



**REPRESENTASI PENERIMAAN DIRI PEREMPUAN TENTANG
CANTIK DALAM VIDEO MUSIK “TUTUR BATIN” YURA
YUNITA**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)



TESIS

OLEH

WIDIA RAMADHANTI

55222110006

MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**



**REPRESENTASI PENERIMAAN DIRI PEREMPUAN TENTANG
CANTIK DALAM VIDEO MUSIK “TUTUR BATIN” YURA
YUNITA**
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

TESIS

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Pascasarjana
Program Studi Magister Ilmu Komunikasi

OLEH

WIDIA RAMADHANTI

55222110006

MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**



**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

Nama Lengkap : Widia Ramadhanti
NIM : 55222110006
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Kosentrasi : Manajemen Industri & Bisnis Media
Judul Karya Akhir/Tesis : Representasi Penerimaan Diri Perempuan
Tentang Cantik Dalam Video Musik “Tutur
Batin” Yura Yunita (Analisis Semiotika
Roland Barthes)

Jakarta, 18 Juli 2024

Dosen Pembimbing

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)



**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TESIS

Judul : Representasi Penerimaan Diri Perempuan Tentang
Cantik Dalam Video Musik “Tutur Batin” Yura
Yunita (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Widia Ramadhanti

NIM : 55222110006

Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Manajemen Industri & Bisnis Media

Tanggal : 18 Juli 2024

Jakarta, 18 Juli 2024

Mengetahui,

1. Ketua Sidang :
Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
2. Penguji Ahli :
Dr. Heri Budianto, M.Si
3. Pembimbing :
Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

(.....)

(.....)

(.....)



**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS

Judul : Represetntasi Penerimaan Diri Perempuan Tentang
Cantik Dalam Video Musik "Tutur Batin" Yura Yunita
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Widia Ramadhanti

NIM : 55222110006

Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Manajemen Industri & Bisnis Media

Tanggal : 31 Juli 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Juli 2024
Mengetahui,

1. Ketua Sidang :
Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
2. Penguji Ahli :
Dr. Heri Budianto, M.Si
3. Pembimbing :
Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si



**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

Nama Lengkap : Widia Ramadhanti
NIM : 55222110006
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Kosentrasi : Manajemen Industri & Bisnis Media
Judul Karya Akhir/Tesis : Represetntasi Penerimaan Diri Perempuan Tentang
Cantik Dalam Video Musik "Tutur Batin" Yura Yunita
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jakarta, 31 Juli 2024

Dosen Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi
Magister Ilmu Komunikasi

(Dr. Heri Budiarto, M.Si)

PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Widia Ramadhanti
NIM : 55222110006
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

dengan judul

“REPRESENTASI PENERIMAAN DIRI PEREMPUAN TENTANG CANTIK DALAM VIDEO MUSIK “TUTUR BATIN” YURA YUNITA (Analisis Semiotika Roland Barthes)”, telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 02 Juli 2024 didapatkan nilai persentase sebesar 17%.

Jakarta, 02 Juli 2024

Administrator Turnitin

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


Sukadi, SE., MM

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Tesis ini :

Judul : Repräsentasi Penerimaan Diri Perempuan Tentang Cantik Dalam Video Musik "Tutur Batin" Yura Yunita (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Widia Ramadhanti

N I M : 55222110006

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Tanggal : 31 Juli 2024

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan bimbingan Komisi Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Karya ilmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahannya yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Juli 2024



Widia Ramadhanti

KATA PENGANTAR

Puji syukur yang sedalam - dalamnya penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan limpahan rahmat-Nya sehingga Peneliti dapat menyelesaikan penelitian tesis dengan judul **“Representasi Penerimaan Diri Perempuan Tentang Cantik dalam Video Musik “Tutur Batin” Yura Yunita (Analisis Semiotika Roland Barthes)”**.

Dalam menyelesaikan penelitian tesis ini yang merupakan salah satu persyaratan untuk memenuhi gelar Magister Ilmu Komunikasi, peneliti banyak mendapatkan bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya Peneliti sampaikan kepada:

1. Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu dan tenaga, memberikan bimbingan terbaik serta masukan yang sangat bermanfaat dalam penyusunan tesis ini.
2. Dr. Heri Budianto, M.Si selaku Ketua Prodi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana sekaligus Penelaah yang telah banyak memberikan masukan dan saran untuk perbaikan dan penulisan tesis ini.
3. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana sekaligus Ketua Sidang yang banyak memberikan masukan dan saran untuk perbaikan dan penyusunan tesis ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat bagi Peneliti.
5. Segenap pimpinan dan jajaran staf administrasi Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta yang mendukung penulis dalam proses penyelesaian tesis ini.

