



**PEMAKNAAN HEROISME DALAM LIRIK LAGU IWAN FALS “SORE TUGU
PANCORAN”
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PEIRCE)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Broadcasting

Disusun Oleh

JARIAH

44111010152

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : PEMAANAAN HEROISME DALAM LIRIK LAGU
IWAN FALS "SORE TUGU PANCORAN"

Nama : Jariah

NIM : 44111010152

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Juli 2015

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dr. Hefi Budianto, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Judul Skripsi : PEMAKNAN HEROISME DALAM LIRIK LAGU
IWAN FALS "SORE TUGU PANCORAN"

Nama : Jariah

NIM : 44111010152

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 24 Juli 2015

1. Ketua Sidang
Nama: Drs. Riswandi, M.Si
2. Penguji Ahli
Nama: Rika Jessica Rahma, M.Ikom
3. Pembimbing
Nama: Dr. Heri Budianto, M.Si

(_____)

(_____)

(_____)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : PEMAKNAN HEROISME DALAM LIRIK LAGU
IWAN FALS "SORE TUGU PANCORAN"
Nama : Jariah
NIM : 44111010152
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 24 Juli 2015

Disetujui dan Diterima oleh:

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dr. Hefi Budianto, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : PEMAKNAAN HEROISME DALAM LIRIK LAGU
IWAN FALS "SORE TUGU PANCORAN"
Nama : Jariah
NIM : 44111010152
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 24 Juli 2015

Disetujui dan Diterima oleh:

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dr. Heri Budianto, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Jariah
NIM : 44111010152
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya menyantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenakan sanksi pembatalan skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2015

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Jariah

44111010152

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan banyak kesempatan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dimana skripsi ini disusun guna memenuhi syarat dalam mencapai gelar sarjana pada Fakultas Komunikasi Broadcasting S1 Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menggunakan judul **“Pemaknaan Heroisme Dalam Lirik Lagu Iwan Fals Sore Tugu Pancoran (Analisis Semiotika Charles Sander Peirce)”**. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi maupun cara penyajian yang disebabkan karena terbatasnya kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, dengan senang hati menerima segala kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca.

Pada kesempatan ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat serta pembimbing dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada :

1. Dr. Heri Budianto selaku dosen pembimbing skripsi.
2. Rahmadya Putra, M.Si selaku ketua penguji sidang outline.
3. Drs. Riswandi, M.Si selaku ketua sidang akhir.
4. Rika Jessica Rahma, M.Ikom selaku penguji ahli.

5. Feny Fasta, SE, M.Si selaku ketua program studi Broadcasting.
6. Dosen-dosen Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmu serta membimbing saya dalam menyelesaikan penelitian saya.
7. Kedua Orang Tua saya, H. Supandih dan HJ. Suhanih, tiada kata yang mewakili perjuangan mereka yang telah membimbing saya sampai sebesar ini. Doa dan kebanggaan yang tiada terputus akan mereka sebagai orang tua saya. Yang telah memberikan dukungan baik moril dan materil. Serta kakak-kakak saya Ir. Khoirullah, Susilawati, Khotib, Ismi, dan Lili yang telah memberikan motivasi dan doa kepada saya.
8. Sahabat dan orang-orang terdekat: Roni N, Winda A.L., Mytha, Suharningsih, Dede, Ozhy, Nola, Opay, Yoga, Firda, Amel, Nia Y, Dina, Dini, Riza A, Anggie, & Ayas mereka telah memberikan motivasi & saran yang sangat membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman satu bimbingan: Noviana, Renni, Cherly, Jamal, Des, & Amel mereka yang telah sama-sama berjuang dengan saya pada saat bimbingan menemui dospem dan pada saat mengerjakan skripsi.
10. Anak-anak Broadcasting 2011 yang juga memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini, sukses untuk kalian semua.
11. Semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu.

Terima kasih kepada semua pihak yang telah membimbing, mendukung, memotivasi, dan memberikan bantuan kepada penulis.

Semoga Allah membalas kebaikan dan memberikan anugerah kepada kalian semua.

Akhir kata, penulis mengharapkan segala masukan, kritik maupun saran dari semua pembaca, sehingga dapat memberikan kesempurnaan dari hasil penulisan skripsi ini dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 23 Juli 2015

Penulis



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	6
1.3. Identifikasi Masalah.....	6
1.4. Tujuan Penelitian.....	6
1.5. Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	7
1.5.2. Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Musik Sebagai Saluran Komunikasi Massa.....	8
2.2. Media Massa.....	11
2.3. Lirik Lagu.....	13
2.4. Pemaknaan Heroisme.....	14
2.5. Semiotika.....	16
2.6. Semiotika Charles Sander Peirce.....	19
2.7. Tanda dan Makna.....	24
2.8. Kerangka Pemikiran.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Paradigma.....	31
3.2. Tipe Penelitian.....	33
3.3. Metode Penelitian.....	35
3.4. Subjek Penelitian.....	36
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.5.1. Data Primer.....	37

3.5.2. Data Sekunder.....	37
3.6. Teknik Analisis Data.....	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	40
4.1.1. Profil Iwan Fals.....	40
4.1.2. Gambaran Lagu Sore Tugu Pancoran Iwan Fals.....	46
4.2. Hasil Penelitian.....	47
4.3. Pembahasan.....	67

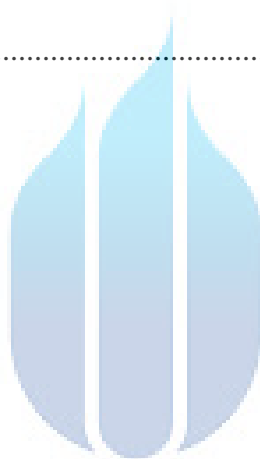
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan.....	73
5.2. Saran.....	75

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

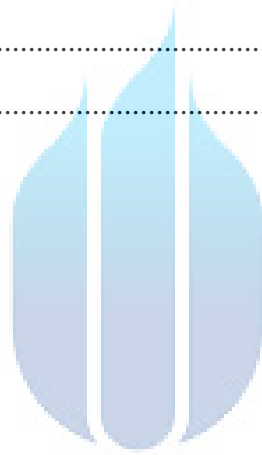
CURRICULUM VITAE



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	26
Tabel 4.2.1.....	48
Tabel 4.2.2.....	50
Tabel 4.2.3.....	52
Tabel 4.2.4.....	54
Tabel 4.2.5.....	56
Tabel 4.2.6.....	57
Tabel 4.2.7.....	59
Tabel 4.2.8.....	61



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	22
Gambar 2.2	23
Gambar 2.3	26
Gambar 2.4	30

