



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**ABSTRAKSI**

Nama : Elika Winanda  
NIM : 44111010056  
Judul : Konstruksi Realitas “Kamp Holocaust” dalam Film *The Boy In The Striped Pajamas* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)  
Bibliografi : 5 bab 81 halaman. 20 buku

Holocaust menjadi sebuah peristiwa besar pada masa Perang Dunia II, karena peristiwa tersebut memakan korban yang tidak sedikit dan dapat dikatakan sebagai sebuah pembunuhan massal yang korban jiwanya mencapai puluhan juta. Dalam film *The Boy In The Striped Pajamas* ini digambarkan bagaimana Holocaust itu terjadi, seperti apa kamp konsentrasi yang digunakan untuk pembunuhan orang-orang Yahudi oleh Nazi dan seperti apa kegiatan orang-orang Yahudi saat menunggu gilirannya untuk dibunuh. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana konstruksi realitas kamp holocaust yang terdapat dalam film *The Boy In The Striped Pajamas*.

Film merupakan penanganan yang lebih sungguh-sungguh dan konstruksi yang lebih artivisual pula (melalui manipulasi) oleh media lain, karena film memiliki jangkauan realisme, pengaruh emosional dan popularitas yang hebat. Tentang proses konstruksi realitas, prinsipnya setiap upaya “menceritakan” (konseptualisasi) sebuah peristiwa, keadaan, atau benda adalah usaha mengkonstruksi realitas.

Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif, menggunakan metode analisis semiotika dengan cara menganalisis isi film *The Boy In The Striped Pajamas*. Dalam penelitian ini menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce. Dimana dalam hal ini dilakukan analisa terhadap scene-scene yang ada dalam film untuk mengetahui konstruksi realitas kamp holocaust tersebut.

Berdasarkan hasil penelitian dapat dilihat bahwa terdapat realitas adanya penyiksaan yang dilakukan tentara Jerman terhadap kaum Yahudi, bahkan pada akhirnya mereka harus dibunuh dengan cara dibakar hidup-hidup di dalam sebuah kamar gas secara massal.