

PERANCANGAN MICE KAI CORPORATE UNIVERSITY
“Kapanggih Ing Laswi”



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS

TEKNIK UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Agus Anggi Saputra
NIM : 41217010001
Fakultas : Teknik
Jurusan : Arsitektur
Universitas : Mercu Buana Jakarta

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya Tugas Akhir Perencanaan Arsitektur ini bukan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali beberapa sumber literatur yang telah disebutkan diferensinya. Apabila ditemukan di dalam Laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiarisme, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana

Jakarta, 20 Januari 2024



Agus Anggi Saputra

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Agus Anggi Saputra

NIM : 41217010001

Tugas Akhir : Perancangan MICE KAI Corporate University "Kapanggih Ing Laswi"

Telah menyelesaikan kegiatan dan pelaporan tugas akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir pada Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 14 Maret 2024

Disahkan Oleh :

Pembimbing : Christy Vidiyanti, ST, MT

NIDN/NIK : 0306029102

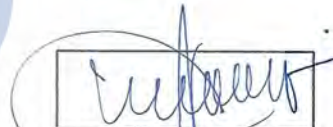
Ketua Penguji : Annizar Bachri, B.Arch., M.Arch

NIDN/NIK : 8804033420/219910012

Penguji : Rona Fika Jamila, S.T, M.T

NIDN/NIK : 03290488401

Tanda Tangan



Mengetahui

Dekan Fakultas Teknik



Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T.

NIDN : 0307037202

Kaprodi S1 Arsitektur



Rona Fika Jamila, S.T, M.T

NIDN : 03290488401

ABSTRAK

Perencanaan pengembangan MICE di Komplek KAI Corporate University diharapkan dapat merancang bangunan MICE yang banyak berkontribusi dalam menciptakan budaya perusahaan yang pembelajar dan inovatif serta dapat membawa manfaat besar bagi perusahaan dan karyawan. Merencanakan desain unik, kualitas fisik dan visual yang sesuai dengan standar kelayakan bangunan MICE serta memperkuat identitas/citra KAI secara keseluruhan. Merencanakan fasilitas pendukungnya yang berkualitas baik dan berstandar internasional. Bangunan MICE yang menjadi focal point di perkotaan dengan ciri khas desain pendekatan biofilik pada bangunan dengan area eksterior yang saling terkoneksi alam. Kegiatan komersial, rekreasi menjadi satu kesatuan sebagai beranda KAI Corporate. Beranda berarti ruang beratap yang terbuka atau teras yang menjadi citra bangunan MICE KAI Corporate yang mengoptimalkan kebutuhan di perkotaan menjadi satu kesatuan. Mengutamakan akses pejalan kaki, pengunjung, pengelola, penyewa, public space yang connecting. Pendekatan unsur alam ke dalam ruang, analogi, dan sifat ruang pada bangunan menyatu dengan alam dan sebagai beranda KAI Corporate yang saling terkoneksi alam. Beranda sebagai focal point identitas KAI serta livable yang menciptakan public space dalam courtyard menjadi kawasan teduh, bahwa bangunan berorientasi ke masa depan sebagai ikonik di Kota Bandung.

Kata Kunci : Desain MICE, Bangunan MICE, Neo-Vernakular

ABSTRACT

The planning of MICE development in the KAI Corporate University Complex is expected to design MICE buildings that contribute greatly to creating a corporate culture that is learning and innovative and can bring great benefits to the company and employees. Planning a unique design, physical and visual quality that is in accordance with the MICE building eligibility standards and strengthening the identity/image of KAI as a whole. Planning supporting facilities that are of good quality and of international standards. MICE buildings that are focal points in urban areas with the characteristic of a biophilic approach design in buildings with exterior areas that are interconnected with nature. Commercial and recreational activities become one unit as the KAI Corporate veranda. Veranda means an open roofed space or terrace that is the image of the KAI Corporate MICE building that optimizes urban needs into one unit. Prioritizing access for pedestrians, visitors, managers, tenants, connecting public spaces. The approach of natural elements into space, analogies, and the nature of space in buildings blends with nature and as the KAI Corporate veranda that is interconnected with nature. The veranda as the focal point of KAI's identity and livable which creates public space in the courtyard into a shady area, that the building is oriented towards the future as an icon in the city of Bandung.

