



**INTERTEKSTUALITAS SUREALISME PADA**

**FILM THE DOUBLE**

(Analisis Semiotika Julia Kristeva)

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting  
UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Disusun oleh:

**Zesy Dmis Gusmonyking**

**44111010237**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA 2015**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : INTERTEKSTUALITAS SUREALISME PADA FILM THE  
DOUBLE  
Nama : Zesy Dmis Gusmonyking  
NIM : 44111010237  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 27 Juni 2015

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Mengetahui,  
Pembimbing

(Mardhiyyah, M.I.Kom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Judul : INTERTEKSTUALITAS SUREALISME PADA FILM THE  
DOUBLE

Nama : Zesy Dmis Gusmonyking

Nim : 44111010237

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 Juni 2015

1. Ketua Sidang

Nama: Dr. Agustina Zubair, M.Si.

(  )

2. Penguji Ahli

Nama: Dr. Farid Hamid, M.Si.

(  )

3. Pembimbing

Nama: Mardhiyyah, M.I.Kom

(   
MARDHIYAH, M.I. (Kom) )



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul : INTERTEKSTUALITAS SUREALISME PADA FILM THE  
DOUBLE  
Nama : Zesy Dmis Gusmonyking  
Nim : 44111010237  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 27 Juni 2015

Disetujui dan Diterima oleh :  
Pembimbing

(Mardhiyyah M.I.Kom)

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair. M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : INTERTEKSTUALITAS SUREALISME PADA FILM THE  
DOUBLE  
Nama : Zesy Dmis Gusmonyking  
Nim : 44111010237  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 27 Juni 2015

Disetujui dan Diterima oleh :

UNIVERSITAS  
Pembimbing

MERCU BUANA

(Mardhiyalf M.I.Kom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si)

**Judul** : Intertekstualitas Suralisme Pada Film The Double  
**Nama** : Zesy Dmis Gusmonyking  
**NIM** : 44111010237  
**Fakultas** : Ilmu Komunikasi  
**Bidang Studi** : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenai sanksi pembatalan skripsi ini apabila melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Juni 2015



(Zesy Dmis Gusmonyking)

44111010237

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas kesempatan, rahmat, karunia, serta, hidayahnya-Nya yang dilimpahkan, akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan judul *Intertekstualitas Suralisme Pada Film The Double (Analisis Semiotika Julia Kristeva)*.

Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih kepada kedua orang tercinta, Ayah Alm. Herman Demanuta dan Ibu Siswati yang selama ini telah menjadi kekuatan, dorongan dan memberikan semangat, doa dan terutama, Ibu sebagai penyuplaian dana kepada penulis. Kepada mybrotha Hudly Sinardo and mysista Vira yanti terimakasih memberikan liburan yang manis untuk meringankan sakit kepalaku ini dan si tembem Muhammad Raihan Arasyid Sinardo, keponakanku paling lucu, ngegemesin si pipi baco makasih jadi pelampiasan tantemu yang sedikit stress ini, di engook sampe nangis hihi.

Perjalan yang begitu berat dan panjang perkuliahan dan penulisan ini tidak mungkin terlepas dari bimbingan dorongan, maupun bantuan dari berbagai pihak dan kerabat yang telah banyak berjasa. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada:

1. Ibu Mardhiyyah, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing saya dengan teliti dan sabar dalam memberikan

bimbingan, arahan, dan motivasi kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.

2. Ibu Dewi Sartanti terima kasih atas kemurahan hatinya pada saya, yang selalu mengekor bu dewi seperti anak ayam hehehe, terimakasih sekali atas pemberian penjelasan analisis semiotika Julia Kristevanya, dengan sabar mengajari saya hingga memudahkan saya untuk mengerti dan tahu kajian intertekstualitas, dan saya bersyukur masih ada dosen yang mau menampung anak aneh dengan otak kosong seperti saya maafkan bu.....
3. Bapak Ignatius Dirgantara selaku Dosen Universitas Mercu Buana yang membimbing dan mendedikasikan waktu dan ilmunya dengan penjelasan mengenai Surealisme kepada penulis dan menambah pengetahuan serta wawasan kepada penulis, terimakasih atas bantuan dan diskusinya yang sangat bermanfaat bagi penulis maupun penyusunan skripsi ini dan mengajari filosofi hidup *“anggaplah kita seperti gelas kosong yang harus terisi dengan air ataupun aneka minuman untuk merasakan hal dan sensasi yang berbeda dari ilmu yang kita dapat dan tahu”* yang akan saya selalu ingat.
4. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si Selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.sSi selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Broadcasting Universitas Mercu Buana.



6. Seluruh Dosen Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah setia memberikan mendedikasikan ilmu selama penulis kuliah di Broadcasting Universitas Mercu Buana.
7. Kepada Perpustakaan Broadcasting Universitas Mercu Buana yang udah jadi tempat tonkrongan setiap harinya penulis waktu bikin skripsi.
8. Perpustakaan Nasional RI, Salemba Raya dan Universitas Indonesia yang menyediakan banyak buku lama tapi berguna banget dalam penyusunan skripsi ini, terimakasih telah menampung anak yang hilang ini.
9. Sahabat tercinta *my sweet honest* Fransisca Claudia Niken, Sizka Septhani, Reny Rufaidah, Khafizah Khairunisa (Markom) para mahluk stress yang ketemu dari pertama kali pengenalan kampus, dari yang didandanin jelek ampe udah pada jadi sesepuhnya kampus 1000 Love Love buat kalian gengs. Selalu satu kelas sampe yang liat pada bosen lo lagi ber4 (niken, siska, reny), diomelin dosen bareng dan ngerusuh dikelas, smoga persahabatan kita ini, sampe kita nenek-nenek masih gaul mampus ya all hahhahha YOLO, hati-hati bila ketemu mereka dimanapun karena kalian akan berakhir tak berdaya, tertawa dan kesal, hahhahhh geng srimulat emang beda dimana ada mereka disitu ada kericuhan .
10. Temen- temen senasibku wahyu, Fadli, Dede, Atik, dan Fierda, ino yang kalo ketemu bikin gua ilfeel gegera pertanyaannya gak jauh-jauh *skripsidah ampe mana? Kapan maju? Ampun* Ishhhhh, hahahaha kidding guys

tapi kalian tempat menuangkan haru biru, tangis dan kekesalan atas semua kekecewan ini terimakasih meluangkan waktu, mendengar keluh kesahku.

