

**PERANCANGAN KURTA KOMBINASI BAHAN TENUN GEDOG
TUBAN DENGAN PENGAPLIKASIAN MOTIF KIJING MIRING**



**Diajukan Guna Melengkapi Sebagai Syarat
Dalam Menggambil Gelar Sarjana Strata Satu (S1)**

Oleh :

Roni Eko Risdiantoro

Nim: 41913110049

Jurusan Desain Produk


Dosen pembimbing:

**U N I V E R S I T A S
Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn.**

MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2020

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Roni Eko Risdiantoro**
 Nomor Induk Mahasiswa : **41913110049**
 Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.



Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 19 Januari 2020

Yang memberikan pernyataan,



Roni Eko Risdiantoro

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Perancangan Kurta Kombinasi Bahan Tenun Gedog Tuban Dengan Pengaplikasian Motif Kijing Miring**

Disusun Oleh

Nama : **RONI EKO RISDIANTORO**

NIM : **41913110049**

Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **19 Januari 2021**

Jakarta, 05 Februari 2021

Menyetujui

Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir


Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn


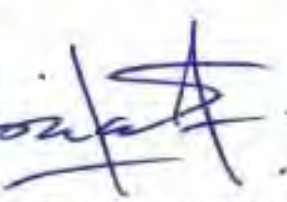

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif


Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

 
Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds, CS

DESIGN OF KURTA COMBINED MATERIALS TENUN GEDOG TUBAN WITH THE APPLICATION OF THE KIJING MIRING MOTIF

Roni Eko Ridiantoro
41913110049

ABSTRACT

Gedog Tuban weaving is a traditional cloth typical of the Tuban area of East Java specifically for the Kerek district. The fabric is made manually by spinning the thread until weavers processed using loom machines that produce the fabric with an uneven structure because the yarn is woven manually make this fabric look old-fashioned and primitive. Gedog weaving themselves generally produce products in the form of Jarit, Sayut, and as a medium of traditional Batik, which is referred to as Batik Gedog Tuban. Although the fabric looks primitive does not close the possibility of fabric can be applied as a base material or a combination in fashion products. One of them is Kurta, Kurta is the clothes with oversize style which originated from India, Pakistan, and Nepal. Known in 2018 in Indonesia and become the trend of the Muslims in that year. In this final report, the author developed the Gedog Tuban woven fabric for fashion products with the addition of the Kijing Miring Batik motif from the Tuban area as an implementation of the influence of Islamic culture in Tuban and in these motifs the terms of meaning in the application using machine embroidery techniques must first be developed or modified in order to be able to adjust the machine work system to produce motifs that are consistent with the combined Kurta pattern weaving Gedog Tuban.

KEYWORD: *Kurta, Gedog Tuban Woven, Kijing Miring Motif, Embroidery Machine*

PERANCANGAN KURTA KOMBINASI BAHAN TENUN GEDOG TUBAN DENGAN PENGAPLIKASIAN MOTIF KIJING MIRING

Roni Eko Ridiantoro
41913110049

ABSTRAK

Tenun gedog Tuban merupakan kain tradisional khas daerah Tuban Jawa Timur khusus kecamatan Kerek. Kain ini dibuat secara manual dari pemintalan benangnya sampai keproses penenunanya menggunakan alat tenun bukan mesin sehingga menghasilkan kain dengan struktur yang tidak merata karena benang yang dipintal secara manual menjadikan kain ini terlihat kuno dan primitif. Tenun gedog sendiri pada umumnya menghasilkan produk berupa kain jarit, sayut, dan sebagai media membatik tradisional yang disebut sebagai batik gedog Tuban. Walau seperti kain primitif tidak menutup kemungkinan kain bisa diaplikasikan sebagai bahan dasar atau kombinasi pada produk *fashion*. Seperti produk kurta ini, kurta merupakan pakain longgar asal India, Pakistan, dan Nepal dan masuk ke Indonesia dan menjadi *trend* muslim di tahun 2018. Dalam laporan ini penulis mengembangkan kain tenun gedog Tuban untuk produk *fashion* dengan penambahan motif Kijing miring batik dari daerah Tuban tersebut sebagai implemntasi pengaruh budaya Islam di Tuban dan dalam motif tersebut syarat makna yang didalam pengaplikasian menngunakan teknik bordir mesin terlebih dahulu harus dikembangkan atau dimodifikasi agar dapat menyesuaikan sistem kerja mesin untuk menghasilkan motif yang selaras pada pola kurta kombinasi tenun gedog Tuban.

Kata Kunci : *Kurta, Tenun Gedog Tuban, Motif Kijing Miring, Bordir Mesin*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbilamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah *Subhanahu Wata'ala* atas segala nikmat, rahmat, karunia, serta hidayah-Nya yang selalu tercurhkan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang ditentukan. Tak lupa shalawat serta salam untuk Rasulullah Muhammad *Shallallahu'alaihi Wasallam* yang telah membebesakan kita semua dari zaman jahiliyah ke zaman terang benerang seperti saat ini.

Penulisan laporan Tugas Akhir ini bertujuan untuk keperluan menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana dengan judul Tugas Akhir : *“Perancangan Kurta Kombinasi Bahan Tenun Gedog Tuban Dengan Pengaplikasian Motif Kijing Miring”*.