Keywords: MICE Design, MICE Building, Neo-Vernacular



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas berkat rahmat dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini dengan tepat waktu. Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh tugas mata kuliah Studio Tugas Akhir dan sebagai bukti telah melaksanakan Perancangan Arsitektur Akhir. Dalam penyusunan laporan ini penulis menyadari bahwa tanpa adanya doa, usaha, bimbingan, dukungan serta bantuan dari berbagai pihak dalam mendapatkan data atau bimbingan dari Koordinator Studio Tugas Arsitektur, Ketua Program Studi Arsitektur maupun Dosen Pembimbing untuk menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir dengan baik dan lancar. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, pengetahuan, pengalaman, dan motivasi serta memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih, khususnya:

1. **Ibu Wahyuni dan Bapak Sogiran**, selaku orang tua tercinta, yang selalu memberikan dukungan sepenuh hati, mendoakan kelancaran dan keberhasilan usaha saya dalam mewujudkan cita-cita, memberikan motivasi serta bantuan moril, material dan arahan dalam penyusunan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir.
2. **Bapak Wibisono Bagus Nimpuno, ST, M.Sc** selaku Kepala Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana yang telah membimbing dan memberikan pengarahan selama penyusunan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir,
3. **Ibu Christy Vidiyanti, ST, MT** selaku pembimbing Seminar Proposal Arsitektur, yang telah berjasa memberikan banyak pengarahan serta masukan yang sangat bermanfaat selama proses penyusunan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir,
4. **Ibu Rona Fika Jamila, ST, MT** selaku Koordinator Studio Tugas Akhir periode 90
5. **Seluruh Dosen dan Staff pengajar Program studi Teknik Arsitektur** yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat,
6. **Rekan – rekan seperjuangan Arsitektur UMB** yang telah memberikan dukungan dan berjuang bersama-sama untuk menyelesaikan yang merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana Arsitektur di Universitas Mercu Buana.
7. **Febby Melinia Sari**, Selaku teman hidup yang selalu menemani dan memberikan support selama melaksanakan kegiatan perkuliahan hingga dibuatnya laporan tugas akhir ini.

Semoga segala kebaikan yang telah dicurahkan kepada penulis dapat bermanfaat dan menambah keberkahan hidup serta mendapat balasan dari Allah SWT.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis menyampaikan permintaan maaf yang sebesar-besarnya dan mengharapkan saran dan kritik yang membangun. Akhir kata, semoga Studio Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak khususnya di bidang pendidikan arsitektur. Terima kasih

Wassalaamu’alaikum warahmatullahi wabarakaatuh

Jakarta, 15 Oktober 2023

Agus Anggi Saputra



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.3 Maksud Dan Tujuan Rancangan.....	2
1.4 Ruang Lingkup	2
1.5 Sistematika Penulisan.....	3
1.6 Kerangka Berfikir.....	4
BAB II TINJAUAN UMUM	5
2.1 Kerangka Tinjauan Umum	5
2.2 Pemahaman terhadap Kerangka Acuan Kerja.....	8
2.2.1 Latar Belakang KAK.....	8
2.2.2 Kriteria Perancangan.....	9
2.2.3 Lokasi Dan Kondisi Lingkungan	9
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek.....	11
2.3.1 Kota Bandung	11
2.3.2 Definisi MICE.....	12
2.3.3 Jenis MICE.....	12
2.3.4 Tujuan MICE.....	15
2.3.5 Manfaat MICE	15
2.4 Tinjauan Teoritis Tema	15
2.4.1 Arsitektur Neo-Vernakular	15
2.4.2 Arsitektur Tradisional Sunda.....	17

