



KONSTRUKSI MAKNA DALAM LAKON “KAPAI-KAPAI”

OLEH TEATER SINDIKAT AKTOR JAKARTA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
(S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Visual And Art Communication

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun Oleh :
Nurul Fikri Dipraja

44411010003

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI MAKNA DALAM LAKON KAPAI – KAPAI OLEH
TEATER SINDIKAT AKTOR JAKARTA**

Nama : Nurul Fikri Dipraja

NIM : 44411010003

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Visual and Art Communication

Jakarta, 23 Juli 2015

Mengetahui,

Pembimbing



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dadan Iskandar, M.Si)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI MAKNA DALAM LAKON KAPAI – KAPAI OLEH
TEATER SINDIKAT AKTOR JAKARTA**

Nama : Nurul Fikri Dipraja

NIM : 44411010003

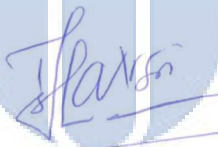
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Visual and Art Communication

Jakarta, 16 Maret 2015

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing



(Dadan Iskandar, M.Si)

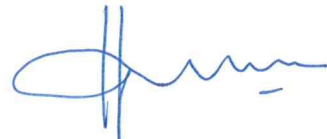
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair., M.Si)

**Ketua Bidang Studi
Visual and Art Communication**



(Ira Purwitasari., S.Sos., M.Ikom)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Nurul Fikri Dipraja

NIM : 44411010003

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Visual and Art Communication

Judul Skripsi : **KONSTRUKSI MAKNA DALAM LAKON KAPAI – KAPAI OLEH
TEATER SINDIKAT AKTOR JAKARTA**



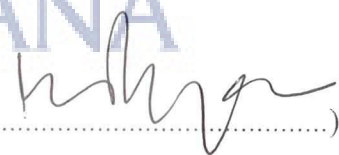
UNIVERSITAS

Jakarta, 23 July 2015

MERCU BUANA

Ketua Sidang,

Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

()

Penguji Ahli,

Razie Razak, S.Sos, M.Ikom

()

Pembimbing 1

Dadan Iskandar, M.Si

()

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas rahmat, berkat dan nikmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini sesuai dengan harapan dan kemampuan peneliti. Dalam penelitian ini, peneliti mengambil judul **“KONSTRUKSI MAKNA DALAM LAKON KAPAI-KAPAI OLEH TEATER SINDIKAT AKTOR JAKARTA”**

Skripsi ini disusun dengan maksud untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi Bidang Studi Visual and Art Communication, Universitas Mercu Buana, Jakarta. Oleh karena itu pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Drs. Dadan Iskandar.,M.Si, selaku Ketua Program Studi Visual and Art Communication dan juga selaku pembimbing peneliti yang selalu membimbing penulis saat melakukan penelitian.
2. Dr. Agustina Zubair.,M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Drs. A. Rachman.,M.Si beserta Bapak Dr. Ahmad Mulyana.,M.Si, selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

4. Bapak/Ibu dosen pengajar Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak ilmu dan wawasan bagi penulis untuk melancarkan proses pendidikan.
5. Teman-teman Teater Sindikat Aktor Jakarta, terima kasih karena telah terlibat dalam penyusunan proposal skripsi ini.
6. Rama Dhanu S.E yang selalu memberikan semangat dan memotivasinya setiap hari.
7. Eliza Arifin yang selalu mengingatkan dan memberikan support setiap harinya disaat penulis sedang menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari bahwa masih banyak sekali kekurangan dalam penulisan skripsi ini, oleh sebab itu segala saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan guna menyempurnakan penelitian ini agar menjadi lebih baik lagi. Besar harapan agar skripsi ini dapat diterima oleh para penguji. Akhir kata, peneliti mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuannya.

Jakarta, 5 Juni 2015

Nurul Fikri Dipraja

DAFTAR ISI

Abstak.....	i
Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Kominikasi.....	5
2.1.1 Pengertian Komunikasi.....	5
2.1.2 Fungsi Komunikasi.....	8
2.2.3 Tujuan Komunikasi	10
2.2 Komunikasi Massa	11
2.2.1 Pengertian Konunikasi Massa.....	11
2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	13
2.2.3 Fungsi Komunikasi Massa.....	16
2.3 Konstruksi Makna	20
2.4 Makna.....	22
2.4.1 Teori – teori Makna.....	25
2.4.2 Makna Denotatif dan Konotatif.....	27
2.5 Definisi Teater.....	29

2.5.1 Pengertian Teater.....	29
2.5.2 Drama.....	29
2.5.3 Musik	32
2.5.4 Seni Tari	34
2.5.6 Lighting	35
2.6 Representasi.....	37
2.7 Semiotika	38
2.7.1 Semiotika Menurut Charles Sander Peirce	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	45
3.1 Paradigma	45
3.2 Metode Penelitian.....	46
3.3 Unit Analisis.....	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.5 Definisi Konsep.....	48
3.6 Teknik Analisis Data.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Gambaran Umum Teater Sindikat Aktor Jakarta.....	51
4.2 Kapai – Kapai	52
4.3 Hasil Penelitian.....	54
4.4 Sign, Object, Interpretant Makna Dalam Lakon Kapai –kapai oleh Sindikat Aktor Jakarta.....	55
4.5 Pembahasan.....	78
BAB V KESIMPULAN.....	83
5.1 Kesimpulan.....	83

5.2 Saran	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	86
CURICULUM VITAE.....	87

