



**REPRESENTASI GAYA BERBUSANA SEBAGAI SIMBOL KELAS SOSIAL
DALAM FILM THE GREAT GATSBY**

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Broadcasting

Disusun Oleh:

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

NOVIANA

44111010064

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2015



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : REPRESENTASI GAYA BERBUSANA SEBAGAI
SIMBOL KELAS SOSIAL DALAM FILM THE GREAT
GATSBY

Nama : Noviana

NIM : 44111010064

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 24 Juli 2015

Disetujui dan Diterima oleh:

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dr. Heri Budianto, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : REPRESENTASI GAYA BERBUSANA SEBAGAI
SIMBOL KELAS SOSIAL DALAM FILM THE GREAT
GATSBY

Nama : Noviana

NIM : 44111010064

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 24 Juli 2015

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dr. Heri Budianto, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Judul Skripsi : REPRESENTASI GAYA BERBUSANA SEBAGAI
SIMBOL KELAS SOSIAL DALAM FILM THE GREAT
GATSBY
Nama : Noviana
NIM : 44111010064
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 24 Juli 2015

1. Ketua Sidang
Nama: Rahmadya Putra, M.Si

()

2. Penguji Ahli
Nama: Mardhiyyah, M.Ikom

()

3. Pembimbing
Nama: Dr. Heri Budianto, M.Si

()



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Noviana
NIM : 44111010064
Program Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya sendiri . Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain , maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenakan sanksi pembatalan skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan)

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2015



Noviana
44111010064

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT beserta junjungannya, yang karena rahmat dan karunia luar biasa-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan dan penyusunan skripsi yang berjudul “REPRESENTASI GAYA BUSANA SEBAGAI SIMBOL KELAS SOSIAL DALAM FILM THE GREAT GATSBY”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan strata satu (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi, Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Dalam menyusun skripsi ini, penulis mendapatkan berbagai dukungan baik itu secara moril ataupun materil dari berbagai pihak yang telah membuat penyusunan skripsi ini berjalan lancar tanpa hambatan yang berarti. Dukungan tersebut membuat penulis menjadi lebih semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia serta berbagai pelajaran penting mengenai perjuangan sehingga penulis menjadi lebih semangat dan lancar dalam penyusunan skripsi ini. Lalu kepada orang tua yang walau tanpa banyak kata telah memberikan dorongan dan motivasi agar penulis dapat lebih rajin dalam menajalani proses perkuliahan serta penyusunan skripsi ini. Selain itu penulis juga menghantarkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah melancarkan proses penyelesaian skripsi ini, adapun pihak-pihak tersebut ditujukan kepada:

1. Kepada Bapak Heri Budianto selaku dosen pembimbing yang telah berkenan untuk membagi waktunya agar penulis dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya. Terima kasih atas segala arahnya yang bagi penulis menjadi sangat penting dan membantu.
2. Kepada Ibu Feni Fasta S.E, M.Si selaku ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana, dan Bapak Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing akademik.
3. Untuk semua dosen FIKOM Universitas Mercu Buana yang telah berdedikasi untuk memberikan berbagai ilmu yang sangat bermanfaat bagi kami.
4. Untuk seluruh staf dan karyawan FIKOM Universitas Mercu Buana, terima kasih atas segala bantuannya.
5. Kepada Kakak dan Abang, Sofiati dan Azhari yang telah sangat membantu dan mendorong penulis dalam berbagai situasi. Tanpa mereka berdua penulis tidak akan memiliki panutan yang baik dan tempat untuk berkeluh kesah. Terima kasih untuk semua sedih dan senang.
6. Kepada keponakan dan Sepupu, Rofi dan Richard yang selalu menjadi teman dan penghibur saat penulis merasa suntuk.
7. Untuk Khairul Nizam, yang telah menjadi sahabat terbaik dan apapun yang penulis inginkan. Terima kasih untuk semua pengalaman, semua renungan, dan semua emosi yang telah mengajari penulis bahwa setiap manusia berdiri diatas pijakan yang berbeda.
8. Untuk teman-teman yang selalu menemani saat masa-masa kuliah dan penyusunan skripsi ini. Untuk Jariah dan Reny sebagai teman

seperjuangan dalam berbagai proses melelahkan namun tetap menyenangkan dalam penyelesaian skripsi ini.