2.4.3	Green Building Architecture	26
2.5	Jenis Kegiatan Konvensi dan Eksebis.....	29
2.5.1	Jenis Kegiatan Konvensi	29
2.5.2	Karakteristik Kegiatan	34
2.5.3	Jenis Kegiatan Eksebis.....	37
2.6	Pelaku Kegiatan MICE.....	40
2.7	Kebutuhan Ruang Utama	43
2.6.1	Auditorium	43
2.6.2	Exhibition Hall	46
2.6.3	Meeting Room.....	48
2.8	Kriteria Desain Convention and Exhibition Center.....	49
2.7.1	Fleksibilitas	49
2.7.2	Kenyamanan Thermal	50
2.7.3	Sirkulasi	51
2.9	Kebutuhan Ruang	51
2.10	Studi Preseden	53
2.9.1	Indonesia Convention Exhibition (ICE), Jakarta, Indonesia.....	53
2.9.2	Bali Nusa Dua Convention Center, Bali, Indonesia.....	56
2.9.3	Sands Expo and Convention Center (SECC), Singapore.....	59
2.9.4	Brisbane Convention and Exhibition Center (BCEC), Australia	64
2.9.5	Kesimpulan Studi Komparasi	68
BAB III TINJAUAN WILAYAH KOTA.....		70
3.1	Tinjauan Wilayah Kota Bandung	70
3.1.1	Kondisi Geografis Kota Bandung	70
3.1.2	Data dan Kondisi Tapak	70
3.1.3	Kondisi Dalam Tapak.....	72
3.2	Analisa Non Fisik.....	72
3.2.1	Analisa Pelaku Kegiatan	72
3.2.2	Analisa Alur Kegiatan	75
3.2.3	Hubungan Antar Ruang.....	77
3.2.4	Program Ruang	78
3.3	Analisa Fisik.....	93
3.3.1	Data Tapak.....	93
3.3.2	Analisa Tautan Lingkungan	95

3.3.3	Analisa Entrance Tapak	95
3.3.4	Analisa Pencapaian	98
3.3.5	Analisa View	100
3.3.6	Analisa Kebisingan	100
3.4	Zoning Akhir	101
BAB IV KONSEP		102
4.1	Konsep Dasar	102
4.2	Konsep Gubahan Massa Bangunan	103
4.3	Konsep Perancangan Bangunan	104
4.4	Konsep Tapak dan Lingkungan	104
4.5	Konsep Utilitas	105
4.5.1	Konsep Air Bersih dan Kotor	105
4.5.2	Penerangan dan Daya Listrik	106
4.5.3	Sistem Pemadam Kebakaran	106
4.5.4	Sistem Keamanan Bangunan	107
4.5.5	Sistem Pencahayaan dan Penghawaan Bangunan	107
BAB V HASIL PERANCANGAN		109
DAFTAR PUSTAKA		113
LAMPIRAN		115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Executive.....	7
Gambar 2. 2 Resort	7
Gambar 2. 3 Corporate.....	8
Gambar 2. 4 University.....	8
Gambar 2. 5 Lokasi site	10
Gambar 2. 6 Susunan Rumah Tradisional.....	20
Gambar 2. 7 Bagian Badan Rumah.....	21
Gambar 2. 8 Kaki/Pondasi Rumah.....	22
Gambar 2. 9 Suluhan Jolopong.....	23
Gambar 2. 10 Suhunan Julang Ngapak.....	24
Gambar 2. 11 Suhunan Buka Palayu.....	24
Gambar 2. 12 Suhunan Buka Pongpok	25
Gambar 2. 13 Suhunan Parahu Kemurep.....	25
Gambar 2. 14 Badak Heuay	26
Gambar 2. 15 Tagog Anjing	26
Gambar 2. 16 Konferensi.....	30
Gambar 2. 17 Kongres	30
Gambar 2. 18 Seminar	31
Gambar 2. 19 Workshop	31
Gambar 2. 20 Simposium	32
Gambar 2. 21 Forum	32
Gambar 2. 22 Panel.....	33
Gambar 2. 23 Lecture	33
Gambar 2. 24 Institusi/Lembaga.....	33
Gambar 2. 25 Kolokium	34
Gambar 2. 26 Lokakarya.....	34
Gambar 2. 27 Sales Force Meetings	35
Gambar 2. 28 Sales Meetings	35
Gambar 2. 29 Peluncuran Produk.....	36
Gambar 2. 30 Training Meetings	36
Gambar 2. 31 Stockholders’ Meetings.....	37
Gambar 2. 32 Major Company Conventions	37
Gambar 2. 33 General Exhibition	38
Gambar 2. 34 Solo Exhibition	39
Gambar 2. 35 Specialized Exhibition	39
Gambar 2. 36 Pameran Outdoor	40
Gambar 2. 37 Pameran Indoor	40
Gambar 2. 38 Struktur Pengurus MICE.....	43
Gambar 2. 39 Rectangular Shape.....	44
Gambar 2. 40 Fan-Shape Plan	45
Gambar 2. 41 Hexagonal Shape.....	45
Gambar 2. 42 Circular/Oval Shape	46
Gambar 2. 43 Tabel Bentuk Exhibition Hall.....	48
Gambar 2. 44 Tabel Bentuk Meeting Room	49
Gambar 2. 45 Siteplan ICE BSD	53
Gambar 2. 46 Bangunan ICE BSD	54
Gambar 2. 47 Tabel kegiatan dan jenis ruang ICE BSD.....	55
Gambar 2. 48 Denah ICE BSD	55