11. Makasih buat Nilam, Icha, Zakia, Ezie dan Alm Tata, kalian teman terbaik dan inspirasiku untuk melangkah maju melihat kedepan, dan membuka mata, dan menjalani hidup yang hidup yang lebih baik.
12. Makasih buat sahabat kecil gua Eva temen Jogging and renangku yang punya par pru insang makasih mau nenmeni gua yang setengah gila ini lagi banyak masalah dengan ngajak jogging and renang hehhehe, Devi dan mamay yang selalu bikin ngakak and supply komiknya ini sangatlah membantu gengs loveeee you...
13. Seluruh teman-teman ku yang kece dan baik tu gua tulis yah pesanan kalian wkwkwwk, Dimas, Agam yang dari semester 1 ampe sekarang masih aja homeless wkwkk dan temen karaoke anime jepang, Faras yang nampung kita dikosan jikalau tak punya uang hahaha, mami lina, mita, kibo, didit, bang indra yang meluangkan waktu buat ngajarin gua, serta anak-anak panitia Ennichisai 2105, makasih all.

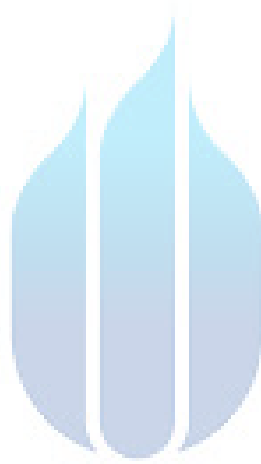
Bagi pihak lain yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu dan telah memberikan bantuan yang berarti dalam skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih. Dengan segala keterbatasan, pengetahuan, dan pengalaman yang dimiliki penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, segala saran dan kritik

yang membangun akan penulis terima dengan senang hati demi perbaikan penulisan di masa yang akan datang.

Akhirnya penulis mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dorongan serta kemurahan hati dari semua pihak terkait, semoga diberikan dan dierkahi anugrah tiada tara oleh Allah SWT.

Jakarta 20 Juni 2015

**Zesy Dmis Gusmonyking**



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xv</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.4.1 Manfaat Akademis .....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1. Film .....	10
2.2 Surealis .....	12
2.2.1 Sejarah Surealis .....	12
2.2.2 Seni Surealis.....	14
2.2.3 Konteks Surealisme .....	18
2.2.4 Film Surealis .....	25
2.3. Semiotika .....	28

2.4 Semiotika Julia Kristova .....	30
2.4.1 Teks dan Tekstualitas .....	34
2.4.1 Kajian Intertekstual .....	36

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Paradigma .....	42
3.2 Metode Penelitian .....	44
3.3 Unit Analisis .....	46
3.4 Subjek Penelitian .....	47
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	47
3.5.1 Data Primer .....	48
3.5.2 Data Sekunder .....	49
3.7 Teknik Analisis Data.....	49
3.8 Keabsahan Data Penelitian .....	53

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	54
4.2 Identitas Film <i>The Double</i> .....	55
4.3 Sinopsis .....	57
4.4 Hasil Penelitian.....	60
4.5 Tahap Analisis Identifikasi Surealisme pada Film <i>The Double</i> .....	64
4.6 Tahap Identifikasi Fenoteks.....	69

4.6.1 Pengembangan Plot Irasional .....	69
4.6.2 Metamorfosis Adegan.....	74
4.6.3 Hasrat Terkekang .....	77
4.6.2 Absurditas .....	80
4.7 Perbandingan Hipogram Intertekstualitas Suralisme dalam Film	
The Double dengan Film Terdahulu .....	83
4.8 Pembahasan .....	90
4.8.1 Pemakanaan simbol seni surealis itu di visualisasikan dalam alur cerita film <i>The Double</i> .....	90
4.8.2 Pemakanaan simbol seni surealis itu di visualisasikan dalam alur cerita film <i>The Double</i> .....	91
 <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan.....	104
4.7 Saran .....	105
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.7</b> Analisis Julia Kristeva .....	59
<b>Tabel 4.2</b> Identifikasi Adegan Surealisme Film <i>The Double</i> .....	71
<b>Tabel 4.3</b> Identifikasi Fenoteks Pengembangan Plot Irealitas Film <i>The Double</i> .....	77
<b>Tabel 4.4</b> Identifikasi Fenoteks Meteamorphosis Adegan Film <i>The Double</i> ..	82
<b>Tabel 4.5</b> Identifikasi Fenoteks Hasrat Terkekang Film <i>The Double</i> .....	86
<b>Tabel 4.6</b> Identifikasi Fenoteks Absudtivitas Film <i>The Double</i> .....	88
<b>Tabel 4.7</b> Genoteks Film <i>Entr'acte</i> dan <i>Un Chien Andalou</i> Fenoteks Film <i>The Double</i> .....	90