



**Pendekatan Ekspositori Narasi Dalam Film Dokumenter ‘Jejak Kata : Literasi di Kota Jakarta’**

**SKRIPSI :**

**APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Penyiaran

Disusun oleh:

**ERISCA WIDYA CHANDRA**

**44120010024**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**TAHUN 2024**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erisca Widya Chandra  
NIM : 44120010024  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Pendekatan Ekspositori  
Narasi Dalam Film Dokumenter 'Jejak Kata : Literasi di Kota Jakarta'

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 8 Juni 2024



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Ira  
Erisca Widya Chandra

## HALAMAN PENGESAHAN UNTUK 2 PEMBIMBING

### HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Erisca widya chandra

NIM : 44120010024

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Pendekatan Ekspositori Narasi Dalam Film Dokumenter

‘Jejak Kata : Literasi di Kota Jakarta’

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.


Disahkan oleh:

Pembimbing 1 Aditya Rizky Gunanto M.Ikom  
NIDN : 8874033420

Pembimbing 2 Bagus Rizky Novagyatna M.Ikom  
NIDN : 197580982

Ketua Penguji Eka Perwitasari Fauzi M.Ed  
NIDN : 0316088201

Penguji Ahli Drs. Joni Arman M.Ikom  
NIDN : 0316066105



Jakarta, 8 Juli 2024

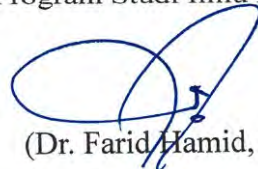
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN  
PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erisca Widya Chandra  
NIM : 44120010024  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Pendekatan Ekspositori Narasi  
Dalam Film Dokumenter 'Jejak Kata : Literasi di Kota Jakarta'

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 8 Juli 2024

menyatakan,



Erisca Widya Chandra

## ABSTRAK

Nama : Erisca Widya Chandra  
NIM : 44120010024  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Pendekatan Ekspositori Narasi  
Dalam Film Dokumenter 'Jejak Kata : Literasi di Kota  
Jakarta'

Dokumenter merupakan suatu karya seni dimana fakta merupakan topik utama yang diangkat. Karya ini menyajikan bagaimana kondisi literasi di Jakarta dengan format audio-visual. Dalam pembuatan dokumenter Jejak Kata : Literasi di Kota Jakarta dibuat dalam tiga tahap yaitu pra-produksi, produksi, dan pasca produksi.

Dalam dokumenter ini penulis menggunakan pendekatan ekspositori narasi yang artinya menyampaikan informasi dan argumen secara langsung dan meyakinkan kepada penonton. Pendekatan ini menggunakan narasi lisan yang sering disampaikan oleh narator yang memiliki suara otoritatif. Dalam dokumenter ini akan dibahas mengenai bagaimana literasi berpengaruh pada inteligensi seseorang, lalu peran perpustakaan dan tempat kumpul untuk membaca, serta bagaimana harapan masyarakat mengenai literasi kedepannya.

Penulis memilih pendekatan ekspositori narasi untuk dokumenter Jejak Kata : Literasi di Kota Jakarta karena penulis merasa bahwa edukasi ini bertema edukasi, walau terlihat santai namun harus tetap terarah dan sesuai dengan fakta yang ada.

Oleh karena itu penulis berharap dengan adanya dokumenter ini dibuat dapat menjadi manfaat bagi audiens dan pembaca serta menjadi sumber ilmu bagi para akademis.

**Kata Kunci** : Dokumenter, Pendekatan Ekspositori Narasi, Jejak Kata : Literasi di Kota Jakarta.

## ABSTRACT

Name : Erisca Widya Chandra  
NIM : 44120010024  
Program Study : Faculty Of Communication  
Title Internship Report : Expository Narrative  
Approach in the Documentary Film 'Jejak Kata :  
Literasi di Kota Jakarta'

Documentary is a work of art where facts are being the main topic. This work presents the condition of literacy in Jakarta in audio-visual format. In making the documentary Jejak Kata : Literasi di Kota Jakarta, it was made in three stages, namely pre-production, production and post-production.

In this documentary the author uses an expository narrative approach, which means conveying information and arguments directly and convincingly to the audience. This approach uses oral narration which is often delivered by a narrator who has an authoritative voice. In this documentary, we will discuss how literacy influences a person's intelligence, the role of libraries and places to gather for reading, and what society's hopes for literacy will be in the future.

The author chose an expository narrative approach for the documentary Traces of Words: Literacy in the City of Jakarta because the author feels that this education has an educational theme, even though it looks relaxed, it must remain focused and in accordance with existing facts.

Therefore, the author hopes that this documentary will be of benefit to the audience and readers as well as being a source of knowledge for academics.

