



Penggunaan teknik montase dalam Film Dokumenter “Jejak Kata Literasi  
Di Kota Jakarta”

**Skripsi**

**Tugas Akhir Aplikatif**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Penyiaran

Disusun oleh:

**Gusti Ayu Fadia Anindhita**

44120010065

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2024**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gusti Ayu Fadia Anindhita

NIM : 44120010065

Program Studi : Penyiaran

Judul Laporan Skripsi : Penggunaan Teknik Montase dalam Film Dokumenter “Jejak Kata Literasi Di Kota Jakarta”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 8 Juli 2024



Gusti Ayu Fadia Anindhita

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Gusti Ayu Fadia Anindhita  
NIM : 44120010065  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Penggunaan Teknik Montase dalam  
Film Dokumenter “Jejak Kata Literasi  
Di Kota Jakarta”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:


|               |  |   |
|---------------|--|---|
| Pembimbing 1  | : Aditya Rizky Gunanto, M. Ikom          | (  )   |
| NIDN          | : 8874033420                             |   |
| Pembimbing 2  | : Bagus Rizki Novagyatna, M. Ikom        | (  )  |
| NIP           | : 197580982                              |   |
| Ketua Penguji | : Eka Perwitasari Fauzi, S. Sos, M. Ed ( | (  ) |
| NIDN          | : 0316088201                             |   |
| Penguji Ahli  | : Drs. Joni Arman, M. Ikom               | (  ) |
| NIDN          | : 0316066105                             |   |

Jakarta, 8 Juli 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah rahmat serta hidayah- Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul, “Jejak Kata, Literasi di Jakarta” ini sesuai dengan rencana.

Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom selaku dosen pembimbing 1 tugas akhir aplikatif.
2. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 tugas akhir aplikatif
3. Bapak Ponco Budi Sulistiyo, M. Com, Ph. D selaku dosen pembimbing akademik
4. Ibu Prof. Dr.Suraya, M.Si selaku dosen pengampu mata kuliah riset komunikasi
5. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku dosen pengampu mata kuliah Tugas Akhir.
6. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Kedua orang tua, atas segala dukungan, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan tugas akhir aplikatif.
9. Adik penulis, yang selalu memberikan semangat dan dukungan penuh, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
10. Angelie Wijaya sebagai teman seperjuangan dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.

11. Rizky Muzdalifah dan Putri Balqis MF yang selalu support Tim penulis dari awal hingga selesainya tugas akhir aplikatif.
12. Tim Gassin (Dinda Nabilla Ramadhanti, Fadiyah Nur Okta Farhana, Iosif Azzura Maulana, Surya Putra, Kevin Fadi Kharisma) yang selalu menghibur dan memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
13. Kepada George Kusunoki Miller, yang telah memberikan semangat dan motivasi untuk penulis.
14. Teman-teman dan keluarga besar yang senantiasa mendukung, mendoakan penulis, dan yang selalu bertanya “kapan wisuda?”.

Jakarta, 8 Juli 2024

Penulis,



Gusti Ayu Fadia Anindhita

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS  
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gusti Ayu Fadia Anindhita  
NIM : 44120010065  
Program Studi : Penyiaran  
Judul Laporan Skripsi : Penggunaan Teknik Montase dalam Film Dokumenter “Jejak Kata Literasi Di Kota Jakarta”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

  
( Gusti Ayu Fadia Anindhita )

## ABSTRAK

Nama : Gusti Ayu Fadia Anindhita  
NIM : 44120010065  
Program Studi : Penyiaran  
Judul Laporan Skripsi : Penggunaan Teknik Montase dalam Film Dokumenter “Jejak Kata Literasi Di Kota Jakarta”  
Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, M. Ikom.  
Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M. Ikom.

Film dokumenter “Jejak Kata, Literasi Di Kota Jakarta” menggambarkan kondisi literasi di Jakarta melalui gambar-gambar dan audio visual. Proses pembuatannya melibatkan tiga tahap: pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Dalam tahap pra-produksi, peneliti menentukan ide, melakukan riset narasumber, dan observasi. Produksi melibatkan pengambilan gambar di perpustakaan kota Jakarta dan komunitas literasi serta wawancara. Setelah itu, dalam tahap pasca-produksi, peneliti berperan sebagai editor dan melakukan berbagai tahapan seperti Logging, Paper Edit, Assembly Edit, Rough Cut, Fine Cut, Picture Locked, Mastering, dan Delivery. Metode editing continuity cutting digunakan untuk memilih gambar yang baik dari setiap adegan, sehingga penonton dapat memahami pesan yang ingin disampaikan dalam film ini. Film dokumenter ini memiliki tujuan yang kuat untuk memperlihatkan pentingnya literasi di Jakarta dan bagaimana literasi dapat memengaruhi peradaban kota. Semoga film ini dapat memberikan inspirasi dan kesadaran lebih tentang pentingnya literasi bagi masyarakat.

**Kata Kunci** : Film Dokumenter, Teknik Montase, Jejak kata, Literasi di Kota Jakarta

## ABSTRACT

Name : Gusti Ayu Fadia Anindhita  
NIM : 44120010065  
Study Program : Broadcasting  
Title Internship Report : Use of Montage Techniques in the Documentary Film "Traces of Words of Literacy in the City of Jakarta"  
Counsellor 1 : Aditya Rizky Gunanto, M. Ikom.  
Counsellor 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M. Ikom.

