

PERANCANGAN SAMPUL ALBUM MUSIK *LEAVING*

SEBAGAI MEDIA PROMOSI

(SOUL OF BROKEN) S.O.B BAND

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Abdul Aziz

42319010079

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing :



Rizal Bay Khaqi, S.Ds., M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2024

 <p>MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
--	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2024/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdul Aziz
Nomor Induk Mahasiswa : 42319010079
Jurusan/Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini ialah karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

MERCU BUANA
Jakarta, 31 July 2024

Yang **memberikan pernyataan,**




Abdul Aziz

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Abdul Aziz
NIM : 42319010079
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : Perancangan Sampul Album Musik Leaving
Sebagai Media Promosi (Soul Of Broken)
S.O.B Band

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Rizal Bay Khaqi, S.Ds., M.Sn

NIDN : 0321098302

Ketua Penguji : Rizal Bay Khaqi, S.Ds., M.Sn

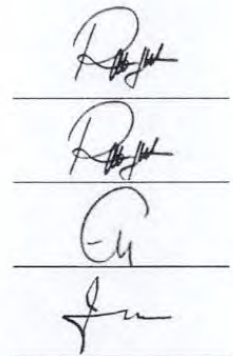
NIDN : 0321098302

Penguji 1 : Edwar Juanda, S.Ds, M.Ikom

NIDN : 0318018803

Penguji 2 : Fachmi Khadam Haeril, S.Pd, M.Pd,

NIDN : 0301098803



Jakarta, 7 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.)

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



(Irfandi Musnur, S.Pd., M.Sn.)

PERANCANGAN SAMPUL ALBUM MUSIK *LEAVING*

SEBAGAI MEDIA PROMOSI

(SOUL OF BROKEN) S.O.B BAND

ABDUL AZIZ

42319010079

ABSTRAK

Sampul album merupakan salah satu metode untuk mengenalkan, mempromosikan album musik yang mana sekaligus untuk mempresentasikan atau mengkomunikasikan lagu yang ada pada album tersebut. Seperti halnya Soul of Broken band yang beraliran musik emo metalcore ingin merilis album musik barunya yang juga membutuhkan sebuah sampul album yang berbeda dengan sampul album. Perancangan ini dibuat dengan menggunakan metode wawancara, observasi, kuesioner dan mindmapping untuk dapat memproses pengembangan dari ide-ide dan informasi yang akan dibuat melalui penyampaian karya visual. Dengan penyampaian atau cerita yang menyinggung sebuah kisah pengalaman keresahan yang ada di kehidupan sang vokalis dalam hal percintaanya, penyampaian pesan perasaan penuh dengan emosional intens yang mencerminkan dinamika emosi kesedihan, kekecewaan, pengharapan, introspeksi. Dengan menggunakan gaya ilustrasi digital painting hal ini dipertimbangkan karena kepeminatan dan juga kebetulan di album sebelumnya memiliki gaya ilustrasi yang sama, maka masih relevannya gaya desain tersebut untuk digunakan pada album baru yang akan dirilis.

Kata Kunci: *Sampul album, media promosi, musik, soul of broken band*

DESIGN OF THE MUSIC ALBUM COVER "LEAVING"

AS A PROMOTIONAL MEDIUM

(Soul of Broken) S.O.B Band

ABDUL AZIZ

42319010079

ABSTRACT

The album cover is a method for introducing and promoting a music album while simultaneously presenting or communicating the songs within the album. Similarly, the Soul of Broken band, which plays emo metalcore music, intends to release its new music album that requires a distinctive album cover. This design was created using methods such as interviews, observations, questionnaires, and mind mapping to process the development of ideas and information that will be conveyed through visual artwork. The storytelling highlights a narrative about the lead vocalist's life experiences, particularly regarding love, conveying a message filled with emotional intensity that reflects the dynamic emotions of sadness, disappointment, hope, and introspection. Using a digital painting illustration style, this approach was chosen due to its relevance and interest, and also because the previous album had the same illustration style, making this design approach still relevant for the upcoming album release.

