



“KONSEP DIRI TOKOH *PRINCESS ELSA* DALAM FILM *FROZEN*”

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh:
Riza Amalia

NIM 44111010144

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **KONSEP DIRI TOKOH PRINCESS ELSA DALAM
FILM FROZEN (ANALISIS SEMIOTIKA
FERDINAND DE SAUSSURE)**

Nama : RIZA AMALIA

NIM : 44111010144

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 9 Juni 2015

Disetujui dan di terima oleh,

Pembimbing


UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(Rika Yessica Rahma S. Ikom M. Ikom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Feni Fasta, SE, M.Si.)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **KONSEP DIRI TOKOH PRINCESS ELSA DALAM
FILM FROZEN (ANALISIS SEMIOTIKA
FERDINAND DE SAUSSURE)**

Nama : RIZA AMALIA

NIM : 44111010144

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 9 Juli 2015

Disetujui dan di terima oleh,

Pembimbing

(Rika Yessica Rahma S. Ikom. M. Ikom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si.)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **KONSEP DIRI TOKOH PRINCESS ELSA DALAM
FILM FROZEN (ANALISIS SEMIOTIKA
FERDINAND DE SAUSSURE)**

Nama : RIZA AMALIA

NIM : 44111010144

Fakultas : IlmuKomunikasi

BidangStudi : Broadcasting

Jakarta, 9 Juli 2015

Mengetahui,

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Rika Yessica Rahma S. Ikom. M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **KONSEP DIRI TOKOH PRINCESS ELSA DALAM
FILM FROZEN (ANALISIS SEMIOTIKA
FERDINAND DE SAUSSURE)**

Nama : RIZA AMALIA

NIM : 44111010144


Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 9 Juli 2015

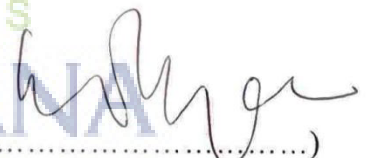
Ketua Sidang,

Afdal Makkuraga P. S.Sos, M.Si

(
.....)

Penguji Ahli,

Ahmad Mulyana, Dr, M.Si

(
.....)

Pembimbing,

Rika Yessica Rahma S.Ikom, M.Ikom

(
.....)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulisan kripsi ini disusun untuk mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi. dengan judul “KONSEP DIRI TOKOH PRINCESS ELSA DALAM FILM *FROZEN* (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada :

1. Ibu Rika Jessica Rahma S.Psi, M.Ikom. selaku dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing skripsi yang selalu memberikan bimbingan dan arahan untuk skripsi selama ini.
2. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku ketua bidang studi Broadcasting.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Kedua orang tua penulis yaitu Bapak Muhammad Najib dan Ibu Rusniati yang senantiasa memberikan *support* dan doa-doa yang selalu di panjatkan untuk penulis, serta kedua kakaku Runaldi A. Patrik dan Risma wulandari.
5. Kepada Derry Taufiq Fahmansyah yang mendoakan dan memberikan Support kepada penulis.

6. Teman-teman terdekat selama masa perkuliahan yang selalu memberikan warna dan semangat Anindita Saraswati, Nia Yuniansah, Gina Rosiana, Anggie Andriani, Syifa Ayu Puspita, Maulida Dina, Maulidya Diny, Suharningsih, Nola Apriani, Tri Wahyuni, Ovi, Jariah.
7. Teman seperjalanan dan seperjuangan yang selalu berbagi yaitu Reno Hadi dan Yudha Saputra.
8. Semua pihak yang tidak disebutkan satu persatu yang banyak memberikan dukungan untuk Penulis.

Penulis berharap dengan segala kekurangan maupun kelebihan yang terdapat dalam penulisan skripsi ini semoga berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Akhir kata Penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 28 Juni 2015

Riza Amalia

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat teoritis/akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	10
2.1.1 Fungsi Film	12
2.1.2 Jenis-jenis Film	13
2.1.3 Genre Film	15
2.1.4 Makna Tipe Pengambilan Gambar	19
2.2 Film Animasi	22

2.2.1	Pengertian Animasi	22
2.2.2	Karakteristik Film Animasi	23
2.2.3	Penggunaan Film Animasi	24
2.3	Konsep Diri	25
2.3.1	Faktor yang Mempengaruhi Konsep Diri	27
2.3.2	Karakteristik Konsep Diri	28
2.4	Semiotika	32
2.4.1	Tanda dan Makna dalam Semiotika	34
2.4.2	Semiotika Ferdinand de Saussure	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		
3.1	Paradigma	40
3.2	Tipe penelitian	42
3.3	Metode Penelitian	43
3.4	Teknik Pengumpulan Data	45
3.3.1	Data Primer	45
3.3.2	Data Sekunder	45
3.5	Unit Analisis	45
3.6	Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
4.1	Gambaran Umum Obyek Penelitian	47
4.1.1	Kolaborasi Disney dan Pixar	47
4.1.2	Identitas Film Frozen	57
4.1.3	Pengenalan Karakter	59

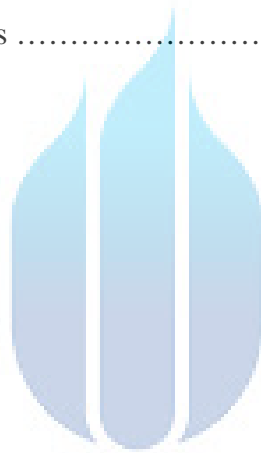
4.1.4	Sinopsis Film Frozen	62
4.2	Hasil penelitian	68
4.3	Pembahasan	81

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1	Simpulan	84
5.2	Saran	85
5.2.1	Saran Akademis	85
5.2.2	Saran Praktis	86

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

TABEL 2.1.4	Tipe Pengambilan Gambar	19
TABEL 4.1	Princess Elsa sedang merasa takut.....	69
TABEL 4.2	Princess Elsa sedang menangis dan merasa terpuruk	70
TABEL 4.3	Princess Elsa sedang mengalami Depresi	71
TABEL 4.4	Princess Elsa sedang dinobatkan menjadi Ratu Arendelle ..	72
TABEL 4.5	Princess Elsa Berbincang Singkat Dengan Princess Ana	73
TABEL 4.6	Princess Elsa Bertengkar dengan Peincess Ana	74
TABEL 4.7	Princess Elsa Tidak Dapat Mengontrol Emosi.....	76
TABEL 4.8	Princess Elsa Berusaha Memperingatkan Orang-orang.....	77
TABEL 4.9	Princess Elsa Bermain Dengan Kekuatan Es	78
TABEL 4.10	Princess Elsa Ingin Membuang Mahkotanya	79
TABEL 4.11	Princess Elsa Setelah Merubah Dirinya	80