6. Kedua orang tua Peneliti yang senantiasa memberikan doa terbaik dan dukungan baik secara moril maupun materiil kepada Peneliti sehingga dapat menyelesaikan tesis ini.
7. Teman-teman seperjuangan Mikom angkatan 41 khususnya Bu Lina, Gingin, Vita, Dewa, Ferdy, Pak Bimo, Pak Ahmad, Raudhah, dan Nadia yang tiada henti memberikan semangat dan dukungan serta menjadi teman berkeluh kesah juga bertukar pikiran dalam penyusunan tesis ini.
8. Sahabatku, Kurnia Intisyah Nurmanita yang selalu menemani dan memberikan afirmasi positif setiap harinya sehingga Peneliti termotivasi untuk menyelesaikan tesis ini.
9. Kucing-kucing peliharaanku yang lucu, yang selalu menemani dan membangkitkan semangat Peneliti.
10. Diri sendiri yang tidak menyerah dan selalu percaya bahwa penelitian ini akan selesai meskipun harus menghadapi dan melewati banyak hari yang terasa melelahkan.

Pada akhirnya, peneliti mampu menyelesaikan penelitian tesis ini. Peneliti menyadari bahwa masukan, saran, kritik dan diskusi akan memberikan kesempurnaan tulisan ini. Untuk itu, saran beserta kritikan yang membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

MERCU BUANA

Jakarta, 18 Juli 2024



Widia Ramadhanti
55222110006

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TESIS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS	iii
LEMBAR PENGESAHAN TESIS	iv
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	v
PERNYATAAN.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	13
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	14
1.4.1 Maksud Penelitian.....	14
1.4.2 Tujuan Penelitian.....	14
1.5 Manfaat Penelitian.....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....	16
2.1 Penelitian Terdahulu	16
2.2 Kajian Teori	34
2.2.1 Representasi	34
2.2.2 Tradisi Kritis	36
2.2.3 Perempuan Dalam Perspektif Budaya	40
2.2.4 Cantik.....	41
2.2.5 Penerimaan diri	44
2.2.6 Semiotika	48

2.2.7	Video Musik	52
2.3	Kerangka Pemikiran	54
BAB III METODE PENELITIAN		56
3.1	Objek Penelitian	56
3.2	Paradigma Penelitian.....	56
3.3	Metode Penelitian.....	57
3.4	Jenis Penelitian	59
3.5	Teknik Pengumpulan Data	60
3.5.1	Data Primer	60
3.5.2	Data Sekunder.....	60
3.6	Unit Analisis Data	61
3.7	Teknik Analisa Data.....	61
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		64
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	64
4.1.1	Profil Yura Yunita	64
4.1.2	Gambaran Video Musik “Tutur Batin” Karya Yura Yunita	65
4.1.3	Tokoh-tokoh Musik Video.....	67
4.1.4	Lirik lagu “Tutur Batin” Yura Yunita.....	69
4.2	Hasil Penelitian	71
4.2.1	Tabel Hasil Analisis Pada Adegan ke-1	73
4.2.2	Tabel Hasil Analisis Pada Adegan ke-2	76
4.2.3	Tabel Hasil Analisis Pada Adegan ke-3	79
4.2.4	Tabel Hasil Analisis Pada Adegan ke-4	82
4.2.5	Tabel Hasil Analisis Pada Adegan ke-5	84
4.2.6	Tabel Hasil Analisis Pada Adegan ke-6	86
4.2.7	Tabel Hasil Analisis Pada Adegan ke-7	89
4.2.8	Tabel Hasil Analisis Pada Adegan ke-8	91
4.3	Pembahasan.....	94
4.3.1	Mitologi atau Ideologi Tersembunyi.....	99

4.3.2 Mitologi Tentang Cantik.....	102
4.3.3 Mematahkan Hegemoni Tentang Cantik	106
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	109
5.1 Kesimpulan.....	109
5.2 Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....	113
LAMPIRAN.....	117



DAFTAR TABEL

Tabel 1: Penelitian Terdahulu	33
Tabel 2: Kerangka Pemikiran.....	55
Tabel 3: Tokoh-tokoh Musik Video Tujur Batin	69
Tabel 4: Analisis Pesan Terkodekan Pada Adegan Afirmasi Diri	75
Tabel 5: Analisis Pesan Terkodekan Pada Adegan Perselingkuhan	78
Tabel 6: Analisis Pesan Terkodekan Pada Adegan Pengucilan	81
Tabel 7: Analisis Pesan Terkodekan Pada Adegan Luapan Emosi.....	83
Tabel 8: Analisis Pesan Terkodekan Pada Adegan Pemahaman Diri	85
Tabel 9: Analisis Pesan Terkodekan Pada Adegan Dukungan Keluarga	88
Tabel 10: Analisis Pesan Terkodekan Pada Adegan Berdamai dengan Kekurangan .	90
Tabel 11: Analisis Pesan Terkodekan Pada Adegan Dukungan Sosial dan Penerimaan Diri.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Perempuan Indonesia dengan beragam bentuk fisik.....	6
Gambar 2: Grafik Survei Media Paling Populer di Indonesia 2020 & 2021	7
Gambar 3 Cover Album “Tutur Batin”	10
Gambar 4 Signifikasi dua tahap Barthes.....	62
Gambar 5: Yura Yunita.....	64
Gambar 6: Cover Video Musik “Tutur Batin”	65
Gambar 7 Potrait Bahagia Perempuan Dengan Beragam Bentuk Fisik.....	106

