

ABSTRAKSI

Judul : Konstruksi Makna Dalam Lakon Kapai – Kapai oleh Teater
Sindikat Aktor Jakarta

Nama : Nurul Fikri Dipraja

Nim : 44411010003

Bibliografi : 39 buku (1986 – 2014), daftar tabel, daftar gambar, 82 halaman,
+ V Bab + 3 Lampiran.

Tahun Buku : 1986 – 2014

“Kapai-kapai” adalah artinya menggapai sesuatu yang belum terlihat tetapi nampak jelas dalam bayangan atau dengan kata lain semua yang akan dicapai masih dalam angan-angan.

Berdasarkan hal tersebut, maka penulis meneliti konstruksi makna dalam lakon kapai – kapai yang dipentaskan oleh Teater Sindikat Aktor Jakarta. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui konstruksi makna dalam lakon kapai – kapai yang dipentaskan oleh teater sindikat aktor jakarta dalam festival teater jakarta 2014. Teori yang digunakan dalam skripsi ini adalah teori semiotika Charles Sander Peirce.

Tipe penelitian yang digunakan adalah deskriptif dengan pendekatan kualitatif, menggunakan metode penelitian analisis semiotika. Unit analisis dalam penelitian ini adalah non verbal dan verbal didalam pertunjukan Teater Sindikat Aktor Jakarta.

Teknik pengumpulan data primer yang dilakukan adalah dengan menonton video pementasan Sindikat aktor Jakarta. Sedangkan teknik pengumpulan data sekunder adalah dengan menggunakan sumber buka atau sumber referensi lainnya

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa konstruksi makna yang terkandung dalam pementasan tersebut yaitu menggambarkan realita bagaimana manusia seharusnya meraih harapan dan cita – cita yang dikonstruksi dalam pementasan kapai – kapai melalui identifikasi tanda – tanda yang terdapat dalam pementasan tersebut.

ABSTRACTION

Title : Meaning Construction in Role of ‘Kapai – kapai’ by Sindikat
Aktor Jakarta Theater

Name : Nurul Fikri Dipraja

SN : 44411010003

Bibliography : 39 books (1986 – 2014), Table List, Picture List, 82 pages, + V
Chapters + 3 Attachments.

Book Year : 1986 – 2014

“Kapai – kapai” means reaching something yet unseen but clearly in mind or in the other word every achievable thing is still in imagination.

According to the theory, thus writer research meaning construction in action of ‘kapai – kapai’ that roled by ‘Sindikat Aktor Jakarta’ Theater. The goal of this research is to know the meaning construction in action of ‘kapai – kapai’ that roled by ‘Sindikat Aktor Jakarta’ Theater in Jakarta Theater Festival 2014. The using theory in this essay is Charles Sader Peirce Semiothic Thery.

Type of this research is descriptive with qualitative approach, using semiothic analysis research method. Analys unit in this research is non verbal and verbal matter in Teater Sindikat Aktor Jakarta show.

Primer data collecting technic is by watching Sindikat Aktor Jakarta show video. Meanwhile, collecting technic of secondary data is by using open source or another reference.

The result of this research shows the meaning construction of the show. Which is picturing the reality of human effort in achieving of the dream that constructed in ‘kapai – kapai’ show through signs identification.