Keywords: *Album cover, promotional medium, music, Soul of Broken band*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan pada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan segalanya sehingga penulis dapat mengikuti, melaksanakan Tugas Akhir yang berjudul “PERANCANGAN SAMPUL ALBUM MUSIK LEAVING SEBAGAI MEDIA PROMOSI (SOUL OF BROKEN) S.O.B BAND” dapat terselesaikan. Penulis sangat berterimakasih banyak atas bimbingan dan bantuan yang telah diberikan dalam proses perancangan tugas akhir ini sedari awal hingga akhir. Maka dari itu penulis sangat berterimakasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa Allah SWT yang telah memberikan segalanya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir sesuai waktu yang ditentukan.
2. Kepada kedua orang tua yaitu Odah dan Edy Marwono yang telah memberikan segala perjuangannya baik dalam doa maupun bentuk lainnya.
3. Kepada Ambar Riwayati dan Dora Ambadar sebagai mentor atau pembimbing dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
4. Kepada Rizal Baykhaqi, S.Ds., M.Sn selaku kordinator sekaligus dosen pembimbing dari matakuliah analisa riset hingga tugas akhir.
5. Kepada Diean Arjuna D, S.Ds, M.Sn. Selaku dosen pembimbing akademik dari awal perkuliahan hingga akhir.
6. Kepada teman-teman dan personil band Soul Of Broken yang telah memberikan peluang, memberikan informasi, wawancara untuk kebutuhan perancangan tugas akhir.
7. Kepada teman-teman yang terlibat untuk memberikan dukungan, pencerahan, masukan, dalam membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Karya Tugas Akhir ini menjadikan penulis sebagai pembelajaran oleh karena itu masih banyak kekurangan baik dari segi hal teknis maupun materi. Penulis meminta maaf sebesar-besarnya, berharap bagi penerus Tugas Akhir dapat belajar lebih dari kekurangan penulis lakukan yang menjadi refrensi dan manfaat bagi banyak pihak yang membaca. Terimakasih atas semua kesempatan dan pembelajarannya.



Jakarta, 31 July 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Abdul Aziz', written in a cursive style.

Abdul Aziz

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I.....	1
LATAR BELAKANG	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Perancangan	2
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
BAB II.....	4
METODE RANCANGAN.....	4
2.1 Orisinalitas Karya.....	4
2.2 Target Perancangan	10
2.3 Relevansi dan Konsekuensi Studi	10
BAB III.....	22
ANALISIS DATA DAN PERANCANGAN	22
3.1 Positioning & Konsep Desain	22

3.2 Strategi Pesan	23
3.3 Strategi Visual	24
3.4 Strategi Distribusi Karya	25
BAB IV	27
HASIL KARYA DKV	27
4.1 Deskripsi Karya.....	27
4.2 Grid desain sampul utama.....	32
4.3 Warna	32
4.4 Tipografi.....	33
4.5 Fotografi	35
4.5 Format cetak karya.....	36
4.6 Pameran Karya.....	62
4.7 Hasil Uji Desain	63
4.8 Evaluasi Perancangan Karya	74
BAB V	76
KESIMPULAN & SARAN	76
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Saran	77
BAGIAN AKHIR	78
LAMPIRAN.....	80
KARTU ASISTENSI.....	87

