



**POLA KOMUNIKASI ESKALASI RELASIONAL (RELATIONAL
ESCALATION) DALAM FILM “FREEDOM WRITERS”**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting (Jurnalistik)

Disusun oleh :

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
AHMAD MUHAJIR

44111010125

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015

	SURAT PERJANJIAN REVISI SKRIPSI DAN PENYERAHAN ARTIKEL E-JURNAL FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI		No.09
			Q
No. Dokumen	040.	Distribusi	All
Tgl. Efektif	7 MARET 2005		

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ahmad Muhajit
 NIM : 44111010125
 Bidang Studi : Broadcasting
 Alamat Rumah : Jl. Lingsar Wung no 94
Rt 03 Rw 01 Latangan
 No. Telp : 088809932911

Berjanji akan menyelesaikan perbaikan skripsi dan menyerahkan artikel e-jurnal dalam bentuk soft copy selambat-lambatnya tanggal 12 Juli 2015 Jika sampai dengan tanggal tersebut saya belum menyerahkan perbaikan skripsi yang telah disahkan oleh Pembimbing I, Pembimbing II, Penguji Ahli, dan ketua Sidang, maka saya bersedia dikenakan saksi * :

- Pembatalan kelulusan sidang dan bersedia untuk melakukan sidang ulang
 Drop out karena telah habis masa studi

Demikian surat perjanjian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

UNIVERSITAS Jakarta, 09-07-2015

Mengesahui,
Ketua Bidang Studi



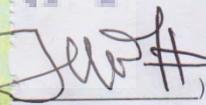
(_____)
Nama dan tandatangan

Yang menyatakan



6000
ENAM RIBURUPIAH

atanganan



Catatan :

*) beri tanda (√) sesuai kondisi mahasiswa yang bersangkutan



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PEMAKNAAN ESKALASI RELASIONAL (RELATIONAL ESCALATION) DALAM FILM "FREEDOM WRITERS"
Nama : Ahmad Muhajir
NIM : 44111010125
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting



UNIVERSITAS
Jakarta, 28 Juni 2015
MERCU BUANA

Mengetahui,

Pembimbing

(Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PEMAKNAAN ESKALASI RELASIONAL (RELATIONAL ESCALATION) DALAM FILM "FREEDOM WRITERS"**
Nama : Ahmad Muhajir
NIM : 44111010125
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Juli 2015

1. Ketua Sidang
Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si (.....)

MERCU BUANA

2. Penguji Ahli
Sofia Aunul, SE.M.Si (.....)

3. Pembimbing
Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D (.....)



LEMBAR HASIL PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

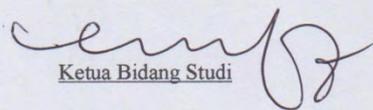
Q

No. Dokumen	040	Distribusi	All
Tgl. Efektif	1 Januari 2013		

Nama Mahasiswa : Ahmad Muhajir
NIM : 44111010125
Bidang Studi : Broadcasting
Tahun Akademik : Semester Genap 2014/2015

NO	NAMA PENGUJI	USULAN PERBAIKAN	HASIL PERBAIKAN	BAB/HALAMAN	TTD PERSETUJUAN PERBAIKAN
1	Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si	Perbaiki teknik pengetikan (halaman awal bab)	Sudah diperbaiki	Halaman awal bab 1 sampai 5	
		Buang sejarah film Indonesia (tidak relevan)	Sudah diperbaiki	Bab 2	
2	Sofia Aunul, SE.M.Si	Abstrak buat 4 paragraf	Sudah diperbaiki	Abstrak	
		Ubah metode menjadi Ferdinand Saussure	Sudah diperbaiki	Bab 2 (kerangka teori) dan bab 4 (penelitian)	
3	Ponco Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D	Perbaiki sesuai saran	Sudah diperbaiki		

Diperiksa & disetujui


Ketua Bidang Studi

Tanggal :



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **PEMAKNAAN ESKALASI RELASIONAL (RELATIONAL ESCALATION) DALAM FILM "FREEDOM WRITERS"**

Nama : Ahmad Muhajir

NIM : 44111010125

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 02 Juli 2015

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

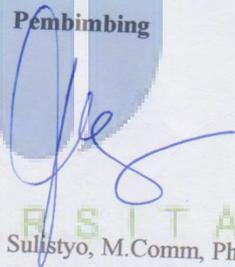
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PEMAKNAAN ESKALASI RELASIONAL (RELATIONAL ESCALATION) DALAM FILM "FREEDOM WRITERS"**
Nama : Ahmad Muhajir
NIM : 44111010125
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 02 Juli 2015