The documentary film 'Jejak Kata, Literacy in Jakarta' depicts the current state of literacy in Jakarta through visuals and audio. The production process involves three stages: pre-production, production, and post-production. In pre-production, the researcher determines the concept, conducts source research, and observes. Production includes capturing footage in Jakarta's libraries and literacy communities, as well as conducting interviews. In post-production, the researcher serves as an editor, going through various steps like logging, paper editing, assembly editing, rough cut, fine cut, picture locking, mastering, and delivery. The continuity cutting editing method is used to select compelling images from each scene, ensuring that the audience understands the intended message of the documentary.

**Keywords:** Documentary Film, Montage Technique, Word Traces, Literacy in the City of Jakarta



## DAFTAR ISI

|   |          |
|---|----------|
| HALAMAN JUDUL .....   | i        |
| HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....  | ii       |
| HALAMAN PENGESAHAN.....   | iii      |
| KATA PENGANTAR.....   | iv       |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK<br>KEPENTINGAN AKADEMIS..... | vi       |
| ABSTRAK.....  | vii      |
| ABSTRACT.....   | viii     |
| DAFTAR ISI.....   | ix       |
| DAFTAR TABEL .....  | xi       |
| DAFTAR GAMBAR .....   | xii      |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>   | <b>1</b> |
| 1.1 Latar Belakang.....   | 1        |
| 1.2 Permasalahan .....  | 4        |
| 1.3 Tujuan Perancangan .....  | 5        |
| 1.4 Alasan Memilih Judul .....  | 5        |
| 1.4 Manfaat Perancangan Judul .....   | 5        |
| 1.4.1 Manfaat Akademis .....  | 5        |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....   | 6        |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>   | <b>7</b> |
| 2.1 Kerangka Teori.....   | 7        |
| 2.1.1 Komunikasi Massa.....   | 7        |
| 2.1.2 Film Dokumenter .....   | 7        |
| 2.1.3 Unsur Film Dokumenter .....   | 10       |
| 2.1.4 Proses Produksi Film Dokumenter .....   | 12       |
| 2.1.5 Editor film dokumenter.....   | 13       |
| 2.1.6 Editing.....  | 15       |
| 2.1.7 Jenis Editing.....  | 16       |
| 2.1.8 Tujuan dan Fungsi Editing .....   | 21       |
| 2.1.9 Konsep Editing.....   | 22       |

|   |            |
|---|------------|
| 2.2 Refrensi Karya .....                | 26         |
| <b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b> | <b>30</b>  |
| 3.1 Tujuan Komunikasi .....             | 30         |
| 3.2 Strategi Komunikasi.....            | 30         |
| 3.3 Spesifikasi Program .....           | 31         |
| 3.3.1 Gambaran Bentuk Karya.....        | 31         |
| 3.3.2 Konsep yang digunakan .....       | 31         |
| 3.3.3 Alasan pilihan karya.....         | 32         |
| 3.4 Konsep Produksi .....               | 33         |
| 3.4.1 Treatment dan Naskah.....         | 33         |
| 3.4.1 Konsep Editing.....               | 54         |
| 3.4.2 Time schedule .....               | 55         |
| 3.4.3. Produksi .....                   | 59         |
| 3.4.4. Pasca Produksi .....             | 59         |
| <b>BAB IV ANALISIS PROSES.....</b>      | <b>64</b>  |
| 4.1. Profil tayangan dan sinopsis ..... | 64         |
| 4.1.1 sinopsis.....                     | 64         |
| 4.2 Analisis Proses Produksi .....      | 64         |
| 4.2.1 Tahap Pra Produksi .....          | 64         |
| 4.2.2 Tahap Poduksi .....               | 65         |
| 4.2.3 Tahap Pasca produksi.....         | 65         |
| 4.3 Lembar Kerja Pasca Produksi .....   | 66         |
| 4.3.1 Konsep Kerja Editor.....          | 66         |
| 4.3.2 Laporan Editing .....             | 70         |
| 4.3.3 Perancangan montage .....         | 94         |
| 4.4 Kendala dan Pemecahan Masalah.....  | 94         |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>   | <b>96</b>  |
| 5.1 Simpulan .....                      | 96         |
| 5. 2 SARAN .....                        | 97         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>              | <b>98</b>  |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                    | <b>100</b> |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 2. 1 Refrensi Karya.....               | 29 |
| Tabel 3. 1 Treatment dan naskah.....         | 33 |
| Tabel 3. 2 Time schedule.....                | 57 |
| Tabel 3. 3 Time Budgeting pra produksi ..... | 57 |
| Tabel 3. 4 Budgeting Produksi .....          | 57 |
| Tabel 3. 5 Budgeting pasca produksi .....    | 58 |
| Tabel 3. 6 Total budget.....                 | 58 |
| Tabel 4. 1 Laporan hasil editing.....        | 75 |
| Tabel 4. 2 Tabel outline naskah.....         | 93 |



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. 1 Data kunjungan perpustakaan Jakarta 2023..... | 2  |
| Gambar 2. 1 Contoh Continuity.....                        | 17 |
| Gambar 2. 2 Contoh Tittling.....                          | 18 |
| Gambar 2. 3 Contoh Sound.....                             | 18 |
| Gambar 2. 4 Contoh Color Grading.....                     | 21 |
| Gambar 3. 1 Rhythmic Montage.....                         | 60 |
| Gambar 3. 2 Color Correction .....                        | 61 |
| Gambar 3. 3 Dissolve .....                                | 61 |
| Gambar 3. 4 Fade in/out .....                             | 62 |
| Gambar 3. 5 ITC Benguiat .....                            | 63 |
| Gambar 4. 1 Logging Data Video .....                      | 66 |
| Gambar 4. 2 Assembly Cut.....                             | 67 |
| Gambar 4. 3 Rough Cut.....                                | 68 |
| Gambar 4. 4 Color Grading .....                           | 69 |
| Gambar 4. 5 Final Delivery / Export File .....            | 69 |