9. Untuk semua teman Broadcasting angkatan 2011 yang menjadi media pembelajaran bagi penulis. Semoga langkah kita menjadi semakin dekat menuju kesuksesan.

10. Dan untuk semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam proses skripsi dan memberikan banyak pengaruh positif bagi penulis.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih belum bisa dikatakan sebagai hasil yang sempurna, untuk itu penulis berharap akan adanya kritik dan saran yang bisa membuat penulis lebih baik lagi. Akhir kata penulis ingin mengucapkan terima kasih untuk semua pihak atas bimbingan, motivasi, dan berbagai kesempatan yang telah diberikan kepada penulis. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis dan pihak lain yang merasa tertarik terhadap kajian yang disajikan.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Juni 2015

(Noviana)

DAFTAR ISI

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.5.3 Manfaat Sosial	9

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Pengertian Film	10
2.1.1 Film sebagai Media Massa	12
2.1.2 Karakteristik Film	13
2.1.3 Jenis-jenis Film	15
2.2 Gaya Berbusana	16
2.2.1 Sejarah Busana	16
2.2.2 Fungsi Busana	18
2.2.3 Perkembangan Gaya Busana	21
2.2.4 Gaya Berbusana Sebagai Komunikasi Nonverbal	24
2.3 Kelas Sosial	27
2.4 Semiotika	30
2.4.1 Pengertian Semiotika	30
2.4.2 Semotika Roland Barthes	32
2.5 Konsep Representasi	34

2.5.1 Representasi dalam Konteks Gaya Busana Terkait Kelas Sosial	36
---	----

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma	41
3.2 Tipe Penelitian	43
3.3 Metode Penelitian	43
3.4 Unit Analisis Data	45
3.5 Teknik Pengumpulan Data	45
3.4.1 Data Primer	45
3.4.2 Data Sekunder	46
3.6 Teknik Analisis Data	46

BAB IV

HASIL PENELITIAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	47
4.1.1 Identitas Film <i>The Great Gatsby</i>	47
4.1.2 Data Penghargaan	48
4.1.3 Sinopsis Film <i>The Great Gatsby</i>	48
4.2 Hasil Penelitian	52
4.2.1 Deskripsi Penelitian	52
4.3 Pembahasan	86

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	93
5.2 Saran	94

CURRICULUM VITAE

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1 <i>Daisy The Golden Girl</i>	52
Tabel 4.2.2 Wanita Modern	54
Tabel 4.2.3 Kelas Bangsawan	57
Tabel 4.2.4 Kelas Masyarakat Bawah	60
Tabel 4.2.5 <i>The Midwestern Style</i>	62
Tabel 4.2.6 <i>The Borjuis Man Style</i>	64
Tabel 4.2.7 <i>The Borjuis Girl Style</i>	66
Tabel 4.2.8 <i>The Protelar</i> (Kaum Bawah)	68
Tabel 4.2.9 <i>The Protelar and The Borjuis</i>	70
Tabel 4.2.10 <i>Relaks Time Fashion</i>	72
Tabel 4.2.11 <i>Fashion Wanita Kelas Atas</i>	74
Tabel 4.2.12 <i>Fashion wanita Kelas Bawah</i>	76
Tabel 4.2.13 Gaya Penutup Kepala dan Hiasan Rambut Pada Wanita	78
Tabel 4.2.14 Pesta ala Kelas Bawah	81
Tabel 4.2.15 Pesta ala Kelas Atas	83

UNIVERSITAS
MERCU BUANA