



“JEJAK KATA LITERASI DI KOTA JAKARTA”

Peran Juru Kamera dalam Film Dokumenter “Jejak Kata Literasi di Kota Jakarta”

SKRIPSI

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

Angelie Wijaya

44120010053

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angelie Wijaya

NIM : 44120010053

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Peran Juru Kamera dalam Film Dokumenter “Jejak Kata Literasi di Kota Jakarta”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 8 Juli 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



SEPULUH RIBU RUPIAH
TOL 20
METERA
TEMPEL
99581ALX281965348

Angelie Wijaya

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Angelie Wijaya
NIM : 44120010053
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran Juru Kamera dalam Film Dokumenter “Jejak Kata Literasi Di Kota Jakarta”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Aditya Rizky Gunanto, M. Ikom	()
NIDN	8874033420	
Pembimbing 2	: Bagus Rizki Novagyatna, M. Ikom	()
NIP	197580982	
Ketua Penguji	: Eka Perwitasari Fauzi, S. Sos, M. Ed (()
NIDN	0316088201	
Penguji Ahli	: Drs. Joni Arman, M. Ikom	()
NIDN	0316066105	

Jakarta, 8 Juli 2024

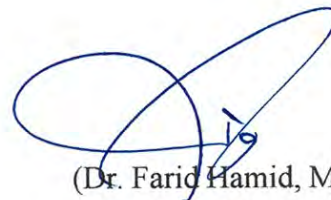
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan Rahmat serta hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir yang berjudul “JEJAK KATA LITERASI DI KOTA JAKARTA” (Peran Juru Kamera dalam Film Dokumenter “Jejak Kata Literasi di Kota Jakarta”) ini sesuai dengan rencana.

Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir Aplikatif.
2. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir Aplikatif.
3. Ibu Prof. Dr. Suraya, M.Si selaku Dosen Riset Komunikasi.
4. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si selaku Dosen Tugas Akhir.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Kepada orang tua tercinta yang selalu setia mendukung, memberi nasihat, dan mendoakan penulis hingga saat ini.
9. Kepada adik tercinta yang telah memberikan semangat kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
10. Kepada Gusti Ayu Fadia Anindhita sebagai teman seperjuangan dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.

11. Kepada Rizky Muzdalifah dan Putri Balqis MF yang selalu support kelompok kami dari awal hingga selesainya tugas akhir aplikatif ini.
12. Kepada Bang Brando selaku Youtuber dari akun Windah Basudara yang telah menemani penulis dari live yang dilakukan selama menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
13. Kepada teman-teman saya (Anatasia Gunawan, Selviana Chandra, Johan) yang telah mau mendengarkan keluh kesah penulis selama mengerjakan tugas akhir aplikatif ini sampai selesai.
14. Kepada teman-teman seperjuangan penulis yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.



Jakarta, 29 Mei 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Angelie'.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Angelie Wijaya

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angelie Wijaya
NIM : 44120010053
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran Juru Kamera dalam Film Dokumenter “Jejak Kata Literasi di Kota Jakarta”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



(Angelie Wijaya)

ABSTRAK

Nama : Angelie Wijaya

NIM : 44120010053

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Peran Juru Kamera dalam Dokumenter “Jejak Kata
Literasi di Kota Jakarta

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom, M.Ikom

Karya film dokumenter adalah sebuah karya yang menggambarkan peristiwa nyata atau berisi informasi kejadian yang benar-benar terjadi dengan kekuatan ide dari pembuatnya, yang disusun menarik melalui gambar-gambar. Karya ini bertujuan untuk memperlihatkan bagaimana kondisi literasi di kota Jakarta pada saat ini dalam bentuk audio-visual. Proses pembuatan film dokumenter “Jejak Kata Literasi di Kota Jakarta” melibatkan tiga tahap, yaitu: pra-produksi, produksi, dan pasca produksi. Dalam tahap produksi film dokumenter ini, penulis bertugas sebagai juru kamera yang bertugas membuat wishlist berdasarkan gambar yang akan diambil.

Dalam proses ini, penulis mengambil gambar dengan konsep Rule of Third dan Triangulasi. Dengan demikian, penulis menyadari dengan konsep pengambilan gambar yang baik akan mampu menentukan penyampaian pesan kepada para penonton dalam film dokumenter “Jejak Kata Literasi di Kota Jakarta”

Kata Kunci: Film Dokumenter, Juru Kamera, Rule of Thirds dan Triangulasi, Jejak Kata Literasi di Kota Jakarta

ABSTRACT

Name : Angelie Wijaya
NIM : 44120010053
Study Program : Ilmu Komunikasi
Title : Peran Juru Kamera dalam Dokumenter “Jejak Kata
Literasi di Kota Jakarta
Counsellor 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom
Counsellor 2 : Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom, M.Ikom

A documentary film is a work that depicts real events or provides information about actual occurrences, infused with the creator's ideas. It is compellingly presented through visuals. The purpose of a documentary is to showcase the current state of literacy in Jakarta using audio-visual format. The production process for the documentary “Jejak Kata Literacy in Jakarta” involves three stages: pre-production, production, and post-production. In the production phase of this documentary, the writer serves as the cinematographer responsible for creating a wishlist based on the images to be captured.

