

Nama : Desi Saputri
NIM : 44112010056
Program Studi : Broadcasting
Judul : SIMBOLISASI UNSUR MISTIS DAN PSIKOLOGIS
PADA FILM DANUR (Analisis Semiotika Charles Sanders
Pierce)
Bibliografi : 5 Bab 70 Halaman : 22 Referensi : 2 Sumber lain

Abstrak

Di dunia komunikasi, sumber informasi tentang segala simbol-simbol juga dapat diperoleh lebih mudah di era modern ini, terutama bersumber dari beragam media seperti film, televisi, radio, majalah ataupun internet yang mampu memicu ingatan kesadaran seseorang. Dalam penelitian ini, peneliti mengkaji simbol-simbol unsur mistis dan unsur psikologis dari Film Danur. Fokus penelitian ini yaitu . Tujuan penelitian ini untuk memahami makna simbolisasi tersirat tentang adanya unsur mistis dan psikologis dalam film Danur.

Paradigma penelitian ini menggunakan pendekatan kritis melalui metode kualitatif. Sedangkan, teknik analisis data menggunakan Teori Charles Sanders Pierce dengan teori segitiga makna atau *triangle of meaning*.

Simbolisasi pada film danur divisualisasikan melalui beberapa tanda-tanda yang menggambarkan suasana mistis. Melalui adegan-adegan yang diiringi musikalisasi horor. Digambarkan pula dengan benda-benda yang menjadi kata kunci mistis pada Film Danur.

Unsur mistis pada Film Danur disajikan melalui potongan gambar (audio visual) yang disebut (*sign*), kemudian dijelaskan (*object*), dan dianalisis atau penafsiran (*interpretant*) sesuai dengan teori semiotika Charles Sanders Pierce. Unsur mistis yang ditampilkan pada Film ini, melalui beberapa tanda yaitu melalui adegan-adegan yang menonjolkan dunia metafisik dan menonjolkan benda-benda yang dianggap mistis.

Unsur Psikologis pada Film Danur dianalisis menggunakan teori dari Sigmund Freud yaitu menjelaskan Id, Ego, dan Superego. Unsur psikologis pada film ini di tampilkan melalui ekspresi dan suasana dari setiap adegan-adegan inti.

Simbolisasi unsur mistis dan psikologis pada Film Danur Unsur mistis dan psikologis dalam Film Danur merepresentasikan dunia metafisik sekaligus keadaan emosi jiwa manusia melalui Objek-Objek dan nilai-nilai yang divisualisasikan dalam film yang mengadaptasinya sebagai fiksi, sesungguhnya kasus berteman dengan hantu ada dalam realitas kehidupan manusia.

Kata kunci: Simbolisasi, Unsur Mistis, Unsur Psikologis