Selama pembuatan tugas akhir ini tidak dapat dipungkiri bahwa ada banyak hambatan serta rintangan yang penulis temui namun pada akhirnya dapat terselesaikan berkat adanya bimbingan serta bantuan baik secara moral, materiel, maupun spiritual dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Seluruh dukungan keluarga terutama kedua orang tua yang selalu memberikan semangat serta rapalan doa yang begitu berharga untuk penulis
2. Ibu Nina Maftukha, S.Pd, M.DS selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan banyak arahan, prmbelajaran, serta nasihat kepada penulis sehingga ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Sahabat yang selalu dengan ikhlas memberikan bantuan baik secara moril maupun materi : Fahrul Akbari, Yarudi, Lenny Meilani,

Tufik Hidayat, Aga Suryadi Putra, Firman Santoso, Dede Saiful Bahri dan Hairulnas Sutomo.

4. Seluruh karyawan PT. Mitra Busana Sentosa yang sangat membantu serta mendukung proses produksi.
5. Serta seluruh orang yang tidak bisa disebutkan satu persatu tanpa mengkurangin rasa hormat penulis.

Penulis sangat menyadari bahwa penyusunan laporan Tugas Akhir ini banyak sekali kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Harapan penulis semoga penyusunan laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat serta pengetahuan bagi pihak yang membutuhkannya.



Jakarta, Januari 2020

Roni Eko Risdiantoro

U N I V E R S I T A S
M E R C U B U A N A

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
 I. PENDAHULUAN.....	 1
1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
1.2. JUDUL DAN INTERPRESTASI JUDUL.....	3
1.2.1. JUDUL.....	3
1.2.2. INTERPRESTASI JUDUL.....	3
1.3. TUJUAN PERANCANGAN.....	3
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	4
1.5. MANFAAT PERANCANGAN.....	5
 II. METODE PERANCANGAN.....	 6
2.1. ORISILITAS.....	6
2.1.1. PRODUK TERDAHULU.....	6
2.1.2. ORIENTASI PRODUK.....	8

viii

2.2. KELOMPOK PENGGUNAAN PRODUK.....	9
2.3. RELEVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI.....	10
2.3.1. PENGETAHUAN.....	10
2.3.2. KETERAMPILAN.....	10
2.3.3. KELENGKAPAN PERALATAN.....	11
2.3.4. KETERSEDIAAN MATERIAL.....	12
2.3.5. BIAYA.....	15
2.3.6. KEMUNGKINAN PRODUKSI.....	16
2.4. SKEMA PROSES KERJA.....	17
2.4.1. PROSES PERANCANGAN.....	17
2.4.2. PROSES PRODUKSI.....	19
III. DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN.....	22
3.1. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN.....	22
3.2. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK PERANCANGAN.....	24
3.3. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK TEKNIS PRODUK RANCANGAN.....	26
3.4. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK EKONOMI PRODUK RANCANGAN.....	27
3.5. TEMA DESAIN.....	28
IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN.....	29
4.1. KONSEP DASAR.....	29
4.2. KONSEP UKURAN.....	32
4.3. KONSEP BENTUK.....	32
4.4. KONSEP MATERIAL.....	33

4.5. KONSEP WARNA.....	34
V. KEGIATAN PAMERAN.....	35
5.1. DESAIN FINAL.....	35
5.2. KONSEP PAMERAN.....	39
VI. KESIMPULAN.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	44
LAMPIRAN	45



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Biaya Material dan Produksi.....	15
Tabel 2. State Of The Art.....	32



DAFTAR GAMBAR

2.1. Jaket Kombinasi.....	6
2.2. Kimono Gili.....	7
2.3. Kurta Batik.....	8
2.4. Penyesuaian Pola Motif.....	11
2.5. Mesin Bordir 12 Head.....	11
2.6. Mesin Jahit.....	12
2.7. Kain Katun Slub.....	12
2.8. Kain Tenun Gedog Tuban.....	13
2.9. Benang Nilon.....	14
2.10. Kain Keras.....	14
2.11. Skema Proses Perancangan 1.....	17
2.12. Skema Proses Perancangan 2.....	19
2.13. Proses Modifikasi Motif.....	20
2.14. Proses Teknik Bordir.....	20
2.15. Hasil Bordir.....	21
3.16. Serat Tenun Gedog Tuban.....	24
3.17. Deformasi Motif Batik Kijing Miring.....	26
3.18. Proses Bordir Mesin.....	27
3.19. Konsep Warna Kurta.....	35
5.20. Kurta Seri Red 01.....	36
5.21. Sketsa Kurta Seri Red 01.....	37
5.22. Kurta Seri Red 02.....	38
5.23. Sketsa Kurta Seri Red 02.....	38
5.24. Kurta Seri Red 03.....	39

5.25. Sketsa Kurta Seri Red 03.....	39
5.26. Model Tampak Depan.....	40
5.27. Model Tampak Samping.....	41
5.28. Model Tampak Belakang.....	41
5.29. Media Pameran.....	42
5.30. Media Tampilan Produk.....	43

