



**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA PERJUANGAN BERTAHAN
HIDUP SEORANG IBU DEMI MENYELAMATKAN
ANAKNYA DALAM FILM KIDNAP
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**



TUGAS AKHIR SKRIPSI

MUHAMMAD BIQI ALFARIZI

44119120011

MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2024

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Biqi Alfarizi

NIM : 44119120011

Program Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Perjuangan Bertahan Hidup Seorang Ibu Demi Menyelamatkan Anaknya dalam Film “Kidnap”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 20 Juni 2023



Muhammad Biqi Alfarizi

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhammad Biqi Alfarizi

NIM : 44119120011

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Perjuangan Bertahan Hidup Seorang Ibu Demi Menyelamatkan Anaknya dalam Film “Kidnap”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Christina Arsi Lestari M.Ikom ()

NIDN : 0324028801

Ketua Penguji : Engga Probi Endri, S.I.Kom., M.A. ()

NIDN : 0317089402

Penguji Ahli : Finy Fitrya Basarah, M.Si ()

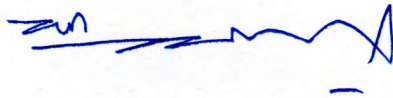
NIDN : 0319027704

Jakarta, 20 Juni 2024

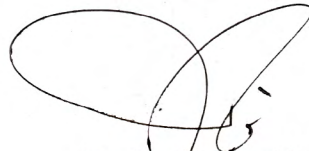
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si



Dr. Farid Hamid, M.Si

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Biqi Alfarizi
NIM : 44119120011
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Perjuangan Bertahan Hidup Seorang Ibu Demi Menyelamatkan Anaknya dalam Film “Kidnap”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2024

Yang menyatakan,



Muhammad Biqi Alfarizi

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillahirobil'alamin, puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan segala berkah, nikmat, serta kasih sayang Nya yang tiada akhir untuk peneliti. Berkat bimbingan dan rahmat Nya peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi “Analisis Semiotika Makna Perjuangan Bertahan Hidup Seorang Ibu Demi Menyelamatkan Anaknya dalam Film Kidnap” dengan menngalahkan segala kemampuan yang peneliti miliki. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, sosok teladan dan penjagaan kita dalam berbagai aspek kehidupan.

Meskipun masih jauh dari kesempurnaan dan masih memiliki banyak kekurangan, peneliti tetap bangga pada skripsi ini karena di dalamnya terdapat kerja keras dan doa dari kedua orang tua terkasih. Berkat restu dan dukungan mereka baik berupa moril dan materil peneliti mampu menyelesaikan dengan tekad dan semangat yang tinggi. Kesalahan dan kekurangan yang ada di dalam peneliti ini anahn menjadi motivasi untuk membuat penelitian yang lebih baik lagi.

Pada proses penyusunan skripsi ini, peneliti tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan, petunjuk, dukungan, serta fasilitas. Sehubungan dengan itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Christina Arsi Lestari M.Ikom, selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah membimbing dan mengarahkan penulis pada saat proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Engga Probi Endri, S.I.Kom., M.A. dan Ibu Finy F. Basarah, M.Si selaku ketua sidang dan penguji ahli sidang akhir.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak. Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

5. Kedua orang tua saya, Bapak Heru Aria Teguh dan Patmi Pawiyantini yang selalu memberikan dukungan, dan doa untuk kesuksesan penulis dalam menyelesaikan studi ini.
6. Kepada Muhammad Najib, Yusuf Ade Bangkit, Ravenna Rizqita Azzahra, Dini Noviana, Silvia Setianingrum, Adhitya Nurmansyah dan teman seangkatan perkuliahan lainnya, yang memberikan semangat dalam perjalanan perkuliahan. Terima kasih kepada semua teman saya yang sudah menemani penulis hingga detik ini.

Bagi pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu dan telah memberikan bantuan yang berarti dalam skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih. Penulis menyadari bahwa ketidak sempurnaan dalam penelitian ini masih butuh kritik serta saran yang membangun agar di masa yang akan datang dapat lebih berguna untuk kemajuan dunia penyiaran, selain berguna untuk peneliti sendiri juga berguna untuk para peneliti berikutnya dalam melakukan penelitian yang lebih berkualitas lagi.

Jakarta, 20 Juni 2024



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Muhammad Biqi Alfarizi

Nama : Muhammad Biqi Alfarizi
NIM : 44119120011
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi: Analisis Semiotika Makna Perjuangan Bertahan Hidup
Seorang Ibu Demi Menyelamatkan Anaknya Dalam Film
Kidnap (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)
Pembimbing : Christina Arsi Lestari M.Ikom

ABSTRAK

Pada saat ini film telah menjadi tontonan favorit masyarakat dari semua golongan. Film termasuk kedalam media audio visual yang dibuat dengan maksud untuk sebagai media hiburan, media edukasi, politik hingga media propaganda. Salah satu film yang menunjukkan sebagai media hiburan dan juga edukasi yaitu film Kidnap, film ini menceritakan tentang perjuangan seorang ibu yang menyelamatkan anaknya dari penculik.

Penelitian ini memiliki kategori tentang konsep perjuangan seorang ibu berdasarkan sumber referensi yang terdiri dari sifat Bekerja keras, mendoakan anak, tidak meminta balas budi, mendidik dengan sabar, membentuk kepribadian anak, mengajarkan tanggung jawab.

Dalam penelitian ini metode analisis dengan paradigma penelitian konstruktivis melalui jenis penelitian kualitatif pendekatan analisis semiotika model Charles Sanders Pierce untuk menganalisis tanda-tanda ikon, indeks dan simbol. Penelitian ini telah mengungkapkan bahwa film Kidnap telah menunjukkan makna yang kuat tentang perjuangan seorang ibu yang menyelamatkan anaknya. Dalam prosesnya, peneliti akan menghubungkan beberapa scene yang terdapat dalam yang menunjukkan perjuangan seorang ibu yang menyelamatkan anaknya tersebut dengan teori semiotika Charles Sanders Pierce.

Dilihat dari karakter Karla sangat menggambarkan perjuangan seorang ibu untuk anaknya, dan juga menggambarkan bagaimana kuatnya seorang ibu dalam menghadapi setiap masalah dan juga rintangan yang dilalui dalam hidupnya seorang diri. Hasil dari penelitian ini terdapat 13 scene yang menunjukkan perjuangan seorang ibu yang menyelamatkan anaknya dari penculik. Dari penelitian yang telah dilakukan, peneliti menarik kesimpulan bahwa seorang ibu akan melakukan segala cara untuk anaknya sendiri, tidak peduli rintangan apapun yang dia lewati seorang ibu akan tetap memperjuangkan itu demi anaknya, bahkan dengan nyawanya sekalipun.

Kata Kunci : Film, Makna, Perjuangan, Ibu, Semiotika

Name : Muhammad Biqi Alfarizi
NIM : 44119120011
Study Program : Broadcasting
Title Thesis Report : Semiotic Analysis of the Meaning of a Mother's Struggle for Survival to Save Her Child in the Film Kidnap (Semiotic Analysis of Charles Sanders Pierce)
Counselor : Christina Arsi Lestari M.Ikom

ABSTRACT

Films have become a favorite spectacle for people from all groups. Films are included in audio-visual media which are made with the aim of being entertainment media, educational media, politics and propaganda media. One of the films that is shown as a medium for entertainment and education is the film Kidnap. This film tells the story of a mother's struggle to save her child from kidnappers.

This research has a category regarding the concept of a mother's struggle based on reference sources consisting of the characteristics of working hard, praying for children, not asking for reciprocation, educating patiently, forming children's personalities, teaching responsibility.

In this research, the analysis method uses a constructivist research paradigm using a qualitative research type, a Charles Sanders Pierce model of semiotic analysis approach to analyze iconic signs, indices and symbols. This research has revealed that the film Kidnap has shown a strong meaning about the struggle of a mother who saves her child. In the process, the researcher will connect several scenes that show the struggle of a mother to save her child with the semiotic theory of Charles Sanders Pierce.

Judging from Karla's character, it really depicts a mother's struggle for her child, and also illustrates how strong a mother is in facing every problem and obstacle she goes through in her life alone. The results of this research are 13 scenes that show the struggle of a mother to save her child from kidnappers. From the research that has been conducted, researchers draw the conclusion that a mother will do anything for her own child, no matter what obstacles she goes through, a mother will still fight for her child, even with her life.

Keywords : *Film, Significance, Struggle, Mother, Semiotics*

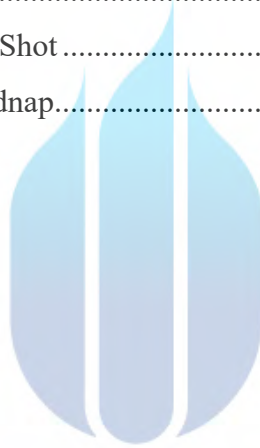
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.2 Kajian Teoritis	14
2.2.1 Komunikasi Massa.....	14
2.2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	14
2.2.3 Film.....	15
2.2.4 Unsur-Unsur Film.....	19
2.2.4.3 Makna unsur-unsur film.....	37
2.2.5 Ibu Single Parent.....	38
2.2.6 Makna Perjuangan Seorang Ibu.....	39

2.2.7 Semiotika	42
2.2.8 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.....	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	46
3.1 Paradigma Penelitian	46
3.2 Metode Penelitian.....	46
3.3 Unit Analisis.....	47
3.4 Teknik Pengumpulan Data	52
3.5 Teknik Analisis Data	53
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	55
4.1.1 Profil Film Kidnap	55
4.2.2 Sinopsis Film	56
4.2 Hasil Penelitian.....	57
4.3 Pembahasan	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	81
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran	81
5.2.1 Saran Akademik.....	81
5.2.2 Saran Praktis	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Film Kidnap	2
Gambar 2.1 Extreme Wide Shot	22
Gambar 2.2 Very Wide Shot.....	22
Gambar 2.3 Wide Shot.....	23
Gambar 2.4 Medium Shot.....	23
Gambar 2.5 Medium Close Up	24
Gambar 2.6 Close Up.....	24
Gambar 2.7 Extreme Close Up	25
Gambar 2.8 Two Shot	25
Gambar 2.9 Over Shoulder Shot.....	26
Gambar 4.1 Poster Film Kidnap.....	55



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Table 1 Penelitian Terdahulu	6
Table 2 Unit Analisis	48
Table 3 Technical Device.....	37
Table 4.1 Ibu Frankie melayani pelanggan yang banyak permintaan	57
Table 4.2 Karla memberikan pendidikan kepada Frankie meskipun ia sambil bekerja di restoran	61
Table 4.3 Karla memberikan pendidikan kepada Frankie meskipun ia sambil bekerja di restoran	65
Table 4.4 Karla yang ikhlas menuruti perintah dari Penculik untuk tidak mengikuti lagi	68
Table 4.5 Karla yang bertarung dengan penculik	71



UNIVERSITAS
MERCU BUANA