

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU GRAFFITI *READY TO SERVE*
BIOGRAFI CAKES PWS

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Tegar Bayu Prasetyo

UNIVERSITAS

NIM 42319010076

MERCU BUANA

Dosen Pembimbing :

Edy Muladi, M. Si

BIDANG ILMU DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS DESAIN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tegar Bayu Prasetyo
NIM : 42319010076
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan Tugas Akhir : PERANCANGAN BUKU GRAFFITI
READY TO SERVE BIOGRAFI
CAKES PWS

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Februari 2024

Yang menyatakan,



Tegar Bayu Prasetyo

HALAMAN PENGESAHAN

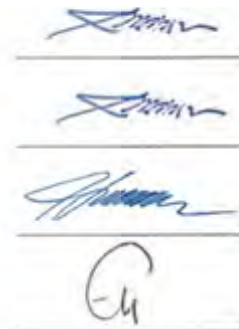
Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Tegar Bayu Prasetyo
NIM : 42319010076
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Graffiti Ready To Serve Biografi Cakes PWS

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Edy Muladi M.Si
NIDN : 0310066801
Ketua Penguji : Edy Muladi M.Si
NIDN : 0310066801
Penguji 1 : Irfandi Musnur, S.Pd, M.Sn
NIDN : 0304039101
Penguji 2 : Edwar Juanda, S.Ds, M.Ikom
NIDN : 0318018803




MERCUBUANA

Jakarta, 16 Februari 2024

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.)

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

(Irfandi Musnur, S.Pd., M.Sn.)

KATA PENGANTAR

Puji dan rasa syukur mendalam penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya maka laporan riset ini dapat diselesaikan dengan baik. Salam dan salawat semoga selalu tercurah pada baginda Rasulullah Muhammad SAW.

Laporan Tugas Akhir yang berjudul " Perancangan Buku Graffiti Ready To Serve Biografi Cakes PWS ", ini disusun oleh penulis untuk memenuhi persyaratan mata kuliah tugas akhir desain pada Jurusan Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas semua bantuan yang telah diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan jurnal riset ini hingga selesai. Secara khusus rasa terimakasih tersebut peneliti sampaikan kepada :

1. Allah SWT karena berkat akal dan pengetahuan serta karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.
2. Bapak Tamto Wiyono dan Ibu Maryani, orang tua tercinta yang selalu menndidik, memberikan support, nasihat, materil serta doa yang tak terbatas kepada penulis.
3. Thika Suci Utami dan Putut Dwi Wijayanti sebagai saudara penulis yang selalu mendukung, memberi semangat kepada penulis.
4. Bapak Edy Muladi, M. Si selaku Dosen pembimbing yang selalu memberikan peluang, waktu, serta arahan kepada penulis pada saat proses perancangan.
5. Bapak Rizal Bay Khaqi, S. Ds, M. Sn selaku Koordinator Tugas Akhir.
6. Bapak Irfandi Musnur, S. Pd, M. Sn selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana
7. Teman-teman DKV FDSK angkatan 2019, Lingga, Karim, Jerico, Zaki, Ejot, Basra, Dhika, Leboy yang telah menjadi teman untuk bertukar pikiran, canda tawa serta berbagi ilmu sampai menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Aldhi Pratama a.k.a CAKES PWS sebagai teman yang telah membantu penulis dalam segi arsip dan pengetahuan graffiti.
9. Intan Puspita Sari, selaku partner penulis dalam melakukan kegiatan desain atau apapun itu.

Penulis menyadari bahwa lapotan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna dan masih terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca untuk penyempurnaan Laporan ini.

Jakarta, 23 Februari 2024

Penulis



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tegar Bayu Prasetyo
NIM : 42319010076
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan Tugas Akhir : PERANCANGAN BUKU
GRAFFITI READY TO SERVE
BIOGRAFI CAKES PWS

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hal Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Februari 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL' and '628ALX092765802'.

Tegar Bayu Prasetyo

PERANCANGAN BUKU GRAFFITI *READY TO SERVE* BIOGRAFI CAKES PWS

Tegar Bayu Prasetyo

NIM 42319010076

ABSTRAK

Buku telah mengalami evolusi dari format cetak keformat digital. Keterbatasan buku digital terjawab dengan format buku fisik dari bentuk, halaman, serta format layout. kultur *graffiti* sangat kental dalam budaya cetak mencetak seperti stiker, foto buku dan majalah. Dalam *graffiti*, buku dijadikan sebagai media informasi tentang biografi atau berisikan arsip karya-karya *graffiti*. Perancangan ini akan menggabungkan antara prinsip-prinsip dari *layout*, anatomi buku, dan juga teknik-teknik dari *graffiti*. Metode perancangan yang digunakan adalah pengumpulan data tentang *graffiti*, biografi, layout serta wawancara. Dari data yang dikumpulkan terdapat syarat yang mengikat pada buku, ekspresi “bebas” *graffiti* dan juga pembabakan biografi yaitu riwayat hidup dan riwayat karya. Selanjutnya data yang telah tekumpul disajikan dengan konsep perancangan yang memiliki unsur serta teknik *graffiti*. Hasil dari perancangan ini menunjukkan adanya format dan bentuk buku yang bisa diekspresikan dengan bebas namun tetap mengedepankan kaidah-kaidah dari *layout* seperti adanya halaman sisipan dan juga adanya halaman yang dibuat dengan konsep *gatefold*. Selain itu diharapkan juga hasil dari perancangan ini dapat memberikan kontribusi serta referensi kepada pelaku *graffiti* dalam membuat sebuah buku perihal biografi. Buku yang dirancang memiliki konsep dan suasana *graffiti* namun tetap memperhatikan keterbacaannya sehingga dapat dipahami dengan mudah oleh target audiens. Diharapkan, perancangan buku ini dapat menjadi pemicu kepada para pelaku *graffiti* untuk membuat sebuah buku yang memiliki berbagai format dan juga *layout* yang lebih menarik.

