes dengan proses reproduksi makna dan tanda dengan pengulangan-pengulangan tanda (*sign reproduction*).

Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah semiotika Roland Barthes. Metode ini diharapkan dapat menyajikan dan mengungkap tanda dan makna yang ada secara mandalam dari sisi visual film pada berbagai adegan dalam film *The Great Gatsby*.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan melalui analisis semiotika Roland Barthes, maka dihasilkan tanda-tanda yang mengidentifikasi gaya busana sebagai simbol kelas sosial sesuai dengan teori busana dan kelas sosial. Digambarkan dengan jelas bahwa *fashion* menjadi tolak ukur bagi masyarakat untuk menilai dan mengidentifikasi status dan kelas sosial yang dimiliki individu atau kelompok.