



**TEKNIK PENGAMBILAN EDITING DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER  
“DIBALIK WARNA MAKRO FOTOGRAFI”**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai syarat untuk meraih gelar Sarjana Strata Satu (S1) di Fikom  
Universitas Mercu Buana

Disusun oleh :

**BAYU AGUS HERMANTO**

44114010252

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**BIDANG STUDI BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2019**



## LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Bayu Agus Hermanto

NIM : 44114010252

Program Studi : *Broadcasting*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul “WARNA MAKRO FOTOGRAFI” adalah murni hasil karya yang saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi ini bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali terdapat beberapa kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 26 Februari 2019



(Bayu Agus Hermanto)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA BARAT**

**LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Judul : "TEKNIK EDITING DALAM FILM DOKUMENTER  
WARNA MAKRO FOTOGRAFI"

Nama : Bayu Agus Hermanto

NIM : 44114010252

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
Jakarta, 26 Februari 2019  
MERCU BUANA

Mengetahui,  
Pembimbing

Tulus Hendrawan Wardana ST, M.Ikom



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS  
MERCU BUANA JAKARTA**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Judul : "TEKNIK EDITING DALAM FILM DOKUMENTER  
WARNA MAKRO FOTOGRAFI"

Nama : Bayu Agus Hermanto

NIM : 44114010252

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Februari 2019

Ketua Sidang,  
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si (.....)

Penguji Ahli,  
Ridho Azlam A.A S.Ikom, M.Ikom (.....)

Pembimbing  
Tulus Hendrawan Wardana ST, M.Ikom (.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**JAKARTA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Judul : "TEKNIK EDITING DALAM FILM DOKUMENTER  
WARNA MAKRO FOTOGRAFI"

Nama : Bayu Agus Hermanto

NIM : 44114010252

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Februari 2019  
Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing**

(Tulus Hendrawan Wardana ST, M.Ikom)

**Ketua Bidang Studi  
Broadcasting**

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

**Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi**

(Ponco Budi Sulistyio, M.Comm, Ph.D)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan kelayakan skripsi yang berjudul “Dibalik Warna Makro Fotografi”. Tidak lupa shalawat serta salam yang senantiasa tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW.

Penulisan skripsi aplikatif ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada program studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi aplikatif ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
2. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting
3. Rahmadya Putra Nugraha, M.Si dan Drs. Dadan Iskandar, M.Si, selaku Sekretaris Bidang Studi Broadcasting
4. Drs. Joni Arman Hamid, S.Pd, M.Ikom, Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom, Tulus Hendra Wardana, ST, M.Ikom, selaku Pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan serta nasihat selama penyusunan skripsi aplikatif ini
5. Drs.Syarifudin M.Ikom selaku dosen pembimbing akademik
6. Terima kasih Orang tuaku Mr.Sukana & Ibu Sus Iriani,Kaka pertama,Kaka Kedua,Kaka Ketiga yang telah mensupport saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Three Lines Production, tim yang beranggotakan penulis, Adam Rahim, dan Bayu Agus Hermanto, terima kasih telah menjadi tim yang saling mengingatkan satu sama lain, saling menghargai dan saling berjuang
8. Febri Aditya Romansa terima kasih telah memberikan banyak waktu untuk membantu skripsi saya

9. Bapak Eko Adiyanto selaku narasumber dalam skripsi aplikatif ini
10. Pihak-pihak yang berkontribusi dalam pengerjaan skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu

Penulis menyadari bahwa skripsi aplikatif ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan-perbaikan ke depan. Semoga skripsi aplikatif ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi kita semua.

Jakarta, 21 Februari 2019

Bayu Agus Hermanto



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

## ABSTRAK

Film yang berjudul "DIBALIK WARNA MAKRO FOTOGRAFI" merupakan sebuah film dokumenter yang berjenis dokumenter edukasi. Dengan bertemakan sains, peneliti berfokus mengangkat mengenai fotografi makro yang berkaitan dengan kedetailan.