Kata kunci : Buku, Graffiti, Biografi, Layout

PERANCANGAN BUKU GRAFFITI *READY TO SERVE* BIOGRAFI CAKES PWS

Tegar Bayu Prasetyo

NIM 42319010076

ABSTRACT

Books have undergone an evolution from print format to digital format. The limitations of digital books are answered by the physical book format in terms of shape, pages and layout format. Graffiti culture is very strong in print culture, such as stickers, photos, books and magazines. In graffiti, books are used as a medium for biographical information or contain archives of graffiti works. This design will combine the principles of layout, book anatomy, and also techniques from graffiti. The design method used is collecting data about graffiti, biographies, layouts and interviews. From the data collected, there are conditions that are binding on books, expressions that are "free" from graffiti and also biographical descriptions, namely life history and work history. Next, the data that has been collected is presented with a design concept that has graffiti elements and techniques. The results of this design show that there is a book format and shape that can be expressed freely but still prioritizes the rules of layout, such as the presence of insert pages and also the presence of pages made with a gatefold concept. Apart from that, it is also hoped that the results of this design can provide a contribution and reference to graffiti artists in creating a book about biographies. The book is designed to have a graffiti concept and atmosphere but still pay attention to readability so that it can be easily understood by the target audience. It is hoped that the design of this book can be a trigger for graffiti artists to create a book that has various formats and also a more attractive layout.

Keywords: *Books, Graffiti, Biography, Layout*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Perancangan	2
1.4 Manfaat Penelitian.....	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	3
2.1 Orisinalitas.....	3
2.2 Target Audience / Kelompok Pengguna.....	4
2.3 Relevansi dan Konsekuensi tуди.....	4
2.4 Skema Proses Perancangan	6
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	9
3.1 Pengumpulan Data	9
3.2 Analisa Perancangan	10
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	13
4.1 Tataran Lingkungan	13
4.2 Tataran Sistem.....	13
4.3 Tataran Kekayaan.....	14

4.4	Tataran Elemen Visual	39
BAB V	UJI DESAIN	41
5.1	Deskripsi Karya	41
5.2	Kegiatan Uji Desain	43
5.3	Hasil Uji Desain	45
DAFTAR PUSTAKA		47
LAMPIRAN.....		48



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Orisinalitas	3
Tabel 2. Biaya Pra Produksi dan Produksi.....	5
Tabel 3. Biaya Pameran	6
Tabel 4. Total Biaya Keseluruhan.....	6



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Layout Dasar dan Penerapannya	3
Gambar 2. Street of Bdg.....	3
Gambar 3. Skema Proses Perancangan	6
Gambar 4. Diagram Alir Berpikir	11
Gambar 5. Cover Buku	15
Gambar 6. Table of Content-RTS	16
Gambar 7. Throw Up	17
Gambar 8. Karakter dan Tipografi	18
Gambar 9. New Skoll-RTS	19
Gambar 10. Medium-RTS.....	19
Gambar 11. Photography Credits - RTS	19
Gambar 12. Heaven Spotz - RTS.....	20
Gambar 13. Who’s Cakes PWS - RTS.....	20
Gambar 14. Table of Content - RTS	20
Gambar 15. Judul – Ready to Serve.....	21
Gambar 16. Dust Jacket/sampul - RTS	22
Gambar 17. Cover - RTS	22
Gambar 18 Hal Prancis dan Judul Utama - RTS.....	23
Gambar 19. Hak cipta dan Prakata - RTS	23
Gambar 20. Who is Cakes - RTS	24
Gambar 21. Graff is A Trap - RTS	25
Gambar 22. Evolution of C - RTS	27
Gambar 23. Potato With Salt - RTS.....	28
Gambar 24. Kolaborasi - RTS	29
Gambar 25. Spitz spotz - RTS.....	31
Gambar 26. Photography credits - RTS	32
Gambar 27. Achivement – RTS	33
Gambar 28. Awal Pembahasan - RTS.....	34
Gambar 29. Double gate fold – Infografis - RTS.....	35

Gambar 30. Poster Utama - RTS.....	36
Gambar 31. Postcard - RTS	37
Gambar 32. stiker - RTS	38
Gambar 33. Warna	39
Gambar 34. Tipografi – Font TG Frekuent Mono	39
Gambar 35. Who’s Cakes PWS – RTS.....	40
Gambar 36. Gate fold – Ready to serve	40
Gambar 37. Cover – buku Ready to serve	41
Gambar 38. Preview - RTS	42
Gambar 39. Booth Pameran - RTS	43
Gambar 40. <i>audience</i>	44
Gambar 41. Penulis Menjelaskan Tentang Buku RTS	45
Gambar 42. Respon <i>Audience</i> – <i>Sticky Notes</i>	45



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi	48
Lampiran 2. Surat Keterangan Hasil Sidang Tugas Akhir.....	49
Lampiran 3. Dokumentasi Booth Pameran	50
Lampiran 4. Dokumentasi Preview Buku	50