Gambar 2. 49 Bali Nusa Dua Convention Center	56
Gambar 2. 50 Tabel Kegiatan Dan Jenis Ruang BNDC	58
Gambar 2. 51 Tabel Layout Ruang BNDC	59
Gambar 2. 52 Siteplan SECC.....	59
Gambar 2. 53 Bangunan SECC.....	60
Gambar 2. 54 Tabel Kegiatan Dan Jenis Ruang BNDC	61
Gambar 2. 55 Tabel Layout Ruangan SECC	63
Gambar 2. 56 Bangunan BCEC	64
Gambar 2. 57 Tabel Kegiatan Dan Jenis Ruang BNDC	65
Gambar 2. 58 Tabel Layout Ruang BCEC.....	67
Gambar 3. 1 Foto Batas Tapak.....	71
Gambar 3. 2 Foto Kondisi Dalam Tapak	72
Gambar 3. 3 Foto Batas Tapak.....	94
Gambar 3. 4 Foto Area Depan Site	98
Gambar 3. 5 Gambar Zoning Akhir	101
Gambar 4. 1 Konsep Dasar	102
Gambar 4. 2 Konsep Gubahan Massa	103
Gambar 4. 3 Konsep Gubahan Massa.....	103
Gambar 4. 4 Konsep Bangunan	104
Gambar 4. 5 Konsep GWT	105
Gambar 4. 6 Konsep SWT	105
Gambar 4. 7 Konsep Pengelolaan Air Hujan	106
Gambar 4. 8 Konsep Pencahayaan Alami.....	108
Gambar 5. 1 Konsep massa.....	109
Gambar 5. 2 Tampak.....	109
Gambar 5. 3 Tampak.....	110
Gambar 5. 4 Potongan.....	110
Gambar 5. 5 Potongan.....	111
Gambar 5. 6 Site Plan	111
Gambar 5. 7 Block Plan.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Wujud Ornamen Flora.....	18
Tabel 1. 2 Wujud Ornamen Fauna	19
Tabel 1. 3 Wujud Ornamen Alam.....	19
Tabel 1. 4 Tabel Pengguna Mice	41
Tabel 1. 5 Tabel Kesimpulan Bedah karya.....	69
Tabel 1. 6 Tabel Alur Kegiatan Makro	75
Tabel 1. 7 Tabel Alur Kegiatan Mikro.....	75
Tabel 1. 8 Tabel Alur Kegiatan Pengelola (Direksi)	76
Tabel 1. 9 Tabel Alur Kegiatan Pengelola (Staff)	76
Tabel 1. 10 Tabel Alur Kegiatan Penyelenggara	77
Tabel 1. 11 Tabel Alur Kegiatan Penyelenggara	77
Tabel 1. 12 Tabel Program Ruang.....	92
Tabel 1. 13 Tabel Analisa lingkungan	95
Tabel 1. 14 Analisa Entrance.....	96
Tabel 1. 15 Analisa Entrance.....	97
Tabel 1. 16 Tabel Tanggapan Entrance	97
Tabel 1. 17 Tabel Tanggapan Analisa Pencapaian	99
Tabel 1. 18 Tabel Analisa View.....	100
Tabel 1. 19 Tabel Analisa Kebisingan.....	101