Film ini membahas tentang teknik dan alat yang digunakan dalam pengambilan gambar makro fotografi. Di dalam teknik tersebut terdapat strategi melakukan pengambilan gambar pada malam hari.

Konsep eksekusi karya film dokumenter "DIBALIK WARNA MAKRO FOTOGRAFI" dilakukan dalam 3 tahapan, yaitu tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Tahap pra produksi ada 5 pos kegiatan, yaitu *Concepting Film Ideas, Researches, Work Scheduling, dan Observation & Interview*. Dalam tahap produksi, tim melakukan runtutan kegiatan shooting yang terdiri dari *Daily Briefing, Shooting, dan Daily Evaluation*. Pada tahap terakhir, yaitu pasca produksi, tim melakukan kegiatan seperti : *Logging, Paper Edit, Assembly Edit, Rough Cut, Fine Cut dan Mastering*.

Kata Kunci : *Film Dokumenter, Editor, Makro Fotografi, Teknik Fotografi Makro*





Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

## ABSTRACT

The film entitled "BEHIND THE COLOR OF MACRO PHOTOGRAPHY" is a documentary type educational documentary. With a science theme, researchers focus on macro photography related to detail.

This film discusses the techniques and tools used in taking macro photography images. In this technique there is a strategy for taking pictures at night.

The concept of executing the documentary film "BEHIND THE COLOR OF MACRO PHOTOGRAPHY" is carried out in 3 stages, namely pre-production, production and post-production stages. In the pre-production stage there are 5 activity posts, namely Concepting Film Ideas, Researches, Work Scheduling, and Observation & Interview. In the production stage, the team carried out a series of shooting activities consisting of Daily Briefing, Shooting, and Daily Evaluation. In the final stage, namely post-production, the team carries out activities such as: Logging, Paper Edit, Assembly Edit, Rough Cut, Fine Cut and Mastering.

Keywords: Documentary Film, Editor, Macro Photography, Macro Photography Techniques

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
2.1 Permasalahan .....	5
3.1 Tujuan Perancangan.....	5
4.1 Alasan Pemilihan Judul.....	6
5.1 Manfaat Kegiatan .....	7
1.5.1 Manfaat Akademis .....	7
1.5.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	8
2.2 Film .....	11
2.3 Pengertian Film .....	12
2.4 Film Dokumenter .....	13
2.5 Jenis atau Genre Film Dokumenter.....	15
2.6 Editing.....	17
2.7 <i>Thematic Editing</i> .....	19
2.7.1 Teori Montage .....	20
2.7.2 Teori Montage Sergei Eisenstein.....	20
2.8 Sinematografi .....	23
2.9 Tahapan Editing .....	24

### **BAB III KONSEP PERANCANGAN**

3.1 Tujuan Komunikasi.....	27
3.2 Strategi Komunikasi.....	28
3.3 Analisa spesifikasi.....	28
3.3. 1 Deskripsi Program .....	28
3.3.2 Gambaran Isi Program dan Media Promosi.....	29
3.4 Time table dan anggaran .....	30
3.4.1 Deskripsi Program .....	30
3.4.2 Gambaran Isi Program dan Media Promosi .....	32
3.5.Treatment Editing .....	39
3.6.Konsep Perancangan.....	39

### **BAB IV ANALISIS PROSES**

4.1 Tahapan Produksi.....	39
4.1.1. TahapPraProduksi .....	39
4.1.2. Produksi.....	39
4.1.3. Pasca Produksi .....	41
4.2. Lembar Kerja Produksi ( Editor ) .....	42
4.2.1Konsep Kerja Editor.....	42
4.2.2. Laporan Editing.....	50
4.3. Kendala dan Pemecah.....	61
4.3.1. Kendala.....	61
4.3.2. Pemecahan.....	62

### **BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	65
5.2 Saran .....	66

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
-----------------------------	-----------