



**KONSTRUKSI REALITAS “KAMP HOLOCAUST” DALAM FILM THE
BOY IN THE STRIPED PAJAMAS
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :

Elika Winanda

44111010056

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015



LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI REALITAS “KAMP HOLOCAUST”
DALAM FILM THE BOY IN THE STRIPED PAJAMAS
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Nama : ELIKA WINANDA

NIM : 44111010056

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2015

UNIVERSITAS
Disetujui dan diterima oleh,
MERCU BUANA
Pembimbing

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, S.E., M Si)



LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : KONSTRUKSI REALITAS “KAMP HOLOCAUST”
DALAM FILM THE BOY IN THE STRIPED PAJAMAS
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Nama : ELIKA WINANDA

NIM : 44111010056

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
Jakarta, Juni 2015
MERCU BUANA

Mengetahui,

Pembimbing

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)



LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : KONSTRUKSI REALITAS “KAMP HOLOCAUST”
DALAM FILM THE BOY IN THE STRIPED PAJAMAS
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)




Nama : ELIKA WINANDA

NIM : 44111010056

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
Jakarta, Juni 2015
MERCU BUANA
Menyetujui,

1. Ketua Sidang
Diah Wardhani, M. Si ()
2. Penguji Ahli
Eka Perwitasari Fauzi, M. Ed ()
3. Pembimbing
Rahmadya Putra Nugraha ()

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Elika Winanda
NIM : 44111010056
Program Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya sendiri . Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain , maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenakan sanksi pembatalan skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan)

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2015



Elika Winanda
44111010056

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya yang telah memberikan banyak kesempatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul **KONSTRUKSI REALITAS “KAMP HOLOCASUT” DALAM FILM THE BOY IN THE STRIPED PAJAMAS (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)** yang menjadi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Satu (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dikarenakan masih terbatasnya pengetahuan serta pengalaman dari penulis. Tanpa bantuan dari berbagai pihak, sangat sulit rasanya bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat serta doa dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan mendedikasikan penelitian ini antara lain kepada :

1. Yth Kepada Bapak Rahmadya Putra, M.Si selaku dosen pembimbing, terima kasih untuk bimbingan dan kesabarannya dalam membantu saya menyelesaikan skripsi ini.
2. Yth Kepada Ibu Diah Wardhani, M.Si selaku Ketua Sidang Skripsi.
3. Yth Kepada Ibu Eka Perwitasari, M.Ed selaku Penguji Ahli dalam Sidang Skripsi.

4. Yth Kepada Ibu Dra. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
5. Yth Kepada Ibu Feni Fasta M,Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
6. Yth. Kepada seluruh dosen FIKOM UMB yang telah memberikan ilmu– ilmu berharga dan bermanfaat bagi peneliti.
7. Kepada Orang tua saya, Bapak Acep Dayat dan Ibu Omah Winingsih yang saya cintai, yang begitu banyak berkorban baik moril maupun materil untuk saya menyelesaikan pendidikan saya dan tak pernah berhenti menyebutkan nama saya dalam setiap doanya, semangat, dukungan serta nasehat yang motivasi untuk terus berusaha melakukan yang terbaik.
8. Yth Kepada Rektor Universitas Mercu Buana, Bapak Arisetyanto Nugraha.
9. Kepada kedua adik saya Putri Permata Dinda dan Mulkan Akbar yang saya sayangi, yang telah memberikan semangat yang begitu besar dalam setiap langkah saya.
10. Kepada sepupu saya tercinta Yulianti, S.E, yang senantiasa mendengarkan keluh kesah saya dan memberikan masukan-masukan yang positif dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada keluarga besar saya Om Mulyadi, Om Tatang, George Rudi dan yang lainnya, yang selalu memberikan doa dan dukungan bagi saya.
12. Untuk mereka yang tidak bisa saya deskripsikan “Lemon Tea” : Linda Indriyani, Kartini, Monika Aulia.
13. Teman sepermainan saya Annisa Hadistia dan Cynthia Agustine Efendi.

14. Teman-teman seperjuangan lainnya: Amelia Kristy Rosidi, Noviana, Dede Irna, Yosi Dayanti dan yang lainnya atas waktu dan kesediannya berbagi cerita suka dan duka bersama penulis.
15. Rekan-rekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana khususnya jurusan Broadcasting lainnya yang tak bisa disebutkan namanya satu persatu.
16. Staf Tata Usaha, Staf Perpustakaan, Staf BAK, Staf BAA dan pihak terkait yang sudah membantu penulis menyelesaikan proses administrasi skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan, karena itu penulis bersedia menerima kritikan maupun saran yang membangun agar skripsi ini dapat menjadi lebih sempurna. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dapat memberikan sumbangan dalam perkembangan pengetahuan pada umumnya, dan khususnya dalam bidang studi Broadcasting.

Akhirnya, penulis ingin menyampaikan terima kasih semua pihak dan semoga kita mendapatkan anugrah dari Allah SWT.

Jakarta, Juni 2015

Peneliti

(Elika Winanda)

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	i
Daftar Isi	iv
Daftar Tabel	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Film sebagai Komunikasi Massa	8
2.1.1 Pengertian Film	10
2.1.2 Karakteristik Film	11
2.1.3 Jenis-jenis Film	12
2.1.4 Unsur-unsur Film	17
2.1.5 Karakter atau Penokohan	20
2.2 Realitas	21
2.2.1 Pengertian Realitas	21
2.2.2 Realitas Sosial	22
2.3 Konstruksi Realitas	23
2.4 Pengertian Kamp	25
2.4.1 Kamp Holocaust	25
2.5 Holocaust	26
2.6 Semiotika	27
2.7 Semiotika Charles Sanders Peirce	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Paradigma Penelitian	35
3.2 Tipe Penelitian	38
3.3 Metode Penelitian	39
3.4 Unit Analisis Data	40
3.5 Teknik Pengumpulan Data	41
3.5.1 Data Primer	41
3.5.2 Data Sekunder	41
BAB IV HASIL PENELITIAN	42
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	42
4.1.1 Profil Singkat Miramax Film	42
4.1.2 Gambaran Umum Film The Boy In The Striped Pajamas ..	43
4.1.3 Sinopsis The Boy In The Striped Pajamas	45

4.1.4 Pemeran Film	47
4.2 Hasil Penelitian dan Analisis	49
4.3 Pembahasan	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	79
5.1 Simpulan	79
5.2 Saran	80
Daftar Pustaka	



DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1	49
Tabel 4.2.2	52
Tabel 4.2.3	54
Tabel 4.2.4	57
Tabel 4.2.5	60
Tabel 4.2.6	63
Tabel 4.2.7	65
Tabel 4.2.8	68
Tabel 4.2.9	70
Tabel 4.2.10	73

