

Judul Skripsi : Representasi *Heroisme* dalam Serial Anime *One Punch Man Season 1* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

Nama : Rifky Dwiaji Almasar

Nim : 44113010019

78 Halaman + 8 Tabel + 2 Lampiran + 28 Buku (1956 – 2017)

ABSTRAK

Kurangnya popularitas film animasi Jepang atau anime di Indonesia yang disebabkan banyak yang masih memandang bahwa anime merupakan tontonan yang hanya ditunjukkan untuk anak-anak, padahal banyak anime yang mampu menyajikan cerita yang berkualitas. Salah satunya adalah serial anime *One Punch Man Season 1* yang menceritakan tentang kehidupan seorang pahlawan, maka dari itu peneliti tertarik untuk meneliti heroisme dalam serial anime tersebut.

Heroisme adalah sesuatu yang dikenal dengan sifat kepahlawanan, tetapi tidak semua heroisme itu adalah pahlawan yang memiliki kekuatan super. *Heroisme* yang dimaksud disini adalah orang yang memiliki sifat atau jiwa kepahlawanan yang mampu mengorbankan kepentingannya sendiri demi kepentingan orang lain, saling tolong-menolong antar sesama, memiliki keberanian, ketulusan, dan dengan cepat mengambil keputusan dalam menghadapi suatu permasalahan.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan penelitian deskriptif dengan menggunakan analisis semiotika milik Charles Sanders Peirce yang merupakan salah satu bentuk metode analisis yang mengkaji tanda yang bersifat kualitatif, yaitu dengan menggunakan *sign*, *object*, dan *interpretant*. Penelitian dilakukan dengan melihat data pada unsur-unsur verbal dan non-verbal dalam serial anime *One Punch Man Season 1*, data tersebut dilihat dari gambar, suara dan kata dalam setiap *scene* yang memiliki unsur-unsur *heroisme*.

Hasil penelitian yang peneliti dapatkan bahwa serial anime *One Punch Man Season 1* merepresentasikan *heroisme* dimana menunjukkan potongan adegan-adegan yang sesuai dengan sifat-sifat heroisme seperti, rela berkorban, tolong-menolong, keberanian, cepat dalam mengambil keputusan dan kejujuran. Melalui anime ini dapat disimpulkan bahwa *heroisme* dapat dilakukan oleh setiap manusia karena sifat *heroisme* pada dasarnya dimiliki oleh setiap manusia itu sendiri.

Kata Kunci: Representasi, Heroisme, Semiotika, Charles Sanders Peirce

Title : Representasi *Heroisme* dalam Serial Anime *One Punch Man Season 1* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).
Name : Rifky Dwiaji Almasar
Nim : 44113010019
78 Pages + 8 Table + 2 Attachment + 28 Books (1956 – 2017)

ABSTRACT

The lack of popularity of Japanese animated films or anime in Indonesia due to many who still view that anime is a spectacle that is only shown to children, whereas many anime are able to present quality stories. One of them is the anime series *One Punch Man Season 1* which tells about the life of a hero, therefore researchers are interested in researching heroism in the anime series.

Heroism is something that is known for its heroic nature, but not all of that heroism is a hero who has superpowers. Heroism is meant here is a person who has the character or spirit of heroism that is able to sacrifice his own interests for the sake of others, help each other among others, have courage, sincerity, and quickly take decisions in dealing with a problem.

In this study researchers used descriptive research using the analysis of semiotics owned by Charles Sanders Peirce which is one form of analytical methods that examines qualitative signs, namely by using sign, object, and interpretant. The research was conducted by looking at the data on verbal and non-verbal elements in the *One Punch Man Season 1* anime series, the data was seen from pictures, sounds and words in each scene that had elements of heroism.

The results of research that researchers get that the anime series *One Punch Man Season 1* represents heroism which shows pieces of scenes that are in accordance with the characteristics of heroism like, willing to sacrifice, help, courage, fast in making decisions and honesty. Through this anime it can be concluded that heroism can be done by every human being because the nature of heroism is basically owned by every human being itself.

Keywords: Representation, Heroism, Semiotics, Charles Sanders Peirce