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Inspirasi Karya 1	5
Tabel 2.2 Inspirasi Karya 2	6
Tabel 2.3 Inspirasi Karya 3	7
Tabel 2.4 Inspirasi Karya 4	8
Tabel 2.5 Inspirasi Karya 5	9
Tabel 2.6 Skema Proses Perancangan Karya	13
Tabel 4.1 Sketsa alternatif	28
Tabel 7. Umpan balik responden	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Sampul Album Musik Zirbad	5
Gambar 2.2 Sampul Album Musik Darksovl's "Omegalitikum"	6
Gambar 2.3 Sampul Album Musik Sunrise	7
Gambar 2.4 Sampul Album Musik Intergriti, Band Killing Me Inside	8
Gambar 2.5 Sampul Album Musik POST HUMAN:NeX GEn Band Bring Me The Horizon	9
Gambar 2.7 Mindmap	20
Gambar 3.1 Sampul Album ke-1 S.O.B	25
Gambar 4.1 Sampul album utama	29
Gambar 4.2 Objek Tokoh Utama	30
Gambar 4.3 Latar Suasana.....	31
Gambar 4.4 Grid margin desain sampul album.....	32
Gambar 4.5 Warna	32
Gambar 4.6 Tipografi Albertus Medium.....	34
Gambar 4.7 Tipografi Radwave Demo.....	34
Gambar 4.8 Fotografi.....	35
Gambar 4.9 Mockup format CD	36
Gambar 4.10 Sampul bagian utama depan dan belakang	36
Gambar 4.11 Sampul bagian utama dalam	37
Gambar 4.12 Sampul bagian utama depan	37

Gambar 4.13 Sampul bagian dalam kiri.....	37
Gambar 4.14 Sampul bagian dalam kanan.....	38
Gambar 4.15 Sampul bagian utama luar	38
Gambar 4.16 Grid Sampul Bagian Utama Luar	39
Gambar 4.17 Sampul belakang bagian dalam	39
Gambar 4.18 Sampul belakang bagian luar.....	40
Gambar 4.19 Grid desain sampul belakang.....	40
Gambar 4.20 Grid sampul belakang bagian dalam.....	41
Gambar 4.21 Desain Stiker CD.....	42
Gambar 4.22 Layout Desain CD.....	42
Gambar 4.23 Mockup Format Kaset.....	43
Gambar 4.24 Sampul Kaset Bagian Depan	44
Gambar 4.25 Grid Sampul Format Kaset.....	45
Gambar 4.26 Sampul kaset bagian dalam.....	46
Gambar 4.27 Stiker Desain Kaset.....	47
Gambar 4.28 Mockup Vinyl.....	48
Gambar 4.29 Desain Sampul Vinyl Depan.....	48
Gambar 4.30 Sampul Vinyl Dalam Kiri.....	49
Gambar 4.31 Sampul Vinyl Dalam Kanan	50
Gambar 4.32 Sampul Bagian Belakang Vinyl	51
Gambar 4.33 Desain Stiker Vinyl	52

Gambar 4.34 Desain Gelang	52
Gambar 4.35 Tampilan Spotify Desktop 1	53
Gambar 4.36 Tampilan Spotify Desktop 2	54
Gambar 4.37 Tampilan Spotify Smartphone	54
Gambar 4.38 Konten Media Sosial Instagram	55
Gambar 4.39 Tampilan Youtube	56
Gambar 4.40 Desain X Banner	57
Gambar 4.41 Poster A3	58
Gambar 4.42 Desain Untuk Baju	59
Gambar 4.43 Desain Format Bendera Mini	60
Gambar 4.44 Desain undangan pameran pribadi	60
Gambar 4.45 Acara Pameran POP EXHIBITION	62
Gambar 4.46 Kegiatan Pameran	63
Gambar 4.50 Diagram jenis kelamin	68
Gambar 4.52 Diagram Status Pekerjaan	69
Gambar 4.53 Diagram Pendengar Musik	69
Gambar 4.56 Diagram Pengetahuan Genre Musik	70
Gambar 4.59 Diagram Mencerminkan Genre Musik	71
Gambar 4.60 Diagram Ketertarikan Desain Sampul Album	71
Gambar 4.61 Diagram Nuansa Musik	72
Gambar 4.63 Diagram Kreatif dan Orisinal	72

Gambar 4.64 Diagram Ketertarikan Membeli Karya	73
Gambar 4.65 Diagram Resolusi Gambar	73
Gambar 4.66 Diagram Profesional.....	73
Gambar 4.67 Diagram Hal Yang Disukai Dari Desain	74

