



**BIDANG STUDI BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**Nama** : Zesy Dmis Gusmonyking  
**Nim** : 44111010237  
**Fakultas** : Ilmu Komunikasi  
**Judul** : Intertekstualitas Suralisme Pada Film *The Double*  
(Analisis Semiotika Julia Kristeva)

### ABSTRAKSI

*The Double* merupakan judul film yang diambil oleh penulis sebagai bagian dari penelitian skripsi penulis. Film *The Double* masuk ke Indonesia pada 9 Mei 2015 adaptasi dari novel *The Double* karya Fyodor Dostoyevsky, merupakan novelis yang begitu terkenal dengan karya *eksistensialisme*. Film ini bercerita tentang doppelganger James Simon (dengan kepribadian yang jauh berbeda, dan siap menghancurkan dan mengambil alih tempat Simon James. Fokus penelitian dalam penelitian kali ini adalah bagaimana intertekstualitas seni surealisme yang ditampilkan pada alur cerita film *The Double*.

Penelitian ini berdasarkan dari filosofi seni surealisme, yaitu seni yang menampilkan aspek bawah sadar manusia dan nonrasional dalam citraan, aliran ini ingin melukiskan kehidupan dan pembicaraan alam bahwa sadar, alam mimpi. Segala peristiwa dilukiskan terjadi dalam waktu yang bersamaan dan serentak, realitas mimpi dan khayalan seolah tidak ada batas-batasnya, inilah yang disebut dengan super realisme atau melampaui kenyataan. Teori ini peneliti gunakan untuk mengungkap ciri melalui simbol yang terdapat dalam visual film berupa: *Property*, *Wardrope*, *setting* tempat dan waktu peristiwa serta alur cerita atau plot cerita.

Melalui studi semiotika intertekstualitas Julia Kristeva, peneliti ingin mengetahui adakah kesamaan atau *hipogram* atas surealisme pada film *The Double* dengan film dekade 1920-an antara lain film *Entr'acte* (1924), arahan sutradara Rene Clair dan *Un Chien Andalou* (1929) buatan Luis Bunuel dan Salvador Dali. Sedangkan dalam hal fenoteks peneliti ingin mengungkapkan ciri atau karakteristik surealisme yang terdapat dalam film *The Double* terhadap genoteksnya yaitu film *Entr'acte* dan *Un Chien Andalou*.

Hasil Penelitian ini menunjukkan adanya hipogram terhadap surealisme pada film *The Double* dengan film dekade 1920-an terhadap: Pengembangan Plot Irealitas, Metamorphosis Adegan, Hasrat Terkekang, dan Absurditas yang teridentifikasi melalui kajian semiotika Julia Kristeva.