**Keywords** : Documentary, expository narrative approach, Jejak Kata : Literasi di Kota Jakarta

## KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis ingin mengucapkan puji Syukur bagi Allah SWT. Dengan rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya penulisan Tugas Akhir Aplikatif ini. Tugas Akhir Aplikatif ini berjudul 'Jejak Kata : Literasi di Kota Jakarta' Penulisan Tugas Akhir Aplikatif ini tidak lepas dari bantuan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak. Terima kasih Saya ucapkan kepada :

1. Aditya Rizky Gunanto M. Ikom selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu, memberi kritik dan saran, serta membimbing penulis beserta kelompok penulis dalam pembuatan Tugas Akhir Aplikatif.
2. Bagus Rizky Novagyatna M.Ikom selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, memberi kritik dan saran, serta membimbing saya beserta kelompok saya dalam pembuatan Tugas Akhir Aplikatif.
3. Kedua orang tua penulis, yaitu Widyanto dan T. Restiana Hadi. Terima kasih telah mendukung baik secara emosional dan finansial ketika penulis sedang menjalankan Tugas Akhir. Penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini berkat dukungan dan doa dari mereka berdua.
4. Prof. Dr. Ahmad Mulyana selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Finy Basarah, M.Si selaku Dosen Wali yang sudah memberikan masukan serta bantuan selama menempuh studi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Eka Perwitasari Fauzi M.Ed dan Joni Arman, M.I.Kom. selaku Ketua Penguji dan Penguji yang telah meluangkan waktu untuk menguji Tugas Akhir Aplikatif penulis.
7. Saudara-saudara penulis, Afriza Widya Chandra dan Aulia Widya Chandra yang selalu menemani serta memberi dukungan yang secara tidak langsung membuat penulis termotivasi menyelesaikan Tugas Akhir.

8. Sahabat terbaik yaitu ‘Remaja Mesjid’ yang selalu mendengar keluh-kesah, Naura Indira Putri yang selalu meluangkan waktu dan Mukhbitah Ailsa Maheswari yang selalu menjadi pemberi saran dan motivasi terbaik.
9. Baby Alyza Putri, Christefanny Angelia, serta Fayolla Dwaynena Havis Zerlinda yang sudah menemani penulis dari masa SD & SMP sampai sekarang.
10. Teman-teman kuliah yang telah menemani penulis sejak semester satu, Raisha Alfianny Wibowo, Muhammad Hilman Andhika, Raditya Naufal Rizqullah, Baskoro Andra Nugroho. Terima kasih, karena tanpa kalian mungkin penulis tidak bisa melewati dunia perkuliahan dengan mulus.
11. Teman-teman penulis yang kenal sejak SMP namun semakin dekat ketika kuliah, Dewi Puspita Sari. Lalu teman sosial media yang tidak terhitung dan selalu memberi kekuatan kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
12. Idola yang selalu menemani saya selama pengerjaan Tugas Akhir. Terima kasih kepada Tomorrow X Together, Stray Kids, Seventeen, Riize, Boynextdoor, Ive, Nmixx, &team, TWS serta Epex.
13. Youtuber yang selalu menemani saya agar tidak merasa kesepian selama pengerjaan Tugas Akhir, yaitu Windah Basudara, Luthfi Halimawan, serta Afif Yulistian.0

Sebagai manusia, Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna karena adanya keterbatasan kemampuan serta ilmu pengetahuan. Oleh karena itu untuk segala kesalahan dan kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini, Penulis memohon maaf dan bersedia menerima kritik serta saran.

Dan terakhir, Penulis berharap bahwa semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membaca.

Jakarta, 19 Agustus 2023

Penyusun,

Erisca Widya Chandra



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I : .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan .....	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Memilih Judul.....	6
1.5 Manfaat.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis .....	6
1.5.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II : .....</b>	<b>8</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Referensi Karya .....	8
2.2 Landasan Teori.....	15
2.2.1 Komunikasi Massa.....	16
2.2.2 Film.....	17
2.2.3 Jenis Film.....	18
2.2.4 Unsur Film .....	18
2.2.5 Proses Pembuatan Dokumenter .....	20
2.2.5.1 Pra Produksi .....	20
2.2.5.2 Produksi .....	20

2.2.5.3 Pasca Produksi .....	20
2.2.6 Posisi Peran.....	21
2.2.7 Tugas dan Tanggung Jawab .....	22
2.2.7.1 Pra Produksi .....	22
2.2.7.2 Produksi .....	23
2.2.7.3 Pasca Produksi .....	23
<b>BAB III : .....</b>	<b>24</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>24</b>
3.1 Tujuan Komunikasi .....	24
3.2 Strategi Komunikasi .....	25
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	25
3.3.1 Gambaran Bentuk Karya .....	25
3.3.2 Konsep yang digunakan dalam mengeksekusi karya .....	26
3.3.3 Alasan pilihan karya.....	26
3.4 Konsep Produksi.....	27
3.4.1 Pra Produksi.....	27
3.4.2 Rencana Produksi .....	56
3.4.3 Pasca Produksi .....	74
<b>BAB IV : .....</b>	<b>75</b>
<b>ANALISIS PROSES .....</b>	<b>75</b>
4.1 Profil tayangan dan sinopsis .....	75
4.2 Analisis proses produksi .....	76
4.3 Analisis hasil produksi .....	78
4.3.1 Penjelasan Teknis.....	78
4.3.2 Penjelasan Non-Teknis .....	79
<b>BAB V : .....</b>	<b>81</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>81</b>
5.1 Simpulan.....	81
5.2 Saran .....	81
5.2.1 Saran Akademis .....	81
5.2.2 Saran Praktis .....	82

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN : .....</b>	<b>85</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Pengunjung Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Provinsi DKI Jakarta.....	1
Tabel 1.2 Data pengunjung Perpustakaan Nasional.....	2
Tabel 2.1 Referensi Karya.....	8
Tabel 3.1 Treatment.....	24
Tabel 3.2 Time Schedule.....	48
Tabel 3.3 Budgeting.....	51
Tabel 3.4 Naskah.....	53
Tabel 3.5 Wishlist.....	67

