



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

REPRESENTASI RASISME DALAM FILM “42”

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

UADJI SURYA HERLAMBAANG S

MERCU BUANA
44111010244

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2014



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI RASISME DALAM FILM "42"
Nama : Adji Surya Herlambang
NIM : 44111010244
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Juni 2015

Mengetahui,

Pembimbing

(Drs. Riswandi, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Judul : REPRESENTASI RASISME DALAM FILM "42"
Nama : Adji Surya Herlambang
Nim : 44111010244
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Juni 2015


1. Ketua Sidang

Nama: DR. Agustina Zubair, M.Si

()

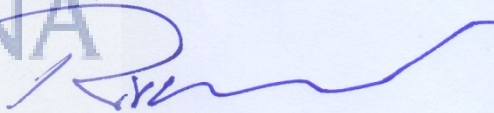
2. Penguji Ahli

Nama: Mardiyah, M.Ikom

(
(MARDIYAH, M.I)kom.

3. Pembimbing

Nama: Drs. Riswandi, M.Si

(
_____)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI RASISME DALAM FILM "42"
Nama : Adji Surya Herlambang
Nim : 44111010244
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Juni 2015

Disetujui dan Diterima oleh :

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Drs. Riswandi, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI RASISME DALAM FILM "42"
Nama : Adji Surya Herlambang
Nim : 44111010244
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Juni 2015

Disetujui dan Diterima oleh :

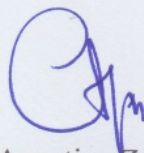
Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

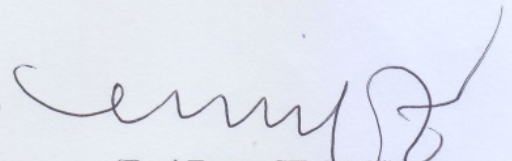
(Drs. Riswandi, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Broadcasting

Ketua Bidang Studi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan puja dan puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan berbagai nikmat, kesehatan, rezeki, keselamatan, kebahagiaan, serta rahmat kepada penulis. Tidak lupa shawat serta salam penulis sampaikan kepada suri tauladan kita Nabi Muhammad SAW yang menuntun umatnya sampai akhir zaman. Sembah sujud memohon keridhoan kepada orang tua penulis yang telah mewariskan apa yang bisa dikerjakan penulis. Berkat doa dan dukungan merekalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya menyadari, skripsi yang saya buat ini bukanlah sebuah karya yang instant. Melainkan buah dari sebuah proses yang relatif panjang, dan menyita segenap tenaga dan pikiran. Penulisan skripsi ini saya lakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta Barat. Tanpa segenap tekad, kerja keras, kesabaran, dan doa, rasanya mustahil bagi saya untuk dapat menjalani tahap demi tahap dalam kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, empat tahun lamanya.

Sebagai hasil perjuangan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini dapat terwujud berkat andil dari banyak pihak yang berpartisipasi dalam membantu memberikan jalan bagi penulis untuk menyelesaikannya. Berbagai macam kesulitan telah penulis hadapi dalam rangka menyusun skripsi ini. Dalam penyusunan penulisan ini penulis telah berusaha secara maksimal mencurahkan ide, tenaga serta pikiran, namun penulis menyadari sepenuhnya

akan adanya banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini baik mengenai isi maupun format penyusunannya. Walaupun demikian, penulis mencoba untuk berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan kemampuan penulis secara maksimal.

Semoga skripsi yang amat sederhana ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, terutama dalam lapangan ilmu komunikasi. Semoga karya yang sederhana ini menjadi awal dari produktivitas pribadi saya di masa-masa mendatang agar lebih dewasa dalam bersikap, termasuk kewajiban berbakti kepada agama, bangsa, negara serta keluarga saya tercinta. Amin.

Dalam mengarungi kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, saya banyak dibantu dan diinspirasi oleh orang-orang yang luar biasa. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, ucapan terima kasih yang tak terhingga, wajib saya berikan kepada:

1. Drs. Riswandi M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar dan lembut untuk membimbing dan memberikan motivasi maupun bimbingan yang berkualitas dalam proses penulisan skripsi saya . Betapa bimbingan dan arahan beliau telah menyadarkan saya akan pentingnya penguasaan teori dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Feni Fasta, S.E, M.Si, selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercubuana dan Rizki Briandana, M. Comm, yang selalu ada untuk membantu dan membimbing mahasiswa/i Universitas Mercu Buana, khususnya Fakultas Ilmu Komunikasi Broadcasting
3. Kepada seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, khususnya jurusan Broadcasting, saya selaku penulis sangat akan banyak berterima kasih

karena atas ajaran dan bimbingannya saya pribadi bisa mencapai Strata 1 (S1). Lebih dari itu, betapa uraian kuliah yang saya cermati di ruang kuliah serta percikan pemikiran mereka semua, sangat mendorong saya untuk belajar lebih giat lagi.

4. Papa Lalu Akmal Muchdar dan mama Nurlaela tercinta, orang tua saya, yang telah membesarkan dan mendidik saya. Saya mutlak berterima kasih dan sekaligus meminta maaf kepada beliau berdua karena hanya dengan dukungan beliau berdua saya dapat melanjutkan pendidikan saya hingga perguruan tinggi. Saya menyadari, tanpa beliau berdua, mustahil saya bisa menjadi sekarang. Begitu banyak pengorbanan yang beliau berikan kepada saya, dari kecil hingga dewasa. Pengorbanan serta kasih sayang yang tak terhitung dan tak ternilai harganya. Ucapan terima kasih juga wajib saya berikan kepada kakak dan adik saya: Lalu Husaini Perdana dan Baiq Audya Triarta Cendana terima kasih atas semua dukungan, motivasi dan juga keceriaan di rumah juga nenek saya tercinta Rohani yang telah memberi motivasi dan kasih sayang dari saya kecil hingga dewasa kini.
5. Anissa Thia Chandra, terima kasih untuk selalu memberikan semangat dan motivasi tanpa henti dan juga menjadi “Bintang” bagi saya, yang selalu menerangi pikiran saya dikala kesulitan untuk berfikir.
6. Kepada Teman-teman Koujiland, yang sudah menjadi layaknya keluarga hingga saat ini Irfan Resady, Andhika Erlangga, Rahmat Dwidodo, Ulfi Annisa, Hexa Decanov Isya, Rifqi Alifka, Wening Adi Kurniawan, Denny

Arifiandi, Towafful Akbar Tofah, Duan Novsilas, Luki Harisaptio, Wahyu Efrianto, Rizki Prianto, Bagus eka terima kasih atas kebersamaan dan kekeluargaannya hingga saat ini.

7. Kepada teman seperjuangan di Universitas Mercu Buana, Adam Khairil Kurnia, Ikhsan Azer, Fajri Gumilang, Dhiasta Putra, Advan Rizkyanto, Andhi Prasetyo, Sutriawan, Egy Rudiana, Dimas Dwi Adrianto, Egga Gilang Budiono, Aditya Putra, Radit Pratama Priawan, Anugrah Aprilandi Muldan, Rusdianto Adi Saputra. Dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih untuk kalian semua yang selalu memberikan keceriaan disetiap pertemuan perkuliahan di kampus tercinta ini dan juga tidak pernah lelah memberikan semangat, motivasi, dan memberikan dukungan
8. Kepada rekan gang Lombok, M. Prasetyo, Aji Muhammad Yusuf, Cendy Wirwahyu, Azis Hasbullah, Bagus Insan Kusuma, Ghalih Raditya Fredric Heriyudi, Marcellinus Andrian, Ahmad Sofian, Ahmad Andayani, Dyah Ayusari, Mutiara Rahmah, Taufiq Zunariansyah, Setyaji Zunaerlan.
9. Rekan – rekan seluruh angkatan Fakultas Ilmu Komunikasi (Broadcasting) 2011 yang sudah menjadi teman yang menimbulkan persaingan sehat di antara kita, sampai bisa bersaing menyelesaikan skripsi ini dan menyelesaikan perkuliahan di Universitas Mercu Buana Jakarta Barat untuk menjadi seorang Sarjana Strata 1 (S1).
10. Semua pihak yang mustahil saya sebutkan satu per satu, yang telah berjasa kepada saya. Kiranya Allah SWT membalas kebaikan mereka.

