



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM CERITA PENDEK
“PERIHAL PULANG PERGI”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jonathan Prasetya

44118210030

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
BEKASI**

2022

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jonathan Prasetya

NIM 44118210030

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan Judul: **PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM CERITA PENDEK “PERIHAL PULANG PERGI”**.

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas mercubuana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang di publikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Bekasi, 1 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



(Jonathan Prasetya)

Pembimbing 1

(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

Pembimbing 2

(Rusman Latief, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Jonathan Prasetya

NIM : 44118210030

Bidang Studi : Broadcasting

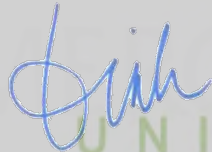
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Judul : Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film Pendek
"PERIHAL PULANG PERGI"

Bekasi, 1 Agustus 2022

Mengetahui,

Dosen Pembimbing 1



(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

Dosen Pembimbing 2



(Rusman Latief, M.Ikom)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film Pendek
"PERIHAL PULANG PERGI"

Nama : Jonathan Prasetya

NIM : 44118210030

Bidang Studi : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bekasi, 1 Agustus 2022

Ketua Sidang,

Dr. Nurhayani Saragih, M.Si

(.....)

Penguji Ahli,

Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

(.....)

Pembimbing 1,

Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si

(.....)

Pembimbing 2,

Rusman Latief, M.Ikom

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : **PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM
CERITA PENDEK “PERIHAL PULANG PERGI”**

Nama : Jonathan Prasetya

NIM : 44118210030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Bekasi, 1 Agustus 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1



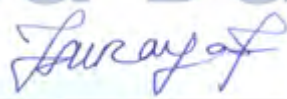
(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

Pembimbing 2



(Rusman Latief, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa. Atas berkat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir aplikatif yang berjudul; Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film Cerita Pendek “PERIHAL PULANG PERGI” ini sesuai dengan rencana.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

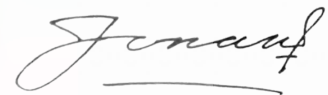
- Ibu Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si, selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Bekasi, dan selaku dosen pembimbing 1.
- Bapak Rusman Latief, M.Ikom, selaku dosen pembimbing 2.
- Ibu Dr. Nurhayani Saragih, M.Si, selaku ketua sidang, dan dosen penguji.
- Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku penguji ahli.
- Kedua orang tua dan segenap keluarga, atas segala dukungan, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan tugas akhir aplikatif ini.
- Segenap dosen, staff, dan Karyawan Universitas Mercu Buana Bekasi, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.

- Teman-teman tim pengerjaan film yang sudah siap bantu dalam tugas akhir aplikatif ini.

Kesempurnaan hanya milik Tuhan Yang Maha Esa. Kesalahan yang terdapat dalam laporan ini mutlak milik penulis. Oleh karena itu, penulis memohon saran dan kritik yang membangun untuk kemajuan penulis dalam kehidupanmendatang.

Bekasi, 29 Juni 2022

Penulis,



Jonathan Prasetya



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	8
1.3 Tujuan Perancangan.....	8
1.4 Alasan Memilih Judul.....	9
1.5 Manfaat Perancangan.....	9
1.5.1 Manfaat Akademis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II DASAR PEMIKIRAN	
2.1 Komunikasi Massa.....	11
2.2 Media Massa	12
2.3 Film.....	14
2.3.1 Sejarah Film	14
2.3.2 Pengertian Film	16
2.3.3 Fungsi Film	19
2.3.4 Jenis Film	20
2.3.5 Genre Film	21
2.3.5.1 Drama.....	22

2.3.6 Pelaku Industri Film.....	23
2.4 Film Pendek	26
2.4.1 Sejarah Film Pendek	26
2.4.2 Definisi Film Pendek	28
2.5 Sutradara	29
2.5.1 Perencanaan Syuting Seorang Sutradara.....	32
2.5.2 Teori Auteur	35
2.5.3 Teori Cinematic.....	36
2.5.4 Persiapan Pra Produksi Sutradara	38
2.6 Referensi Karya	42

BAB III KONSEP PERANCANGAN

3.1 Tujuan Komunikasi.....	43
3.2 Strategi Komunikasi	44
3.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	44
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	45
3.3.1 Deskripsi Program.....	45
3.3.2 Alasan Pemilihan Karya.....	46
3.3.3 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	47
3.4 Konsep Perancangan.....	50
3.4.1 Rencana Pra Produksi	50
A. Tim Produksi.....	51
B. Karakter Tokoh.....	51
C. Sinopsis	52
D. <i>Outline</i>	53
E. Skenario dan Treatment.....	53

G. <i>Reading dan Rehearsal</i>	60
H. <i>Story Board dan Floor Plan</i>	60
I. <i>Time Schedule</i>	74
J. Rencana Anggaran Biaya	75
3.4.2 Rencana Produksi.....	77
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	78

BAB IV ANALISIS PROSES

4.1 Profil Tayangan.....	79
4.2 Analisis Proses Produksi.....	80
4.2.1 Tahapan Pra Produksi	80
4.2.2 Tahapan Produksi.....	82
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi.....	86
4.3 Analisis Hasil Produksi.....	88
4.3.1 Lembar Kerja Sutradara	88
4.3.2 Konsep Penyutradaraan.....	89
4.3.3 Treatment Sutradara.....	92
4.4 Kendala dan Pemecahan	100

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	101
5.2 Saran	103

DAFTAR PUSTAKA	104
-----------------------------	------------