



**PEMAKNAAN KELAS SOSIAL DALAM FILM KOREA
“SNOWPIERCER (2013)” KARYA BONG JOON HO**

SKRIPSI

Maura Nadhira Syadagi

44119110053

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
TAHUN 2024**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maura Nadhira Syadagi
NIM : 44119110053
Program Studi : Penyiaran
Judul Skripsi : Pemaknaan Kelas Sosial Dalam Film Korea
"Snowpiercer (2013) Karya Bong Joon Ho

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 6 Maret 2024



Maura Nadhira Syadagi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Maura Nadhira Syadagi
NIM : 44119110053
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : Pemaknaan Kelas Sosial Dalam Film Korea
"Snowpiercer (2013) Karya Bong Joon Ho

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Penyiaran., Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Mardhiyyah, M.I.Kom ()
NIDN : 0314057804
Ketua Penguji : Prof. Dr. Suraya, MSi ()
NIDN : 0327116802
Penguji Ahli : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed ()
NIDN : 0316088201

UNIVERSITAS

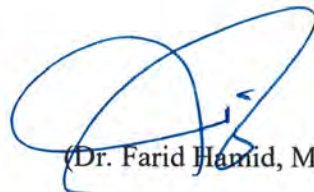
Jakarta 6 Maret 2024
Mengetahui,
MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillah segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, atas rahmat, hidayah, dan karunia yang telah dilimpahkan kepada saya, hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik, Shalawat dan salam senantiasa saya sanjungkan kepada Nabi Muhammad SAW yang dengan pertolongan-NYA, kita sebagai manusia dapat mengembangkan ilmu pengetahuan dan teknologi sampai sekarang ini.

Skripsi ini disusun demi memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Strata 1 (satu) atau S1 pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Saya berharap, skripsi yang saya tulis ini dapat menjadi inspirasi serta manfaat bagi kawan-kawan mahasiswa khususnya dengan fokus Broadcasting, juga kawan-kawan mahasiswa Mercu Buana lainnya, dan semua pihak yang membacanya. Skripsi dengan judul, “PEMAKNAAN KELAS SOSIAL DALAM FILM KOREA “SNOWPIERCER (2013)” KARYA BONG JOON HO ini merupakan kajian yang memiliki banyak tantangan dalam proses penyelesaiannya.

Walaupun begitu, berkat bantuan serta motivasi dari berbagai pihak, Alhamdulillah skripsi ini dapat terselesaikan. Dalam proses Penelitian skripsi ini tentu banyak pihak-pihak yang terlibat secara langsung. Dengan tak lupa saya menyampaikan rasa terima kasih dan juga begitu banyaknya syukur kepada sang

Lillah, Allah Yang Maha Esa serta atas bantuan dan juga dukungan dari berbagai pihak khususnya yaitu, kepada:

1. Bapak Ahmad Mulyana, Dr, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
2. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Eka Perwitasari Fuzi, M.Ed selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi
4. Ibu Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom selaku Ibu Dosen Pembimbing dalam mata kuliah tugas akhir yang senantiasa sabar membimbing, mengarahkan, dan memberi saran serta motivasi kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Seluruh Dosen dan Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah memberikan ilmu dan bantuan administratifnya.
6. Kedua orang tua, Bapak Ogi Suprayogi dan Ibu Hilda Susanti atas doa dan dukungannya baik secara moril maupun material.
7. Sahabat baik saya Shadam Kadafi yang telah memberikan semangat, dan motivasi untuk mengerjakan skripsi ini.
8. Temanteman Broadcasting angkatan 2019 yang telah memberikan semangat, saran, dan motivasi untuk mengerjakan skripsi ini.
9. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, terima kasih atas bantuan, semangat, serta doanya.

Terlepas dari semua itu, penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dalam Penelitian skripsi ini baik dari segi susunan kalimat, ejaan, maupun tata bahasanya. Oleh karena itu, dengan tangan terbuka Peneliti menerima segala saran dan kritik dari pembaca yang membangun dari berbagai pihak. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat menambah pengetahuan bagi Peneliti maupun pembaca.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maura' followed by a stylized surname.

