

Nama : Adji Surya Herlambang  
Nim : 44111010244  
Judul : Representasi Rasisme Dalam Film “42” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

### ABSTRAK

Film pada dasarnya menggambarkan sebuah kenyataan yang sudah ada pada saat ini, contohnya dalam film *42* salah satu film yang menceritakan seorang pemain baseball legendaris asal amerika, Jackie Robinson yang berjuang meniti karir nya dibidang baseball dari nol hingga menjadi pemain dunia hal yang membuat ancaman bagi Jackie adalah karena ia satu satunya orang kulit hitam yang bermain baseball pada saat itu. Di dalam film ini digambarkan bagaimana Rasisme terjadi pada tahun 1945 saat itu.

Fokus penelitian ini adalah menggambarkan representasi Rasisme pada film *42*, dengan menggunakan metode analisis semiotika dan menggunakan teori Charles Sanders Peirce. Teori dari Charles Sanders Peirce disebut *triangle of meaning* (teori segitiga makna). diantaranya; tanda, objek (acuan tanda), dan *interpretant* (pengguna tanda). Penelitian ini menggunakan metode semiotika karena mencoba menafsirkan dan menganalisis film ini melalui sebuah adegan-adegan yang saling terintegrasi.

Tipe penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif, penelitian deskriptif hanyalah melaporkan situasi atau peristiwa. Penelitian ini hanya memecahkan masalah dengan memaparkan objek yang diselidiki sebagaimana adanya. Metode penelitian dengan analisis semiotika yang mendekati pada makna masing- masing tanda baik berupa sign, object maupun interpretant. Unit analisis ini berupa gambar dan sign dalam film *42*, yang menggambarkan representasi Rasisme.