



**PENINDASAN TERHADAP WARGA KULIT HITAM
DALAM FILM *ROSEWOOD***

(Analisis Semiotika Charles Shanderson Pierce)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Broadcasting**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh :
SITI NURINA ANJASWARI
44111010086

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2015**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **PENINDASAN TERHADAP WARGA KULIT
HITAM DALAM FILM ROSEWOOD (Analisis
Semiotika Charles Shanderson Pierce)**

Nama : Siti Nurina Anjaswari

NIM : 44111010086

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
Jakarta, 21 Juni 2015
MERCU BUANA
Mengetahui,
Pembimbing

(Syaiful Halim, M.Ikom)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **PENINDASAN TERHADAP WARGA KULIT
HITAM DALAM FILM ROSEWOOD (Analisis
Semiotika Charles Shanderson Pierce)**

Nama : Siti Nurina Anjaswari
NIM : 44111010086
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Juni 2015

Disetujui dan diterima oleh :

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(Syaiful Halim, M.Ikom)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua bidang studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **PENINDASAN TERHADAP WARGA KULIT HITAM DALAM FILM ROSEWOOD (Analisis Semiotika Charles Shandars Pierce)**

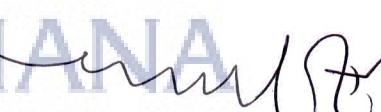
Nama : Siti Nurina Anjaswari

NIM : 44107010046

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Juni 2015

1. Ketua Sidang
Feni Fasta, M.Si 

2. Penguji Ahli

Razie Razak, M.Ikom

()

3. Pembimbing

Syaiful Halim, M.Ikom

()

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia yang telah diberikan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: “Penindasan Terhadap Warga Kulit Hitam Dalam Film Rosewood (*Analisis Semiotika Charles Shandess Pierce*)”. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi *Broadcasting* Universitas Mercu Buana.

Terwujudnya proposal skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak berupa bimbingan, petunjuk, dan dukungan serta fasilitas yang memperlancar penyelesaian tugas ini. Untuk itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Kepada Dosen pembimbing Bapak Ponco Budi Sulistyo, Bapak Syaiful Halim atas segala ilmu ,motivasi,nasehat, dan bantuan yang diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian tugas akhir hingga penyelesaian penulisan proposal skripsi ini masukan dan nasehatnya yang membuat peneliti lebih mudah dalam membuat perjalanan proposal skripsi.
2. Segenap dosen, Bu Feni Fasta, Bapak Afdal Makkuraga, Bapak Sarmawi, Bapak Ghazali, Bapak Agus dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti selama kuliah.

3. Kedua Orang tua tercinta dan Adik – Adik tersayang yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, materil, serta doa yang selalu mengiringi sampai saat ini.
4. Kepada Haekal Sukma Pratama yang selalu setia membantu peneliti dan menyemangati dalam pengerjaan proposal ini.
5. Bapak Karni Ilyas yang selalu memberikan arahan dalam menyelesaikan proposal ini.
6. Bapak Ichsanudin yang selalu memotivasi peneliti.
7. Sahabat karib Elvira Anggraini, Nila Febrianti, Nuryanti Amelia, Angel Castelda, Cristina Saragi, Ulfa Hasanah, Dinda Ayu Dan Sahabat Kantin Surabaya yang selalu menemani dalam pengerjaan skripsi.
8. Teman-teman JakTv yang terus memberikan kesempatan, semangat dan dukungan untuk menyelesaikan kuliah ini.
9. Teman-teman satu angkatan yang telah banyak memberi dukungan,susah senang sama-sama dan saling mengisi satu sama lain.
Bagi pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu dan telah memberikan bantuan yang sangat berarti, peneliti ucapkan terima kasih. Peneliti menyadari bahwa proposal skripsi ini memiliki beberapa kekurangan dan ketidak sempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik diperlukan untuk membangun peneliti. Semoga proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 10 Juni 2015

Siti Nurina Anjaswari

DAFTAR ISI

BAB I	PENDAHULUAN	1
1.1	Latar Belakang Masalah.....	1
1.2	Fokus Penelitian.....	4
1.3	Identifikasi Masalah.....	4
1.4	Tujuan Penelitian	5
1.5	Manfaat Penelitian	5
BAB II	TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1	Komunikasi Massa.....	6
2.1.1	Pengertian Komunikasi Massa.....	6
2.1.2	Komponen Komunikasi Massa	8
2.2	Media film.....	13
2.2.1	Pengertian Film	13
2.2.2	Sejarah Film	14
2.2.3	Perfilman di Indonesia	14
2.2.4	Fungsi Film	15
2.2.5	Karakteristik Film	16
2.2.6	Jenis – Jenis Film	17
2.2.6.1	Film – Film Jenis Lain	20
2.3	Penindasan Terhadap Warga Kulit Hitam	22
2.4	Analisis Semiotika Charles Shandars Pierce	25
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1	Paradigma Penelitian	32
3.2	Tipe Penelitian	33
3.3	Metode Penelitian	34
3.4	Unit Analisis	36
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.6	Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
4.1	Gambaran Umum Obyek Penelitian	39
4.1.1	Tokoh Utama	39

4.2 Sinopsis Film Rosewood.....	44
4.3 Analisis Data Peneliti.....	51
4.3.1 Analisis Data Penelitian Scene 1 dalam Film Rosewood	51
4.3.2 Analisis Data Penelitian Scene 2 film Rosewood.....	53
4.3.3 Analisis Data Penelitian Scene 3 film Rosewood.....	55
4.3.4 Analisis Data Penelitian Scene 4 film Rosewood.....	57
4.3.5 Analisis Data Penelitian Scene 5 film Rosewood.....	58
4.3.6 Kesimpulan	61
4.4 Pembahasan.....	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	64
5.1 Kesimpulan	64
5.2 Saran	66
5.2.1 Saran Akademis	66
5.2.2 Saran Praktisi	66