Disetujui dan diterima oleh,

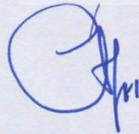
Pembimbing

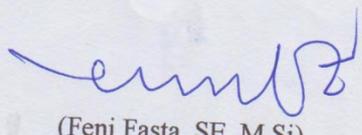

UNIVERSITAS
(Ponce Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D)

MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Agustina Zubair, M.Si)


(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Pemaknaan Pola Komunikasi Multikultural Dalam Film *Freedom Writers*. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana pada program studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Juga terimakasih yang paling besar kepada keluarga, kedua orang tua dan adik-adik, atas doa dan dukungan baik moril maupun materil serta semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan baik dari segi penulisan maupun segi penyajian dalam penulisan skripsi ini. Namun penulis berharap dalam penulisan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya.

Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan orang-orang sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ponco Budi Sulisty, P.hD. selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing penulis

dan memberikan masukan dan nasehatnya yang tidak pernah bosan untuk saya.

2. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si. selaku ketua program bidang studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana khususnya bidang studi Broadcasting yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga kepada penulis.
4. Kedua orang tua yang telah membantu dalam hal materi maupun doa serta motivasi yang sangat besar kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan pendidikan ini.
5. Teman-teman saya selama dikampus yang telah banyak membantu dalam pembuatan skripsi ini (Sarah oktaviani, Yoel Putra, Rifki Nugraha, Putra Irfan Rifai, Ilham Fahrizi, Benito Dwi Atmaja, Doly Indra dll. Maaf jika tidak disebutkan.)
6. Rekan-rekan seperjuangan Mahasiswa Mahasiswi Broadcasting 2011 yang banyak memberikan masukan dan motivasi kepada penulis.
7. Dan semua pihak yang tidak disebutkan namanya satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, baik dari kata-kata maupun dalam penulisan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan bagi pembaca khususnya bagi penulis. Akhir kata saya ucapkan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya atas semua bimbingan

dan support dari semua pihak, semoga mendapatkan anugrah dari Allah SWT.



Jakarta, Juni 2015

Penulis

(Ahmad Muhajir)

DAFTAR ISI

Hal

COVER	i
SURAT PERJANJIAN REVISI SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iv
LEMBAR HASIL PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI	v
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	vi
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	viii
ABSTRAK	

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

BAB I PENDAHULUAN

1.1 LatarBelakangMasalah	1
1.2 FokusPenelitian	10
1.3 Identifikasi Masalah	10
1.4 TujuanPenelitian	11
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Akademis	11

1.4.2 Manfaat Praktis	12
-----------------------------	----

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	13
2.1.1 Skripsi Dewi Saraswati	13
2.1.2 Skripsi Deny Pratama Putra	16
2.1.3 Skripsi Irfan Sufyan Ahmad	17
2.2 Kerangka Teori	19
2.2.1 Komunikasi	19
2.2.2 Pola Komunikasi	20
2.2.3 Komunikasi Interpersonal	21
2.2.4 Pola Komunikasi Interpersonal	24
2.2.5 Penghambat Komunikasi Interpersonal	26
2.2.6 Masyarakat Multikultural	30
2.2.7 Komunikasi Antar Budaya	34
2.2.8 Film Sebagai Media Merepresentasikan Pola Komunikasi	35
2.2.9 Teori Semiotik	38

2.2.10 Teori Semiotika Ferdinand de Saussure	41
2.2.11 Semiotika Dalam Film	42

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian	45
3.2 Tipe Penelitian	47
3.3 Metode Penelitian	48
3.4 Subjek Penelitian	49
3.5 Teknik Pengumpulan Data	49
3.5.1 Data Primer	50
3.5.2 Data Sekunder	50
3.6 Teknik Analisis Data	50
3.7 Teknik Keabsahan Data	51

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	53
4.1.1 Paramount Motion Film Group	53

4.1.2 Produksi Paramount Pictures	55
4.2 Hasil Penelitian	58
4.2.1 Sinopsis Film Freedom Writers	58
4.2.2 Analisis Film Freedom Writers	60
4.3 Pembahasan	73

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran	82

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CV

DAFTAR TABEL

Analisis Scene 1 : 4.2.1 Murid Yang Berkelompok Berdasarkan Rasnya.....	61
Analisis Scene 2 : 4.2.2 Ben Berbicara Dengan Marcus	65
Analisis Scene 3 : 4.2.3 Murid-murid Bermain Game	67
Analisis Scene 4 : 4.2.4 Mis G dan muridnya Menari	69
Analisis Scene 5 : 4.2.5 Mis G Dan Muridnya Study Tour	71

