

Nama : Ade Hidayatulloh  
NIM : 44113110067  
Judul : Perjalanan Spiritual Keimanan Tokoh Utama Mada Dalam Film Haji Backpacker (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)  
Bibliografi : 27 Buku + Situs Internet

### ABSTRAKSI

Perjalanan Spiritual keimanan tokoh utama Mada dalam film *Haji Backpacker* ini merupakan sebuah film yang menceritakan perjalanan spiritual tokoh utama Mada dalam melakukan pencarian jati diri karena merasa kecewa dengan peristiwa masa lalunya. Namun pada saat dirinya mulai melakukan sebuah perjalanan Tuhan membimbing Mada agar kembali kepadaNYA. Tujuan dilakukan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna penggambaran perjalanan keimanan tokoh utama Mada dalam film “Haji Backpacker”.

Konsep konsep yang digunakan dalam menganalisis film *Haji Backpacker* ini adalah komunikasi dan film sebagai salah satu media massa, film sebagai media massa, perjalanan, dan keimanan menurut Islam.

Adapun untuk paradigma penelitiannya ini peneliti menggunakan paradigma konstruktivisme dan metode penelitiannya adalah kualitatif analisis semiotika *Ferdinand de Saussure*. Dengan menggunakan metode penelitian ini, akan ditemukan makna penggambaran perjalanan keimanan tokoh utama Mada dalam film *Haji Backpacker*.

Pada hasil penelitian ini dapat dilihat bahwa dalam film *Haji Backpacker* ini bukanlah film yang menceritakan tentang bagaimana seseorang melakukan ibadah Haji dengan cara *Backpacker* tetapi sebuah cerita perjalanan spiritual tokoh utamanya yaitu Mada. Penggambaran perjalanan keimanan tokoh utama Mada ini dapat ditandai dalam bentuk *verbal* maupun *non verbal*. Bentuk *verbal* yaitu berupa dialog (bahasa) atau text sedangkan bentuk *non verbal* berupa gambar, bahasa tubuh dan ekspresi wajah. Konsep perjalanan keimanan disini fungsinya adalah untuk menemukan jawaban atas pencarian jati diri tokoh utama Mada dalam film *Haji Backpacker*.