



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**REPRESENTASI KASIH SAYANG ORANG TUA TERHADAP ANAK DI**

**FILM MIRACLE CELL IN NO 7**

**(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**SKRIPSI**

Disusun Oleh:

**Abel Samuel**

**44119110043**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2023**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**REPRESENTASI KASIH SAYANG ORANG TUA TERHADAP ANAK DI**

**FILM MIRACLE CELL IN NO 7**

**(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Strata Satu (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

**Abel Samuel**

**44119110043**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abel Samuel

NIM : 44119110043

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi kasih sayang orang tua terhadap anak di film Miracle Cell In no 7 (Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 1 Maret 2024

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abel Samuel

NIM : 44119110043

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi kasih sayang orang tua terhadap anak di film *Miracle Cell In no 7* (Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 1 Maret 2024

Yang menyatakan,



Abel samuel

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Abel Samuel

NIM : 44119110043

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi kasih sayang orang tua terhadap anak di film Miracle Cell In no 7 (Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi/Bidang Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing I	: Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom	(  )
NIDN	: 8874033420	
Ketua Penguji	: Andi Pajolloi Bate, S.Ikom, M.A	(  )
NIDN	: 0303069401	
Penguji Ahli	: Christina Arsi Lestari, M.Ikom	(  )
NIDN	: 0324028801	

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

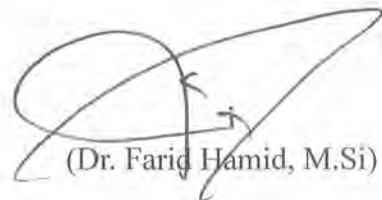
Jakarta, 01 Maret 2024  
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat beserta karunianya sehingga saya dapat untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi kasih sayang orang tua terhadap anak di film Miracle Cell in no 7” dengan baik dan tepat waktu. Penelitian ini merupakan salah satu syarat untuk memenuhi penyelesaian keserjanaan Stratasatu (S-1) pada program studi Ilmu Komunikasi.

Dalam penyusunan skripsi ini, saya mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, arahan, semangat, serta beberapa petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir, yang telah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid. M.Si. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Eka Perwitasari, M.Ed selaku Ketua Sekprodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Gustina Romaria, S.sos., M.Si sebagai pembimbing akademik yang tanggung jawab, bijaksana, serta kesabaran dan kebikan hatinya yang luar biasa, atas bimbingan dan sarannya mampu membantu saya dalam penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini.

6. Staf dosen yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama saya mengikuti studi di Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Orang tua saya, Mamah Etti yang selalu memberikan kasih sayang, memberikan do'a yang tiada henti – hentinya di setiap doa fajarnya agar anaknya diberikan kemudahan serta kelancaran dalam kuliah dan langkahnya. Dan Papah Lian Yap Hin, yang tiada hentinya juga untuk selalu mendukung dan mendoakan setiap jalan kuliah anaknya.
8. Seluruh keluarga besar atas dukungan serta supportnya kepada saya sehingga saya dapat termotivasi untuk penyusunan skripsi ini.
9. Kepada seluruh teman – teman Universitas Mercu Buana khususnya untuk angkatan Broadcasting 2019 serta seluruh pihak – pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kata sempurna, baik itu dalam penyusunan maupun pengolahan data. Hal ini karena kurangnya pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu saya mengharapkan kritik serta saran yang bersifat membangun dari para pembaca Terakhir, saya berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya. Terutama untuk mahasiswa dan mahasiswi Fakultas Ilmu Komunikasi Prodi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang dikemudian hari akan menyusun tugas akhir, serta menambah wawasan bagi kita semua.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
1.4.1 Manfaat Akademis .....	12
1.4.2 Manfaat Praktis .....	12
<b>BAB II .....</b>	<b>13</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>13</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	13
2.1 Kajian Teoritis .....	18
2.1.1 Film.....	18
2.1.2 Keluarga.....	30
2.1.3 Komunikasi Keluarga .....	30
2.1.4 Komunikasi Verbal .....	31
2.1.5 Komunikasi Non Verbal .....	32
2.1.6 Kasih sayang orang tua.....	33
2.1.7 Semiotika .....	35
2.1.8 Media Streaming OTT .....	42
2.1.9 Netflix .....	43
2.1.10 Kerangka Berpikir .....	44