Jakarta, 8 Juni 2023

Maura Nadhira Syadagi

44119110053

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maura Nadhira Syadagi
NIM : 44119110053
Program Studi : Penyiaran
Judul Skripsi : Pemaknaan Kelas Sosial Dalam Film Korea
"Snowpiercer (2013) Karya Bong Joon Ho

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Maret 2024

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Maura Nadhira Syadagi

ABSTRAK

Nama : Maura Nadhira Syadagi
NIM : 44119110053
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Pemaknaan Kelas Sosial Dalam Film Korea
"Snowpiercer (2013)" Karya Bong Joon Ho
Pembimbing : Ibu Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom

Kelas sosial merupakan adanya perbedaan atau stratifikasi sosial antara individu atau kelompok dalam masyarakat. Dengan adanya kelas sosial di dalam masyarakat dapat memengaruhi hak, kesempatan, dan kesejahteraan mereka.. Contoh film yang mengangkat isu kelas sosial merupakan film Snowpiercer. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis makna kelas sosial yang terdapat dalam film tersebut, dengan menggunakan metode kualitatif dengan paradigma kritis serta melalui pendekatan analisis semiotika Roland Barthes yaitu signifikasi dua tahap, denotasi dan konotasi, sehingga melalui konotasi tersebut ditemukan temuan-temuan dan mitos pada makna tersebut. Teknik pengumpulan data primer berupa dokumentasi serta sekunder berupa observasi dengan 5 unit analisis yaitu berupa scene, shot, dialog, kostum, dan unsur warna. Hasil dari analisis ditemukan 3 scene dan 9 shot adegan pada film Snowpiercer yang menunjukkan adanya dialog, adegan, kostum, serta warna yang mengandung kelas sosial antara kelas atas dan kelas bawah.

Kata Kunci : Kelas sosial, film, semiotika



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

Name : Maura Nadhira Syadagi
Student ID : 44119110053
Study Program : Broadcasting
Title of Thesis Report : *The Meaning Of Social Class In The Korean Film "Snowpiercer (2013)" By Bong Joon Ho*
Counsellor : Ibu Mardhiyyah, M.Ikom

Social class is the existence of social differences or stratification between individuals or groups in society. The existence of social classes in society can influence their rights, opportunities and welfare. An example of a film that raises the issue of social class is the film Snowpiercer. This research aims to find out and analyze the meaning of social class contained in the film, using qualitative methods with a critical paradigm and through Roland Barthes' semiotic analysis approach, namely two-stage signification, denotation and connotation, so that through these connotations findings and myths can be found in that meaning. The primary data collection technique is in the form of documentation and secondary in the form of observation with 5 units of analysis, namely scenes, shots, dialogue, costumes and color elements. The results of the analysis found 3 scenes and 9 shot scenes in the film Snowpiercer which showed that there were dialogues, scenes, costumes and colors that contained social classes between the upper and lower classes.

Keywords : *Social class, film, semiotics*



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
1.4.2 Manfaat Sosial.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Kajian Teoritis	20
2.2.1 Komunikasi Massa.....	21
2.2.2 Film Sebagai Media Massa.....	23
2.2.3 UnsurUnsur Film	24
2.2.4 Pemaknaan Unsur unsur Film.....	27
2.2.5 Makna Komunikasi Verbal dan Non Verbal	38
2.2.6 Konsep Kelas Sosial	41
2.2.7 Konsep Makna	44

2.2.8 Semiotika	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	48
3.1 Paradigma Penelitian	48
3.2 Metode Penelitian.....	49
3.3 Unit Analisis.....	50
3.4 Teknik Pengumpulan Data	55
3.5 Teknik Analisis Data	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	58
4.1 Gambaran Umum	58
4.1.1 Gambaran Film Snowpiercer.....	58
4.1.2 Sinopsis Film Snowpiercer.....	60
4.2 Hasil Penelitian.....	63
4.3 Pembahasan	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	86
5.1 Kesimpulan.....	86
5.2 Saran	87
DAFTAR PUSTAKA.....	89
LAMPIRAN.....	96



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	15
Tabel 3.1 Unit Analisis	51
Tabel 4.1 Scene 1 Snowpiercer (2013)	64
Tabel 4.2 Scene 2 Snowpiercer (2013)	69
Tabel 4.3 Scene 3 Snowpiercer (2013)	74



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 We need to talk about Kevin (2011)	29
Gambar 2.2 Castello Cavalcanti (2013)	30
Gambar 2.3 Green Room (2016).....	30
Gambar 2.4 Aladdin (2019)	31
Gambar 2.5 The Darjeeling Limited (2007)	31
Gambar 2.6 Yuni (2021)	32
Gambar 2.7 Jatuh Cinta Seperti di Film-Film (2023)	33
Gambar 3.1 Semiotika Roland Barthes	49
Gambar 4.1 Poster Film Snowpiercer	59

