



**MAKNA KINESICS PADA KARAKTER UTAMA PENYANDANG
DISABILITAS DALAM FILM BARFI**

(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

SKRIPSI

Di Susun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Strata Sarjana (S1)

Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
DISUSUN OLEH:
MERCU BUANA**

Triana Fauziah

44111010213

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2015



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **MAKNA KINESICS PADA KARAKTER UTAMA
PENYANDANG DISABILITAS DALAM FILM
BARFI (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PIERCE)**

Nama : TRIANA FAUZIAH

NIM : 44111010213

Fakultas : IlmuKomunikasi

BidangStudi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Juni 2015

Mengetahui,

Pembimbing

(Rika Yessica Rahma M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **MAKNA KINESICS PADA KARAKTER UTAMA
PENYANDANG DISABILITAS DALAM FILM
BARFI (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PIERCE)**

Nama : TRIANA FAUZIAH

NIM : 44111010213

Fakultas : IlmuKomunikasi

BidangStudi : Broadcasting

Jakarta, 30 Juni 2015

Ketua Sidang,
Tri Dhiah Cahyawati M.si (.....)

Penguji Ahli,
Ponco Budi S P.hd (.....)

Pembimbing,
Rika Yessica Rahma M.Ikom (.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **MAKNA KINESICS PADA KARAKTER UTAMA
PENYANDANG DISABILITAS DALAM FILM
BARFI (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PIERCE)**

Nama : TRIANA FAUZIAH

NIM : 44111010213

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juli 2015

Disetujui dan di terima oleh,

Pembimbing

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

(Rika Yessica Rahma S.Ikom. M.Ikom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si.)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **MAKNA KINESICS PADA KARAKTER UTAMA
PENYANDANG DISABILITAS DALAM FILM
BARFI (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PIERCE)**

Nama : **TRIANA FAUZIAH**

NIM : **44111010213**

Fakultas : **Ilmu Komunikasi**

Bidang Studi : **Broadcasting**

Jakarta, 30 Juni 2015

Disetujui dan di terima oleh,
Pembimbing

(Rika Yessica Rahma S. Ikom M. Ikom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si.)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW, yang telah memberi rahmat dan karunia, serta memberikan kesempatan sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada :

1. Ibu Rika Yessica S.Ikom. M.Ikom. selaku dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing skripsi yang selalu memberikan bimbingan dan arahan untuk skripsi selama ini.
2. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan Ilmu yang bermanfaat dan berharga selama perkuliahan.
3. Bapak Dr. Arisetyanto Nugroho selaku Rektor Universitas Mercu Buana yang telah memberi banyak perubahan dan kemajuan positif untuk kampus.
4. Kepada kedua orang tua yang telah memberi dukungan moral serta moril kepada penulis, Bapak, Mama, Abang Robby, Kak Dessy, Devi, Rafly, Kak Ivan, Azzam, Fadil, Mama Siti, Ayah Karnaen, Kak Eka Bang Rifa Dan Kafa yang selalu berdiri dibelakang Penulis untuk mendukung, mendoakan dan memberi semangat dalam penyelesaian skripsi ini.

5. Teman-teman pejuang toga Broadcasting 2011.
6. kepada sahabat siang malam penulis Rosy Apriska, Wahyu Septiani, Hasan Falaq, Dede Irna, Nia Yuniansyah, Putri Indriansyah, Indah Fitri Yani.
7. Para pasukan Bu Rikayess yang selalu mendukung dan memberikan semangat untuk penulis.
8. Syaiful Maulana. I love you☺.
9. Veliosakuh. Anggita, Adelia, Inoy, Adin dan Scoopku.
10. Teman-teman Teater Amoeba 2011.
11. Semua pihak yang tidak disebutkan satu persatu yang banyak memberikan dukungan untuk Penulis.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, Penulis menyadari masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang sangat diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Akhir kata Penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 30 Juni 2015

Triana Fauziah

DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATAPENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Identifikasi Masalah	9
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Akademis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	10
1.5.3 Manfaat Sosial	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Film Sebagai Media Massa	11
2.1.1 Pengertian Film	12
2.1.3 Karakteristik Film	14
2.1.3 Jenis Film	16
2.1.4 Fungsi Film	18
2.1.5 Unsur-unsur Film.....	19
2.2 Komunikasi Non Verbal	21
2.2.1 Bentuk Komunikasi Non verbal	22
2.2.2 Komunikasi Kinesics	24
2.3 Penyandang Disabilitas.....	28
2.3.1 Jenis-jenis Penyandang Disabilitas.....	30
2.4 Tunarungu	33
2.4.1 Ciri-ciri Penyandang Tunarungu	34

2.4.2	Cara komunikasi seorang Tunarungu	36
2.6	Semiotika	38
2.6.1.	Semiotika Charles Sanders Pierce	39
2.6.2.	Charles Sanders Pierce.....	42

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Paradigma Penelitian	45
3.2	Tipe Penelitian	47
3.3	Metode Penelitian	48
3.4	Objek Penelitian	49
3.5	Teknik Pengumpulan Data	49
3.5.1.	Data Primer.....	50
3.5.2.	Data Sekunder	50
3.6	Teknik Analisis Data.....	50

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	52
4.1.1.	Identitas Film Barfi.....	55
4.1.2.	Sinopsis Film Barfi.....	57
4.1.3.	Deskripsi Tokoh	58
4.2	Hasil Penelitian	61
4.3	Pembahasan.....	98

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	104
5.1	Saran	105

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

TABEL 2.6.1	Peta Tanda Charles Sanders Pierce.....	40
TABEL 3.1	Paradigma-paradigma menurut Hidayat.....	46
TABEL 3.6.1	Peta Tanda Triangel Of Meaning	51
TABEL 4.2.1	Barfi sedang diburu polisi Dejeerning	64
TABEL 4.2.2	Ketika Barfi sedang memperkenalkan diri.....	67
TABEL 4.2.3	Barfi sedang menyapa teman kecilnya Jhilmill.....	70
TABEL 4.2.4	Adegan dansa Barfi dan Shurti.....	72
TABEL 4.2.5	Barfi mengungkapkan kekecewaannya.....	74
TABEL 4.2.6	Barfi memarahi Ayahnya	77
TABEL 4.2.7	Ketika Barfi dikantor polisi Dejeerling.....	80
TABEL 4.2.8	Adegan Barfi Merampok Bank.....	83
TABEL 4.2.9	Barfi sedang bersama Jhilmill	85
TABEL 4.2.10	Barfi sedang menghibur Jhilmill.....	88
TABEL 4.2.11	Barfi memperkenalkan Jhilmilll pada Shurti.....	91
TABEL 4.2.12	Barfi belajar membaca	94
TABEL 4.2.13	Barfi dan Jhilmill menikah	96

UNIVERSITAS
MERCU BUANA