<b>BAB III.....</b>	<b>45</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	45
3.2 Metode Penelitian.....	46
3.3 Jenis Penelitian.....	46
3.4 Unit Analisis .....	47
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	47
3.6 Teknik Analisi Data .....	48
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....	49
<b>BAB IV .....</b>	<b>51</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>
4.1 Gambaran Umum Film Miracle In Cell No.7 .....	<b>51</b>
4.1.1 Profil Film Miracle In Cell No.7.....	51
4.1.2 Profil Sutradara Film Miracle In Cell No.7 .....	52
4.1.3 Penokohan Film Miracle In Cell No.7 .....	53
4.2 Sinopsis Film Miracle Cell In No 7 .....	<b>59</b>
4.3 Hasil Penelitian .....	<b>62</b>
4.3.1 Analisis Scene 1 .....	62
4.3.2 Analisis Scene 2 .....	64
4.3.3 Analisis Scene 3 .....	67
4.3.4 Analisis Scene 4 .....	69
4.3.5 Analisis Scene 5 .....	71
4.3.6 Analisis Scene 6 .....	73
4.3.7 Analisis Scene 7 .....	75
4.3.8 Analisis Scene 8 .....	77
4.4 Pembahasan.....	79
<b>BAB V.....</b>	<b>84</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>84</b>
5.1 Kesimpulan .....	84
5.2 Saran.....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Grand Budapest Hotel .....	27
Gambar 2. 2 Amelie (2001) .....	27
Gambar 2. 3 Children of Men (2006).....	28
Gambar 2. 4 Pierrot le Fou (1965) .....	28
Gambar 2. 5 Kerangka berpikir.....	44
Gambar 4. 1 Poster Film Miracle In Cell No.7 .....	51
Gambar 4. 2 Lee Hwan Kyung Sebagai Sutradara .....	52
Gambar 4. 3 Pemeran Lee Young Goo .....	53
Gambar 4. 4 Pemeran Ye Seung (Kecil).....	54
Gambar 4. 5 Ye Seung (Dewasa).....	54
Gambar 4. 6 Pemeran Ji Yeung .....	55
Gambar 4. 7 Pemeran So Yang Ho .....	55
Gambar 4. 8 Pemeran Choi Choon Ho .....	56
Gambar 4. 9 Pemeran Shin Bon Sik .....	56
Gambar 4. 10 Pemeran Man Bum.....	57
Gambar 4. 11 Pemeran Old Man Seo.....	57
Gambar 4. 12 Pemeran Jang Min Hwan .....	58
Gambar 4. 13 Pemeran Komisararis Polisi .....	58
Gambar 4.3 1 (9:47 .....	63
Gambar 4.3 2 (36:28) .....	65
Gambar 4.3 3 (44:21) .....	67
Gambar 4.3 4 (1:03:34).....	69
Gambar 4.3 5 (1:27:32) .....	72
Gambar 4.3 6 (1:46:36) .....	74
Gambar 4.3 7 (1:50:48) .....	76
Gambar 4.3 8 (1:57:14) dan (1:57:38) .....	77

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	13
Tabel 2. 2 Peta tanda Roland Barthes .....	41
Tabel 4. 1 Scene 1 .....	63
Tabel 4. 2 Scene Dua .....	65
Tabel 4. 3 Scene Tiga.....	67
Tabel 4. 4 Scene Empat.....	69
Tabel 4. 5 Scene Lima.....	72
Tabel 4. 6 Scene Enam.....	74
Tabel 4. 7 Scene Tujuh.....	76
Tabel 4. 8 Scene Delapan.....	78



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA