



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

REPRESENTASI PLURALISME AGAMA DALAM FILM “LIFE OF PI”

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

DIDIT DWI BASKORO

44111010030

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2015



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI PLURALISME AGAMA
DALAM FILM "LIFE OF PI"
Nama : Didit Dwi Baskoro
NIM : 44111010030
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
Jakarta, 29 Juni 2015

Mengetahui,
Pembimbing
MERCU BUANA

(Sofia Aunul, S.E, M.Si)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI PLURALISME AGAMA
DALAM FILM "LIFE OF PI"
Nama : Didit Dwi Baskoro
NIM : 44111010030
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 29 Juni 2015

Ketua Sidang

Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

(.....)

Penguji Ahli

Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si

(.....)

Pembimbing

Sofia Aunul, S.E, M.Si

(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI PLURALISME AGAMA
DALAM FILM "LIFE OF PI"
Nama : Didit Dwi Baskoro
NIM : 44111010030
Fakultas/Jurusan : Ilmu Komunikasi / Broadcasting

Jakarta, 29 Juni 2015

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

UNIVERSITAS
Sofia Aunul
MERCU BUANA
(Sofia Aunul, S.E, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

(Feni Fasta, S.E, M.Si.)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI PLURALISME AGAMA
DALAM FILM "LIFE OF PI"
Nama : Didit Dwi Baskoro
NIM : 44111010030
Fakultas/Jurusan : Ilmu Komunikasi / Broadcasting

Jakarta, 29 Juni 2015

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

UNIVERSITAS
Sofia Aunul
MERCU BUANA
(Sofia Aunul, S.E., M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

(Feni Fasta, S.E., M.Si.)

Judul : REPRESENTASI PLURALISME AGAMA
DALAM FILM “LIFE OF PI”

Nama : Didit Dwi Baskoro

NIM : 44111010030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenai sanksi pembatalan skripsi ini apabila melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Juni 2015



(Didit Dwi Baskoro)

44111010030

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, atas karunianya dan rahmatnya peneliti mampu menyelesaikan skripsi yang ditujukan untuk memperoleh gelar sarjana (S1) dengan judul Representasi Pluralisme Agama dalam film Life of PI (Analisis semiotika Roland Barthes). Selain itu peneliti juga mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada Bapak M.Sutoto Suparto dan Ibu Samsyah Sujadi, selaku orang tua peneliti yang telah membantu baik dalam bentuk materi maupun moral; Terimakasih atas suport, doa dan kasih sayang yang selalu diberikan selama ini.

Peneliti Menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari doa dan dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya peneliti mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya antarlain kepada :

1. Ibu Sofia Aunul S.E, M.Si, selaku pembimbing mata kuliah skripsi, yang senantiasa selalu sabar untuk membimbing peneliti hingga dapat terselesaikannya penelitian ini.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi universitas Mercubuana.
3. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Ketua Program Strudi Ilmu Komunikasi universitas Mercubuana dan selaku ketua sidang, yang telah berbaik hati memberikan waktunya demi kelancaran sidang.
4. Ibu Feni Fasta, M.Si, Selaku Ketua Bidang Strudi Broadcasting.

5. Bapak Rahmadya Putra Nugraha S.Sos, M.Si selaku dosen penguji ahli dan juga selaku dosen pembimbing akademik.
6. Kepada kedua orang tua penulis, Ibu Samsyah Sujadi, dan Bapak Sutoto Suparto, atas dorongan moril maupun materil, sehingga dapat terselesaikan penelitian ini.
7. Sahabat-sahabat Plus Minus Production MinusPlus Production, Arifin Utama, Aditiawarman, Angga Tri Waluyo, Arief Budiman, Tazul Aripin, Sabar Pamuji, Ricky Prasetya, M. Fadhil Agham, Sizka Septhani, Zesy Dmis, Claudia Niken, Reny Rufaidah, dan yang lainnya.
8. Kepada saudara kembar penulis, Titok Tri Jatmiko, atas waktu luangnya untuk share dan berbincang bersama.
9. Teman-teman seluruh angkatan tahun 2011 dan kaka senior angkatan 2010
10. Dan seluruh pihak yang tentunya tidak bisa disebutkan satu persatu, dalam memberikan dukungan moral.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan bantuan berupa kritik dan saran, agar di masa mendatang penelitian ini dapat menjadi lebih baik. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat menambah ilmu pengetahuan, referensi, wawasan, dan bermanfaat bagi semua pihak, baik pembaca maupun peneliti sendiri.

Jakarta 29 Juni 2015

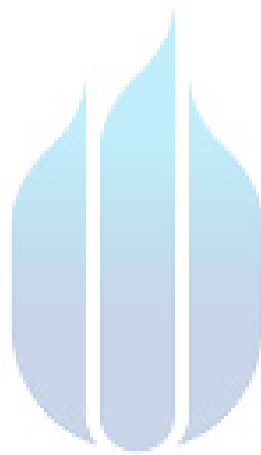
Didit Dwi Baskoro

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPS.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	12
1.3 Identifikasi Masalah.....	12
1.4 Tujuan Penelitian.....	12
1.5 Manfaat Penelitian.....	12
1.5.1 Manfaat Akademis.....	12
1.5.2 Manfaat Praktis.....	13
1.5.3 Manfaat Sosial.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Film Sebagai Media Massa.....	15
2.1.1 Film Sebagai Budaya Pop.....	16
2.1.2 Karakteristik Film.....	17
2.1.3 Jenis-Jenis Film.....	20
2.2 Komposisi Gambar.....	22
2.2.1 Angle.....	24
2.2.2 Change Fokus.....	25

2.2.3	Pencapaian	26
2.3	Representasi	27
2.4	Pluralisme.....	28
2.4.1	Pluralisme Agama	30
2.4.2	Karakteristik Pluralisme Agama	35
2.4.3	Enlightment dan Pluralisme Agama.....	37
2.4.4	Media dan Pluralisme.....	38
2.5	Semiotika.....	39
2.6	Semiotika Roland Barthes	40
2.7	Sinkretisme.....	45
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	49
3.1	Paradigma Penelitian	49
3.2	Tipe Penelitian.....	51
3.3	Metode Penelitian	53
3.4	Unit Analisis.....	54
3.5	Teknik Pengumpulan Data	54
3.5.1	Data Primer.....	54
3.5.2	Data Sekunder.....	55
3.6	Teknik Analisis Data.....	55
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	58
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	58
4.1.1	Profil Perusahaan 20 th Century Fox	58
4.1.2	Film Life Of Pi	59
4.2	Deskripsi Film ‘Life Of Pi’	60
4.2.1	Sinopsis film ‘Life Of Pi’	60
4.2.2	Filmografi “Life Of PI”	62
4.3	Hasil Penelitian.....	66
4.3.1	Analisis Tataran Pertama	66
4.3.2	Analisis Tataran Kedua	92
4.4	Pembahasan.....	123
4.4.1	Temuan Penelitian.....	129
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	132

5.1	Simpulan	132
5.2	Saran.....	134
DAFTAR PUSTAKA		135



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 : Bagan Semiotika Roland Barthes.....	41
Tabel 2.2 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes.....	43
Tabel 3.1 : Peta Tanda Roland Barthes.....	56
Tabel 4.1 Denotatif 1 : Pi meminum air suci di gereja	66
Tabel 4.2 Denotatif 2 : Pi berterimakasih kepada dewa Wisnu telah memperkenalkan pada Tuhan Yesus.....	69
Tabel 4.3 Denotatif 3 : Pi mendengarkan ceramah di masjid.....	72
Tabel 4.4 Denotatif 4 : Pi belajar solat	74
Tabel 4.5 Denotatif 5 : Keharmonisan di meja makan	78
Tabel 4.6 Denotatif 6 : Tiga agama menyelamatkan PI.....	80
Tabel 4.7 Denotatif 7 : Orang beragama Buddha menolong Pi ketika kesulitan	82
Tabel 4.8 Denotatif 8 : Pi dan novelis berdiskusi tentang kepercayaan	86
Tabel 4.9 Denotatif 9 : Pi mengakhiri ceritanya kepada novelis	89
Tabel 4.1 Konotatif 1 : Pi meminum air suci di gereja	92
Tabel 4.2 Konotatif 2 : Pi berterimakasih kepada dewa Wisnu telah memperkenalkan pada Tuhan Yesus.....	95
Tabel 4.3 Konotatif 3 : Pi mendengarkan ceramah di masjid	98
Tabel 4.4 Konotatif 4 : Pi belajar solat	101
Tabel 4.5 Konotatif 5 : Keharmonisan di meja makan	105
Tabel 4.6 Konotatif 6 : Pi Tiga agama menyelamatkan PI.....	107
Tabel 4.7 Konotatif 7 : Orang beragama Buddha menolong Pi ketika kesulitan	111
Tabel 4.8 Konotatif 8 : Pi dan novelis berdiskusi tentang kepercayaan	115
Tabel 4.9 Konotatif 9 : Pi mengakhiri ceritanya kepada novelis	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1: Pi meminum air suci di gereja	66
Gambar 4.2: Pi berterimakasih kepada dewa Wisnu telah memperkenalkannya pada Tuhan Yesus.....	69
Gambar 4.3 : Pi mendengarkan ceramah di masjid.....	72
Gambar 4.4: Pi belajar solat	74
Gambar 4.5: Keharmonisan di meja makan	78
Gambar 4.6: Tiga agama menyelamatkan PI	80
Gambar 4.7 : Orang beragama Buddha menolong Pi ketika kesulitan	82
Gambar 4.8 : Pi dan novelis berdiskusi tentang kepercayaan	86
Gambar 4.9: Pi mengakhiri ceritanya kepada novelis	89