During this process, the writer draws on the concepts of Rule of Thirds and Triangulation. Thus, the author realizes that a good shooting concept will be able to determine the delivery of the message to the audience in the documentary film "Footprints of Literacy in the City of Jakarta".

Keywords: Documentary Film, Cinematographer, Rule of Thirds and Triangulation, Jejak Kata Literacy in Jakarta.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan.....	6
1.3. Alasan Memilih Judul.....	6
1.4. Manfaat Perancangan Judul	6
1.5.1. Manfaat Akademis	6
1.5.2. Manfaat Praktis	7
BAB II	8
KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN.....	8
2.1 Kerangka Teori.....	8
2.1.1. Komunikasi Massa	8
2.1.2. Film	9
2.1.3. Jenis Film	10
2.1.4. Tema Film	11
2.1.5. Definisi Film Dokumenter	12
2.1.6. Unsur Film	13

2.1.7.	Juru Kamera	15
2.1.8.	Konsep Pengambilan Gambar.....	17
2.1.9.	Tipe Pengambilan Gambar.....	20
2.1.10.	Teknik Pengambilan Gambar.....	24
2.1.11.	Sudut Pengambilan Gambar.....	26
2.1.12.	Teknik Pergerakan Kamera.....	29
2.2	Referensi Karya.....	31
BAB III.....		37
KONSEP PERANCANGAN		37
3.1	Tujuan Komunikasi.....	37
3.2	Strategi Komunikasi.....	37
3.3	Analisa Spesifikasi Program	38
3.3.1.	Gambaran Rancangan Bentuk Karya	38
3.3.2.	Konsep yang Digunakan dalam Mengeksekusi Karya.....	38
3.3.3.	Alasan Pilihan Karya.....	39
3.3.4.	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi (Isi pesan dalam film dokumenter “Jejak Kata Literasi di Kota Jakarta”)	40
3.4	Konsep Perancangan	40
3.4.1.	Pra Produksi	40
3.4.2.	Produksi.....	64
3.4.3.	Pasca Produksi	67
BAB IV		69
ANALISIS PROSES		69
4.1.	Profil Tayangan.....	69
4.2.	Proses Produksi	69
4.2.1.	Pra Produksi	70
4.2.2.	Produksi.....	70
4.2.3.	Pasca Produksi	70
4.3.	Lembar Kerja Produksi Juru Kamera.....	71
4.3.1.	Konsep Juru Kamera	71
4.3.2.	Laporan Kerja Juru Kamera	76

4.3.3. Spesifikasi Alat	107
4.4. Kendala dan Pemecahan	109
4.4.1. Kendala	109
4.4.2. Pemecahan	109
BAB V.....	111
SIMPULAN DAN SARAN.....	111
5.1 Simpuln	111
5.2 Saran.....	112
5.2.1. Saran Akademis	112
5.2.2. Saran Praktis	113
DAFTAR PUSTAKA.....	114
LAMPIRAN.....	116



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Pengunjung Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Jakarta.....	2
Tabel 2.1 Referensi Karya.....	30
Tabel 3.1 Treatment	45
Tabel 3.2 Wishlist	62
Tabel 3.3 Time Schedule.....	64
Tabel 3.4 Budgeting	66
Tabel 4.1 Lembar Kerja Juru Kamera.....	80
Tabel 4.2 Naskah Sutradara	94
Tabel 4.3 Spesifikasi Alat	111



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Camera Angles	16
Gambar 2.2 Continuity.....	17
Gambar 2.3 Cutting.....	18
Gambar 2.4 Close Up.....	18
Gambar 2.5 Composition	19
Gambar 2.6 Extreme Long Shot	20
Gambar 2.7 Long Shot.....	20
Gambar 2.8 Medium Long Shot	21
Gambar 2.9 Medium Shot.....	21
Gambar 2.10 Middle Close Up.....	22
Gambar 2.11 Close Up.....	22
Gambar 2.12 Big Close Up.....	23
Gambar 2.13 Handheld	23
Gambar 2.14 Rule of Thirds	24
Gambar 2.15 Garis Imajiner	25
Gambar 2.16 Subjective Camera Angle.....	25
Gambar 2.17 Objective Camera Angle	26
Gambar 2.18 Low Angle.....	27
Gambar 2.19 Eye Level	27
Gambar 2.20 High Angle.....	28
Gambar 2.21 Over Shoulder	28
Gambar 3.1 Referensi Objective Camera Angle	69
Gambar 3.2 Referensi Subjective Camera Angle	69

Gambar 3.3 Referensi Medium Shot.....	70
Gambar 3.4 Referensi Eye Level	70
Gambar 3.5 Referensi Over Shoulder	70
Gambar 3.6 Referensi Camera Still Subject Move	71
Gambar 4.1 High Angle.....	75
Gambar 4.2 Eye Level	76
Gambar 4.3 Low Angle.....	76
Gambar 4.4 Long Shot.....	77
Gambar 4.5 Medium Long Shot	77
Gambar 4.6 Medium Shot.....	77
Gambar 4.7 Medium Close Up.....	78
Gambar 4.8 Over Shoulder	78
Gambar 4.9 Triangulasi	79
Gambar 4.10 Rule of Thirds	79
Gambar 4.11 Garis Imajiner	80