Demikian penulis tetap berharap semoga karya ini dapat memberi kontribusi positif dalam pengembangan ilmu pengetahuan. Saya menyadari selalu ada kekurangan yang terus mengintai setiap hasil kreatif atau penelitian. Karena itu, kritik dan saran senantiasa mendapat ruang untuk didialogkan. Akhir kata semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah diberikan dan kebarokahan senantiasa mendekap di kehidupan kita. Amin



Jakarta, Juni 2015

Penulis

Adji Surya Herlambang

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	vi
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	vii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vvii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Film	7
2.1.1 Pengertian Film	7
2.1.2 Fungsi Film	9
2.1.3 Film Sebagai Media Massa	9
2.1.4 Karakteristik Film	12
2.1.5 Jenis-Jenis Film	13
2.1.6 Genre-genre Film	15
2.2 Rasisme	17
2.2.1 Pengertian Rasisme	17
2.2.2 Jenis Rasisme	19
2.2.2.1 Rasisme Individual	19
2.2.2.2 Rasisme Institusional	19

2.3 Representasi	19
2.4 Semiotika	21
2.5 Teknik Pengambilan Gambar.....	27
2.5.1 Sudut Pengambilan Gambar (Camera Angel).....	27
2.5.2 Ukuran Gambar (Frame Size)	28
2.5.3 Gerakan Kamera (Moving Camera).....	31
2.5.4 Gerakan Objek (Moving Objek)	32

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma.....	33
3.2 Metode Penelitian.....	36
3.3 Unit Analisis	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.4.1 Data Primer	37
3.4.2 Data Sekunder	38
3.5 Definisi Konsep.....	38
3.6 Teknik Analisis Data.....	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Profil Rumah Produksi.....	40
4.1.1 Profil Legendary Pictures.....	40
4.2 Deskripsi Film 42.....	40
4.2.1 Sekilas Tentang Film 42	40
4.2.2 Sinopsis Film "42"	41
4.2.3 Filmografi 42.....	42
4.3 Hasil Penelitian	44
4.3.1 Pembagian ruangan berdasarkan warna kulit.....	45
4.3.2 Penghinaan kulit hitam dari kaum kulit putih.....	47
4.3.3 Pembagian jalur masuk yang berbeda.....	49
4.3.4 Orang berkulit hitam adalah pelanggaran hukum	51
4.3.5 Pelecehan Verbal secara tidak terang terangan.....	53
4.3.6 Orang berkulit hitam mempunyai derajat seperti pengemis	55

4.3.7 Hitam adalah virus yang menyebar.....	57
4.3.8 Sesuatu yang terkena orang kulit hitam akan menjadi kotor	59
4.4 Pembahasan.....	61

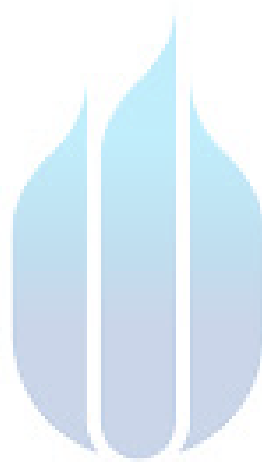
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	64
5.2 Saran.....	65

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CV



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Film Holywood yang mengandung Rasisme	3
Tabel 2.1 Jenis Tanda dan cara kerjanya	25
Tabel 4.1 Struktur Film 42	44
Tabel 4.2 Kamar Mandi yang bertuliskan “white only”	47
Tabel 4.3 Jackie diejek seperti as sekop oleh penonton.....	50
Tabel 4.4 Pintu masuk yang bertuliskan “Colored”	52
Tabel 4.5 Sipir menyuruh Jackie keluar dari lapangan atau ia dipenjara.....	54
Tabel 4.6 Komentator yang mengejek Jackie Robinson.....	56
Tabel 4.7 Manager Philles mengejek Jackie saat hendak memukul bola	58
Tabel 4.8 Pemilik hotel tidak mengizinkan dodgers menginap.....	60
Tabel 4.9 Pemain dodgers yang tidak mau mandi bersama jackie	62



UNIVERSITAS
MERCU BUANA